منظبوعات المبتع المهتران المسترية بدرون

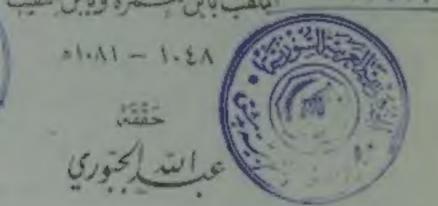




ديوان

الزاليقيين

عَبِدَ الرَّحَمِٰنُ مِن مُحَدِّبِن كِهَالِ الدِين مُحَدَّا الْحَسَيْنِينِ اللَّقَّ مِنْ مِن حَسَّمَةً وَمَالِهِ النَّقِينَ اللَّقِينَ مِن اللَّقِينَ مِن اللَّقِينَ اللَّهِ مِن اللَّقِينَ



داجته والترف الحيادي احم المحين دي

PHALE TLYL

تقسديم

ما يلفت النظر وبيعث على الانلباء أن يعيش شاعر في عصر تأخر فيه الشعر حتى وصل إلى درك بعيد من الشكلف والنراجع والتعشيم والإقار من كل علماني الشعرية والأدبية السامية ، ثم يخلص هذا الشاد من كل هذه الشاد من كل هذه الشاد من كل هذه الشور التي تعرق الشعر وتفق حائلا دون النبوع نها

هذا المصر هو العصر أغادي عثر للهجرة دارة اله = ١٦٢٨ م، وهذا الشاعر هو عبد الرحمن بن النقيب الشاب الده في الله عالى في يشة علية ، أدبية ، ولكن الأدب كان قد أسبى ركما فكريا والرأ عنيقة بالية ، يحاول الشعراء فيها أن يلا بعضهم بعضا قلا يلكرون بحديد ولا يقدرون على تجديد ؛ في هذه البيئة داتها باشر أن النقيب ، الشاعر الموهوب قطمه ، ودبج شعره ، وهذب أبياته وقراقيه فاقا بهذا الشعر سمل يكاد أن يشرب مع الماء ، وإذا بالغظ معتول حبذب بكاد أن يعرف عمل أن الغرائية وإذا بالغظ معتول حبذب بكاد أن

كان هذا الشاعر الموفق بدعاً في الشعراء كا كان لونا خاماً بن شعراء جيد ، وعندي أن السبب في هذا الانفراد إنا جاء من أن الشاعر قد قرأ أكثر شعر عصره ، ولكنه تأثر بشعر الأعصر التي سبلته ، والتي كان قيها الشعر أعلى وحياً ، وأرفع إلهاماً ، فكان أثر هذا لشعر الحيد أعمل في شاعريته من أثر الشعر التقليدي الذي عاصر، اليشاق إلى ما تعام سبب آخر له أهميته القصوى في تكوين الشعراء ، ذلك أن شاعرة كان شديد الولع بمفائل الطبيعة الدمشفية ، وجمالي قسولما المناقبة من دين

الشاعرة

 و خريف وشناء وصيف ، وقد خلبته هذه المناظر الرائمة حتى صرفته عن الصنعة ، وأبعدته عن السكافة ، واستأثرت به استشاراً أوسى إليه بالكتبر من شعره الوصلي الرائع ، ولهذا السبب ذاته كان شعر الوصف عند شاعرة أكثر توفيقاً من بقية شعره الذي يلتأول الأغراض الأخرى .

ولند كذي الجمع العلي العربي بدمشق براجعة ديران هذا الشاعر الموهوب والإنبراف على طبعه وقد قت بذلك، ولم أزد على ماجاه في التحقيق إلا مااقتضاه سبو الناقل أو المحلق وجل الذي لا يلسى ه ولست أريد في هذا ه التقديم ، أن أدرس شاعريته أو أدلي فيها برأي هلمسل لأن المحتق قد قام بذلك على أحسن وجه فذ شكو الآدب والآدباء ه وللد أتبعثا المقدمة ببعث تحليل يقلم المرسوم الشاعر الأستاذ خليل مردم بلك وأيس المجمع العلمي تحليل يقلم المرسوم الشاعر الأستاذ خليل مردم بلك وأيس المجمع العلمي الشاهر، ولا بد من أن أشير هذا إلى قوابة اللسب بين أين التقيب والمرحوم الشاعر، ولا بد من أن أشير هذا إلى قوابة اللسب بين أين التقيب والمرحوم الاستاذ خليل مردم بلك ، ولعل هذه القوابة كانت سبباً من آسباب الامتاء بالشاعر، والمناهر ما أن أشير هذا إلى قوابة اللسب بين أين التقيب والمرحوم الاستاذ خليل مردم بلك ، ولعل هذه القوابة كانت سبباً من آسباب الامتاء بالشاعر، والمناهر بالشاعر بالشاعر، والمناهر بالشاعر، والمناهر بالشاعر، والمناهر بالشاعر بالش

وأرجو في الحتام أن يجد الأدباء والشعراء في هذا الديوان ما يعينهم على أستجلاء الطاهرة الشعرية منذ ثلاثة أعصر خلت ، وإن في ذلك الفائدة لا تذكر ؛ والله المرفق .

أحمد الجندي

⁽۱) حر"ال : مدينة جمع على طريق الموصل والنتام والروم (وذكر قوم أنها : أول مدينة "بليت على الأرض بند الطوفان ، (منهم اليانان / ۲۰۳ س ۲۰۲ ، مادة (حر"ان) ط ، (۱) انتاهية ، مطبة البنادة ، ۱۹۰۹ م) .

⁽۲) عاصة الأثر ص ١٩٠٠ ج٠٠ ١

و لم يعش شاعرة طويلًا حيث قد توفي في حياة والده المبيد محمد النقيب ني عام (١٠٨١ هـ = ١٦٧٠) ولم يكمل الثالثة والثلاثين ودنين بالبرد الغراديس غربي قبر أبي شامة ١٩٠ .

أعقب شاعرة ابن النقيب طفاؤ امميه معدي يتنقطن عنبة العام السادس من عمره ، وهو الذي جمع ديران شعر آبيه ، وسنعرض به يعد قليل -

بيت سرارة وعلم وأدب ، قال عنهم المرادي و . . وبنو حرة بدستن رؤساء ساداتها سادة أكرمين وغر مباءن ؛ تلدوا من المسالي غرراً ، و داروا من أهايهم دوراً ، منهم أل البيت اللين زكا تجارهم ، وسا سؤددهم وفعارهم ، سيادتهم ماينة المطارف ، حالزون عوارف العارف، من الد وطارق إلى فقل ويجد وشرف وحب ه (١) .

وقد تبغ منهم غير واحد في الشعر والأدب ء فأمرة شاعرة أمرة شعرية ، قوالده النقيب شاعر، وعمه السيد حسين شاعر، وأخواه ابراهير رعبد الكريم كلاهما شاهر ، وآل التغيب تسبة إلى جد الأسرة السيد اخاعيل النقيب أحد أحقاد الإمام جعفر العادق .

عمر السيد حبين 🗀

هو السيد حمين بن كال الدين ولد في عام ١٠٣١ م في ممثق

وقد ألم شاعرة بثنافة عصره إلماماً واسعاً ء من أدب ، وقلسفة ، وتأريخ ء وآية ما تذهب إليه الإشارات النأريخية والظمفية والأدبية المتبئة ق تفاعِف للبوات .

ولع ابن النتيب ولعا شديداً بالمعيات والألفاز والأحاجي ١١٠ . وسُمرِه ودل على رقة عليمه وملامة ذوقه ، فألقاظه موسيقية متنقاة ، صليمة المبنى * وديباجته تميل الى الفخامة والجزالة ؛ ومعانيه عميقة واثقة وأغلبها سبكو ، تراكب في أغلب الأسايين معاني أبي تمام الطائي وابن الرومي ني الدفة والاستقصاء ، وقد ألقى شاعرة ابن التقيب بنف في أحضان الطبيعة ، وراح بعزف تلاحيته العذاب على وترها الحلوب ، قشعره يكاد الإيكون كاء ترجمة عن عواطف الشياب ، والتقني بالجال ، ووصف محاسن الطبيعة ، وقد نتر، عن الهجاء والرئاء وكاد يخلو من المديع لولا يضع قصائد من أنب بالإغوانيات منها بالمديح كا يقول الملامة الجليل الأستاذ الرحوم غليل مردم بك .

قال الهبي عنه دوكل ما أدكره له إما تشبيه زاهــــر أو زهر ه أو وصف روض مطل على نهر ، وهو بمن أغري بهذين النوعين قأتي منها تحمل مشكارة ، ونظم فيها بدعاً أضحت لها عقود الترالب مثنائرة ، ودَال إِما لَيْل غَرِيزي فِي فَطَرِقه ، أَو لأَنْ دَمَثْقُ مَارُو ۗ فَكُرْتَه ، وحسبك من طبع لو كان للسعب صيّرت الزمان قصل رسع ، وهكوة او كانت التجرم السيارة جرين معداً أكبر في التربيع ٢٠١٥ .

⁽⁺⁾ ساك المور يه ١ ص ١ ت ١ (+)

⁽١) للمبي من النمية وهي النطبة والأسبية من الميما وهو الدَّل كأنه يختبر فيها المنال واللتر والإنشاء . . واجع ص ٢٩٣ ، ج ٢ غلامة الأثر ، وهناك حرب ميم السيات والأثناز .

⁽١) عند الرعالة / فورقة ١٠٠ ، عملوطة .

ولد في غرة رجب من سنة ١٠٢٤ م بسشق ، رتوفي فيها في شام سقر من عام ١٠٨٥ ه ٥ ودفن بقيرة الفراديس ،

الخرج بوالدء السيد عمد النقيب ، وقرأ القرآن الكوج على الشيخ أبي يكر السلمي الحلقي ، ثم على الشيخ عبد اليافي الحشلي ، ومن شعره : كتبها من دار الحلافة إلى أخيه السيد حسين :

كم من بعيد والقلوب دياره والعين من طول المدى تحتار،

يانازحين وليهم وجدعلي وجد تفعب حبث شبت قارء مرح التألف والبنا أتطاره وعياً لأيام مضين ونحن في فوق الحياض وأنستا أقإره أيام مرّ جنا الرياض ، ومرحنا كأس العقار تشجعت أثواره وحديثنا النجوى بدارألذمن طيف الحيال إذا يدت أسراده وخطابنا المحر الحلال أسر من سيف العنو على الحشا تذكاره يقة من عصر نضي !! مضي شرخ الشباب وما تقضت أوطاده عود تعود المدنقا نيكم قضي هجرالكرى وتواصل أخطاره وتعطفوا بمشاشة الصب الذي منوصلكم فعلى الكريم مدارء وعماه يسعده يلطف شامل تلانة أبناء م و شاعرة عبد الرحق ه رقد أنجب مهدد الرجل

وعبد الكريم ، وايراهي .

رتوقي فيها عام ١٠٧٧ ه ردقن في سفح قاسيون، أديب مطبوع ، شاعر ، له من الآثار الأدبية كتاب والتذكرة الحسيلية ، جمع فيه مختارات من شعر الشعراء المتقدمين ، وختمه يذكر بعض معاصريه من الشعراء ، ثم أورد في آخره شيئًا من شعره ، ومنه الله :

خفَّض عليك أخا الطلباء الغيد وارحم مدامع جفتي المسهود

يا مسرفاً في هجره لمتيم هجزت محاجره لذيذ هجود لم يبق هجوك في قلباً خافقاً لسرور وعد أو لخوف وعيد أوهام فكر في خيال بليد و غدوت من قعل السقام كأنتي

والره السيرالقيب:

هو الميد محد بن محد نقيب الشام ، أديب قاضل ، شاعر محيد ، اللَّهُ عَنْهُ الْمُنِي وَرَئْسِ رَفَّتُهُ فِي العَمْ وَالْجَاءُ ﴾ ووحيد دهره في سؤدده وعلاء ، وكان عالما محلقاً وسيراً مدققاً غواصاً على المساقل، كثير التبحر يمتوماً معارف وطنوناً ۽ ١٣١ .

⁽١) كذا في الأصلي .

⁽١) خلامة الأثر ج ٢ ص ٢٠٦ ، و ص ١٠٨ ، و عمة الريحانة الورقة ٨٧ ، مخطوطة .

⁽x) where 1/2 is 1 to 1911 .

الل من اللبي ها أن تم الب الديد القيب فقول : هو محد كال الدين بن محمد ابن الحديث بن أحد بن اساعيل الناتي بن عد بن اساعيل الأعرج بن الإمام

السيد هيد النكريم :

أديب قاضل اله شعر لطبف ، وتقر حسن ، ولد بدمشق عام (١٠٥١ هـ)

أخذ العلم والآدب على والد، النقيب ، وتتلفذ للشيخ نجم الدين الغزي ،
والشيخ محمد البلباني ، والشيخ محمد بين سلبان المغربي . وخير الدين الرملي
مغني الحنفية في الشام ، تولى فقاية الآشراف بدمشق عدة موات ،
ومن شعره :

لقد دعانا إلى الربا الطرب فأجبنــاه حسبها بجب واستبغنا والشوق يحذبنا كأن أشواقنا لمنا نجب ومن شره أبضا :

الفت على وجه شمل الطنعي جدداً شعاعها فغدا باليد مستترا وذاك من غيرة إذ فاتها شنب والشمس لا بنبغي أن تدرك القمرا

وللسيد عبد الكريم منزلة طيبة في قادب شعراء عصره وأعيان مصره ،
وإذا قوفي رقاء جمهرة الله من شعراء الشام كان أبرؤهم الشيخ عبد القني
الذابلسي الذي بقول فيه :

مللي أدى البادق النجدي ما ومضا أشطت الدار أم وكي الفني ومضى

من يست عزة نجم غاب نحت ثرى وكان مرتفعاً و بلاه فأنخفضا باطللاً أشرقت منه منسازله فعناه من نوره في الحافقين فعنا عبدالكريم به قد أقبل المرض المستوجب المرضا وغض من فقده طرف الكرام با وانجد قد شب في أحشاه جرغضا فيه الشهامة و الطبع الأي وقد دماه سهم متون وافق الغرضا الله

السيد ابراهيم :

هو الآخ الثالث لشاعرة ابن النفيب ، ولد بدمثق خامس دي اللعدة من عام ١٠٥٤ ه تخرج بوالده النقيب وشقيله عبد الرحمن ، أخذ من أفاضل علماء الشام ومنهم المفتري ، صاحب نفح الطبيب ، وشير الدين الرملي والمشيخ المعقق عبد القادر البغدادي (صاحب خزالة الأدب) ، وقال المرادي عنه أن شيرخه بيلغون (٨٠) شيماً .

رحل إلى الروم وقرأ على جماعة من علمانها ، ومافر إلى مصر وأخذ عن علمانها ، وقد ولي تقاية الأشراف فيها في ملة (١٠٩٢ ه) ، وله من الآثار و أسباب الحديث ، وهو عثرتف حافل كا يقول المرادي ، شمى فيه مصنف أبي البقاء المكبري وزاد عليه زيادات ، وله و حائبة على شرح الآلفية لابن المصنف ، توفي بدمشن في عام (١١٢٠ ه) " ،

⁽١) واجع ملك الدر به ٧ س ١٥ ء وقيه غاذج شعرية كيمة له أوردها الرادي في كتاب . .

⁽١) ـ الله الدور ٢٠ م ٧١ . د أنهنا الميت كالياء في الأصل ول النه الدور ٠٠

⁽۲) سك الدر + 1 س ۲۲ .

الريواله :

ديران ابن النفيب من الدواوين الفادرة من حيث طرافة الموضوعات وكارة المرافق المشموية كا يقول العلامة الرحوم خليل مردم بك .

وان النسخة التي اعتمدتها في أثناء على مي اللسمة الأسلية (الام) ، المحفوظة بدار الكتب المعرية تحت يرقم (١٣٩٥) ، رقد ساورت لي بر (المايكوروقيل) ١١ .

والنسخة مضافة إلى دار الكتب المرية في ١٢ ينابر من عام (١٨٩٧ م) وتوجد نسخة أخرى الديران مصورة عن النسخة الأم ، عفوظة في خزانة الجمع العلمي العربي بدمشق ، ولا توجد لهذه المطوطة اسخة أخرى تجر ما ذكره ، وعدد صفحات علم المطوطة عائة والنثان وسيمون صفحة ، في كل مقحة تسمة عشر سطراً ، وقلمه المعروف باللسخ ، وخطه والمح مشروه على أنه لم يخل من التحريف والأغلاط ،

والديران مرتب على حروف المجم وقد جاء في مقدمة ٥٠٠ ومدد قلما كان الأدب كيس اللمان ، وربع النطق والبيان ، عن المعاطر ، والفكر الغاتر ، جمع كلام سيدي الوالد ، المبيد عبسه الرحمن . . في أعنى الناس بجمع شوارده غيل المسيد محمد النقيب ، . وقد وأيت أني أحنى الناس بجمع شوارده

الد السع معدق ا

رهو الذي جمع شعر أنيه السيد عبد الرحمن ، وحفظه لنا في ديران ، ولولاء لضاع هذا الآثر التنفيس في مغاوز النسيان ، ولاندثر في مطاوي الفتاء . .

ولد السيد سعدي بدمشق في العاشر من شوال ١٠٧٥ ه. أخذ عن جد النفيب رعن أبيه ، ثم أخذ عن عمه السيد ابراهيم الإمام الحدث، وعن الشيخ عبد الذي التابلسي والشيخ ابراهيم الخياري ، والسيد محمد البرزنجي والشيخ حسن المجيسي والشيخ عبد الله بن سالم اليصري ، ورحل الل مصر فأخذ عن أفاضل علمانها كالشيخ محمد بن داود العتاني ، والشيخ خليل بن ابراهيم اللغاني ، والشيخ عبد الباقي الزرقاني ، ومن شعره مهنا عمد البيد عبد الكريم في عبد الأضحى عام (١٠٠٥ه) :

ياسيد السائات والأشراف والواحد المعدود بالآلاف بحراك بالعيد السعيد مضحاً بعداك فيه بصارم الأسياف في كل عيد دمتم بمسرة وبسلامة وبرغد عيش صافي كن في أمان الله محفوفا بما تهرى من الإسعاد والإسعاف وتوقي بدمنق في عام (١١٣٢ه) ودفن بتربة بني عجلان بالغرب من الجبادي الا

⁽١) أشكر الأستاذ أحد تاجي النبسي لتفتله بارسال سورة الفطوعة من الفاهرة د كا أشكر الأستاذ الدكتور عبد النزيز الدوري الذي سمع لي غراءا للم المحطوطة في دائرة التأريخ بجامعة يتماد .

⁽١) سك الدرج و من ١٥١ ،

آثار الشاعرة

ومن آثار شاعرة ابن القيب مجوعة أساما ، براكير المدالتي والفرى ه وتشغيل هذه الجموعة على مختارات جيدة من الشعر في كثير من الأبراب والمعاني والأعراض ، أكثرها في وصف محاسق الطبيعة والرامل والأشجار والأزهار والأبهار ، وتصوير الجال والترق والنعيم والصبرة والهر والشراب وعبالس الأنس والطرب ، وقد اشتمات على (٨١) غرضاً من هذه الأغراض ، استفاها ابن النقيب من (٢٩) مصدراً من معادر اللغة والأدب والشعر . .

ولكن هذه المجموعة النادرة لم تم كا ذكر السبد سعدي النفيب حيث قال و .. جمع كتاباً _ يعني والده السبد عبد الرحن _ نطبقا في الأدب سعاه (بواكير الحدائق والغرف) هم يتم ولكن اقتطف منه كتابا عنصراً سماه (دسليجة المفتطف من بواكير الحدائق والغرف) وأرسا لقدس زادة النقيب في المالك العثانية و وهذه المجموعة تحتويا خرانة العلامة المرحوم خليل مردم بك وهي مخط جلمها السبد عبد الرحن و وتقع في عدد الأسطر ، حسنة الحط مكتوبة الفام النارس والحبر الأمود تنقق في عدد الأسطر ، حسنة الحط مكتوبة الفام النارس والحبر الأمود على ورق متين ، وقد وصلت علم المحتوجة إلى المرحوم مردم بك عن طريق جده لأمه السيد مجمود حزة مفني الشام .

رفي خزانة المجمع العلي العربي بدمشق تسخة مصورة من (مسليحة المعتطف في يواكير الحدائق والغرف) متفولة عن المخة تخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم (٢٠١) أدب (١٠ -

رلم" شمت مقاطيعه وقصائده دفأعملت جواد العزم في تطلابه من مصوداته ، وتثقف من أفواه روائه ... وقد رئبته على الحروف ، والأسلوب المألوف .. » .

ان النعيب وديوانه

وجاء في التره ؛ وتم الديوان الملسوب نظمه للسيد عبد الرحمن الثقيب في دمثق الشام عليه الرحمة والرضوان ، جمع السيد الشريف الحسيب السيد إعمد سعدي بن عبد الرحمن رحمه الله تعالى ، وافق الفراغ من نسخه ضعوة تهار الاثنين لهان بقين من شهر رمطان سنة تسم وثلاثين ومائة وألف على يد الفقير أحمد بن تحد الحجري غقر الله تعالى له واوالديه وللسلين أجمين والحمد في رب العالمين .. ه .

أول من قواة على 2

من مآو شاعر الشام العلامة الجليل الأستاذ خليل عردم بك إحياء آثار السلف السالح والعمل على بعثها من مراقدها . وهذا الديران كان من جوة الآثار التي بعثها العلامة الفقيد ، وهو أول من عوف القراه العرب ينا الأثر النفيس وذلك بقالة نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي (الجزء ، ، مينا الأثر النفيس وذلك بقالة نشرها في نبة الفقيد غشر هذا الديوان ، ولكن النبية حالت دون ذلك الله ، وكان في نبة الفقيد غشر هذا الديوان ، ولكن النبية حالت دون ذلك الله ، وقد ارتابت _ إحقاقا للحق واعتراقا بالفضل _ النبية حالت دون ذلك الله ، وقد ارتابت _ إحقاقا للحق واعتراقا بالفضل _ أن أثبت مقالة العلامة الفنيد من جهة أمه السيدة فاطمــة ابنة مفقي الشام السيد محمود حمزة الشهير بالحزاوي .

⁽١) راجع بحدة الحبيع النفي العرق ، جـ٣ ، م ٢٩ ، ص ١٧٧ و عن ١٨١ ، عالد معيدة عن الحبوعة بلغ الرجوم الأساد خليل مهدم بك ،

⁽١) كا أكدَّ في فق الله العامر الأستاذ الأخ مدال مردم يك .

لجمس صفحات من الديوان مصورة عن النهة الأصلية المحفوظة في دار الكتب المصرية



عكر وثناء:

والواجب يدعر منا إلى تسجيل شكري وامتناني الى المجمع العلمي العربي بدمشتي لتفضله بإخراج هذا الديوان النادر إلى النور ، ومخاصة أمين سرء العلائمة الجليل المحالة الثبت الأمير جعفر الحستي أبقاء الله ونفع به .

بقداد ـ الجمعة مشمال ١٩٦٦ م عبر الله الجيوري



الروقة الأولى من المطوطة المتوطة في دار الكتب المربة

ころうちゃっとうかんとう on the programme ورخاوسانه وراره The frame was . n. Stangars whet dis

I MANY DUSTANTS
Frank Frank
ميد دي رجود سيسدوعد الدال درا على الله
وحق لكاريم كالراب والمواجد والمساوع والمراق
وروسوه و به الاورمة المساولة الله الله الله الله الله الله الله ال
وکړ "معوص ده ا
ورباد الارباد والمواددات
The state of the s
The way we are the same of the
all man and a ma
The state of the s
The same of the sa
" - Les gran Change - Long of the Change of
in the second
The second of th
The same was a second
The state of the s
عودج حس من المعطوعة

المين لمن هراورة أنه السوامة (ناريما در فالمعافوة فوالروق عششسيدة تي يرموا فدن سواح عومي وود الاسراد عيد الدينان والرائدي ال بدراته على العمايون المناسر الدوجات مرجب ما يؤلد تعمل لا المادر مناسرة الأ فشب الوردة بسأ فيروحه ١٠٥٠ عد ١٠٠٠ وصد المرا المستدين المستدين والم والوصيف ومرجاوب المراد الأموجوالي المدير سيأوجات المهاد ما فالدارد وماه عالمهائي سيودد س بعلب ويها وي دي المراد المراد المراد الم بلاگ و در به در ۱۰ مار در ۱۰ می ورحت عالي ورمع برسيد المساهر والم 4 , 1 -4 - 17 SHLZ · -- - a -- desire

الصفحة الأولى من الورقة الأشير،

ما العند المحاطلة و من العند المربي التا و من المدين التا و من المدين التا و من المدين التا و المدين المدي

عابد رو عود فسيده عند الماد (بالروامي بالاستنداء) والاستهاستان مسيد الوياد مع بريعد داله و يعنو اي

ه رهب انج یک دهو کشوارش و دست شی دوستی نعشی من و وسد و فلوها زدرس اندر نصار و ها کالاد کی

د ادبول السوب على السيد عد عى المسية شيق الشادعاد العرب بعد العرب عير العرب عسب السب نهر تبية بالمعال على المرافق مثل والق والداج ميح محدد بالمان المان عدد يتجوجون المان العامة عدد يتجوجون موالد رات المار العرب المرافق المان الم

الصفحة الثانية من الورقة الأخيرة من المعدوعة

د بیوان این انتقیب (۱۰۶۸ – ۱۰۸۱ ه)

في شزانة المجمع العلمي العربي السحة مصورة من ديران أن النقيب القلت عن المخطوطة المغلوظة في دار الكتب الصربة تحت رأم 1010

أما صاحب الديران ديو صد الرحن ن عدد لا كال الدير عد العرب والمده الن حزة الحديثي وابن النفيد - ولد بعدئق سنة عان وأرسي وأمده وحرح براده الدست وحياعه من الده و و و و الدير و الداء و الدير و و الداء و الدير و و الداء و الدير و الداء و الدير و الداء و الدا

ور بعش " بر نبر ، وي ري ا وسايد وأنب وم يكن " او " " غربي قبر أبي شامة ، وترجم له المي في علامه الأو ري بدمه ارتجاه

هي أشه بالإحو بيات ما فالمدح المهود في قصاك الشعراء ؛ فيكاد بكون كا ما هيه ترحمة عن عواطف النفس رهوى الشباب وهنايه الجان في حميم مطاهره ، وتصو أنه ، وصاب الدار الد وابتكاراً قال :

الشعرصرت مي بصور فدكشون مع شراء عي مير مم فاعد إلى قالب عُون تُدَمَّنهُ وافرعُ به أي من من

أما الرصف قلقد طني على جميع ما في الديران من المدلي والأعرابي. وأكثره في الرباهن والأنهار والأشجار والأرهار . قال لمن في يامعه الرمجانة (٢٠ : ﴿ مَا أَذَكُرُهُ لَهُ تَشْنِهِ زَاهُرُ أَوْ رَاهُرُ * أَوْ رَمَعُ روهن مطل على نهر ۽ وهو عن أعري بهذين النوعين ودلك إه لبل غريزي في صلرته ، أو لأن دمشق ماروع مكرت) .

والطريف في وصعه عنايته الشديدة باخركة حق يكون الوصف صورة متحركة ء من ذلك قوله في طاوع البدر من حال الأعسال

والبدر منخال يلوح وبجب وكأنما الأغصان تثنبها العبا ا في لجة والموح فيها يبعم" حبناه قد قامت وأرخت شعرها

فيه ووجه الرياض مبشح ومجلس خَمْتِ العَمُونُ بِنَا اما دم به عصد حم پند ودایه ، همه اسه سید شعدي ۱۰ ورسه عل حروف المحم . قال في مقدمة الديرات.

(. . . رسد فاما كان الادب كيس ١٠٠٠ و روح النطق و سي ، عي المعاصر عولمكر الداو و حسح كلام سيدي الوالد . . سيد عبد الرحن نجل السيد عمد النفيب . . . وقد رأيت أبي أسو اندس مجمع شوارده و آواتم شعث مد سيده وعد نده ، فأحمت جو د لم م و تطلابه من مسردائه د وتلفعته من أفواه وواته . . وقد رقسه على المرون ، والأساوب المألوب) .

وعدد معمات الديران مائة والنمان وميعون صفحة في كل صفحه ید . بر درود در به در و مجله و سخ مقرود م مد د روس دور في حدد ما نصه (م المام ي الله الما عالم المعيد في بمانق أم علية توجيسة ر سا الله الدائد من الحسب المسيد المعالي ال حه سدتدن و فن عدع من سبحه صحوة بهار الثلاثاء الرابع الدام من المسايا من السند وأنه أو أنف على فيما العلم الم الم الله معالية والقسلين أجمع والحسافة رب فعلي) ،

المناحب والمراد من حيث طرافه الموضوعات وكثرة الداما المان لاعراف الشخيانة بها فداوين الشعواء الافظاء له ما الاست من الله ما والاستهام المدام الولا الصبح فيسائله

to dealers to

⁽٢) عطوط في دار الك القاهرية بدماق دونه ١١٠٠ ٢

⁽٣) الديران ورقه ١٩ .

⁽a) البيران ورة ١٦ ه

وه سه مصنفي سه ۲۰ و تولي سه ۱۹۳۳ . انقر نسفت امرو 103 7 40 70

حيث السبية حاي عديه مهدي o jun or its فيجعد نامته الأره والشدق بخريره يتنبث عن أحباره

بالمديد المستراجات * * * * * * * * فدوحانه شبوطاء م حباد الروض من أزماره)

وكان مأخودًا مجب الأزهار ٢ ولتدة شعوره مجهاها يتعبل أحباء تمس وتنألم وتفرح وتحرن 4 وقد وصف غير قليل من أنو عب كالورد والفريس والرحمان أمنها الاستمار بالمراج عالم الماس الماسا أحب الأرهار إليه قال فيه عير قليل من اللطوعات ، وحاراه في هد الباب عدد من شعراء دمشق أشهرهم الأمير متحك الذي كان صديناً له .

ووصف الربيع ومواكيه الساسرة عوالجائم والثلابل والشعاري وسعياء والأنهار وهبوب الرباح والنسم الوالي الله إلى حد تسيره) والروانع لذي والمحمد والمطر وما إلى ذلك من عامن الطبيعة وبراعث الثمر .

ووصف ليالي الآنس وأوقات الصفاء وبجالس الطرب وما قبها من لمو وعث وشراب وعده ورقص وله في ذلك مردرية لطبعة أرقا : بأمؤثر اللهو وطيب النعمة ورانعاً فيه حبوف الحبيه

> (١) ورد ي خيران ترله : وقبل الريس في أأوان بكر الروحي بالنبح الواتي . 74 4/3 (۲) الروان ورقة ۲۰ م

ا ب عال ما مي تسيمها الأواح خنو من الأود لاؤاليها مسكُّ عصب عمل

والنهر بين القصون مطرة وهوحسه فالع وهسب رك أكثر من وصف دمشق ومنترعاتها في مد سد . محسعه الموجيب يزمه مع سس إخرابه في الفرطة أو في الربوة ، أو وصف لربيم في سنان من دساتان معشق - وله قصيدة في منتزعات من حكر عب الموطه والنبعة وبيتينة والأشرفيسة وجديدة والهاهة ودمر والشادره با والروم والبربين والصاعبة ومعع قاسيون ودير مران والشوف والمرجة .

م ما ، قده يمكه مع أصبحانه أو وحده ه . - - د پ حدد مادنه وکنت علی شعره تو دی شه د چد و د د مديلا د و چب في صدي او د اصيلا ه ه د ه دی س صبح در برد ه فرصفت دیگ آلمیل عا صورته من المدل :

در براسل دو مصاره در اسل دو مصاره 11-1 -20- -من ت الالمي ديب عداره قد على لي عيش مصى حواد ه

[.] av 3, 3 3 gal (1)

^{. 42} But to pa (T)

⁽ح) الأرا : المر .

حلبا مردم ماك قال يدكر بني أمية وبني المباس وتدماهم وأرباب المناه من الشاهم : كلها حدَّد الشجيُّ أَدْ كَارَهُ أَزْعَ الشَّرِقُ لِللَّهِ وَأَسْطَارُ !" " لبت شعري أين أستقل عن اللهـــو (١) بنوه وكيف أخلوا مزاوه بعد ما رأوحتهم صفوة العبـــــش ونالواطوع الهوى أوطاره . حروا ترمطارد الأنس طلناً واجتنوا من زمانهم أبكبره يس كأس وروطة وغدير وسمساع ولذم وغضاره أو أتاخوا فوردة وجساره أمن حلوا فمعشب ومصب من قبان بعز فن خاب الستار م من ملاك و فت المسرية الكا , The care ووزير قدات يسترق اللد وأملير منعش سادم وخيولٌ الموى به منتعاره كم فتى من بني أمية أمسى

() اسط ه شور عده عرصه ۱ () د د عدرن يدخر ال د م عري ٢ م د د ا مكم لي في الليو من طيرة ا حاشر الليو - ه الديد تعاقرو أكوانه اوركيوا عاليه وأفريت وللصاحب في مدر أشاه الحروب الدين دادرا كؤوسها عدد ومر و المسم الدمورة ما مد مرة و أو رد الرو ووقا الأدار قال ال المد : السرم طرباً ، عدد د اليو د الده و عم الليل يركون في الد عي كان نصح من سـ

و د دست و دده و مو عام الطير ۵ د کر وي يد ويده في تدولين الأعوية والمناسية . ، م م م در لرمي ، وحمم بدكر العرامك م من من عدد و عدد الم المشهورة بالحس الما المسادر الدوارامة ما الساعلي الفامش وياد السعور عالم الحديد في الدين الرما كان صلة دين علالين فهو من . و د د ۱۰۰۰ في د صبل أو عبر مقرومه أو دهب بها white we to do not

⁽۱) البوال وراة ۱۹ ،

وكمروان" وابته حين ولسي بلذادت عشبه أشارة نادمته أبناه " يالية اللا في تمنى في وبرعهم أسعاوه و کمش لولیدا "دچ النصف د د ولديه العراسي وأرأدال pre de D' m من غناه ألد من شوة الكأ س وأشبى من مسوة مستاره و حلمهان الله العتوة إذ ك ان شعو الدهاء الله يدي التراو ه

(١) ومروان بن الحكم وكان عليظاً . وابنة : عو عبد لك ب مروان الي الحكم في أبي تعاص في أميه ديًّا. أو د اد الله الله أو أد ا وذلك أنه ولي الحلامة أربعة من ولده .

(+) (أبناء بالية : م أبناء بالية بن مرم ن رواحة كان يأسيم

لياً وينادمهم) . (٣) (الوليد بن عبد الملك ن مروان نول الملاعة منة ٨٦ واري منة ٩٦ كان من أفصل خلفاء بني أمية) -

(1) المريض : قال صاحب الأعلي اسه عبد الله وكبه أو ريد وهيا کان چکي أد م ، د و مد ده دم ام يه د اا ممر عص الشدب مين لمطرفه مدوده كا دم المشان ورثيبهم ال مربح مد و عبد عد د د د د الاعنى دد كال أحمد در د د الرام من مر مر د كال ه) هو سلیان س عد دید ره در دن این در دن این ا واً على سعيد رماده في وم و مر و ، ب وساسات وأربعة سعود اوراج ، رو) الديماء معنيه كاب وحيد س وه عيد تد سرع ياسر اله

. . ه ه الر د سروه قلاعراه في عُمَّاره . . . بعدد و يأه حدد عفراه صفوا عقار ، ر را وقدت ا من مسلم وقهاور

مد به آبی دادما ای حراب ای آمیه ای عبد شخص كنبه أبو ماله ، وأبر قبس قرد له كان يبادعه يكى أا وسى ، و به ب على: شبع من من إسرائيل أصاب خطيئة " فسخه الله هـ د أ و هر عا و ني العمد على عائله ورجاحه معه في الكأس ، ورفا قعد على وسادة لمدام تكا على مثل الشكائه ﴾ وإنا مات كمه و دفيه و أمر أهل الشام عليه , عرو، هيه وله يطول بريد :

مدين أبر قبس أغف مؤوية" وأحلم إما غاب حلم المادم ر" و "من ه إن و ابن من أحس عاس وحها وعاء" ، أحدث ه - د حمد وعد در مده ال عدر وقيم يعال تعص فيهان لعرب لا قبت ما النبيت لكات غاية النفس في الموى عماره يأبي وجبها الجيل الذي يز هاد حسناً ويهمة وتضاره ان جددة ؛ عو قدامة بن جددة بن هميرة الخزرجي . والأخطل : 1 ap 1 a م لله م اب ثقلت ویکی با ملیکه (كدا ونصواب ألم مالك) وكان تصرابياً من أمل الحروة وهو وحدم enter y final c

(٣) هو مسلم من زباه وكان ندياً ليزيد .

و د د ی در در این محدود اسامی کان شیماً مقداماً و في أوه منتم كبير العدر عند نزيد بن معه ية و هو صاحب الجرون وكان

خلیل مردم یال ولكم أم العناء لدبه م ب ع دد ع دره وهشام "إد الشدُّ الحبير" المراء عديه أأأوا بتلد أحساره من شرأت طلت أفاويه " العطا سر به دات عجب سره و لوالد" الملك دواص ك. المراج المحادة فداره واغتبدى في تهنك وبجون كان يجني قسوفه وفمساره ومناه دکوی سایسی ' او حد العل ياد لني يست الما العادم إد يقتيه مالكُ (١) من أبي الــــ المج فأعمر فأكم والدبي فلملني فأواو و يكم خلف ابن عائشه الم الني له الاستخليبة الأستاري

(٢) الرسطون شرب كان يصب لمثام يطبح بأقاب كثيرة فنحيء طيب الرائحة قوياً صلباً وقبل يتحد من الخر والعس .

(١) هو اوليد ف د يسي عند بها لا سي س عادر الي

بالطرد وفيرد في حمة بند في وليد يوع بند و ملم معرف معرف معرف ما الله و ال

عمه وله فيه حبر صويل

(٦) مالك بن أبي السمح الطائي عاء في الملك لان ١٠٠٠ ، مد

العداد عي معيد الي وهب الآن لأنصرت بالمرد و دا مي دايد

٧٠) ر كدا رسوات در الوادي من أهل وادي العربي السي ١٠٠ ابن يوند يعد أن أحد الماء عم أعل الحرم فالرد الولد وأب اله)

(٨) هو عمد ابن عائشه ويكن أنا جمعر أحد عن مصد و داك وبه. ته بضرب المثل . د مديماد يشغيان أوارة عويدي أحط ويورد ح وختت أعماً سيّاره هد سعجي ا ج او وعلمي شهدوه أكداره ر من بنا کا بغر س ووالاه في زمان الإماره ورسعر دراه جيكا الشوه اراح ليه ونهاره ا ر بد عبود د حوره ٠٠ مه خربه و سه سبوته حي أح فيها اشتهاره ه ده ده حسی أملق الوحسد فكوه وأثاره د يدحيه عن معمد " شحر كما شاء معملاً أوغاره

و الله معلم على معيان مخصه والمادمة ، وأبو ريد الأسدي كان خاماً به يجالبه وينادمه ،

٧ ، منى ١٠ يأس به مليان بن عبد الملك ويسكن اليه ومكثر الحدود ميد و ميد و حديث ۽ عدي .

ح هر د عد م ن م دان و مه م عاصم بلت عاصم ب م دد به الله عايد و أعاميه

. يديلا ، عيماً لايم حبيه ، دا مأعبر ، و دو بالبدة اه

و - و مد به با بالنبي ما يه أحد ت مده عن أي مروح و كانت الدينة بدد به الده به يا يوم يه علم علم يه به وقبل نصبه فلاحلت

ال - ره ما در وميه مردون ، أنس مها قهراً عنيه (كما

ا الماء من من لما يد من المالية بعد و الأف ديمار و كامت حبة الوحه والفياء .

لا دو مدد و وهب أحد المدي المتهورين

(١) هو ابن عبد الملك بن مروان بن الحكم . (۲) كدا في الأصل .

وكأل بعيس د المعد الم المعدد على أديدة كم غدا ليلة الثلاثاء والمسست يوالي القيسوق القرقاره و س صفوال" في تعدمي به له م كروب جديث ما داد و ولديهم أبودلامة أأ طورا يعطفيه ونجتسى أشعاره . y = D + + 2 1 وستى مصورع أمن وراء اسا ه علاً يذ كان ينو اعتداره حل منه ابن جعفر (*) في نداما 1 2 13 -وراه فيهد طريف د ـــ سي المدادي الشوالة المالة . كان لمهدي المحاس المراد

(١) هو أبر العباس عبدالة بن عمد بن عن بن هد له بن الساس (المعروف بالسقاح أول خلفاء بني العباس) .

(۲) مو مادد دل صغواد الدامل الدامل الدامل الدامل

اللفاح يتادمه ويسامره لطون لمانه وي ده و ده و ده ۲) أو دلامه امنه ريد بر الحارث وكان فصيحاً كثير التوادر ماجاً

عليماً منصاً نشر ب رازية الاحدر والاحدر

(ع) للصور عو أم حمد عبد لله لا مجد ي عد و - لله م المناس من عند عطب أخو أو الداس الاندراب بالمدور الدام (ه) هو محمد بن چنفر بن عبد الله بي سدد كه الحدد دام ا

(٦) تليدي هو عدد بن المتصور وهو الذي زاد ... المرام ويق العلين . ويلتذ بحادثته ء

سم " كانا - احدان عفرار وابن ميّادة " ن أبرد والتـــا مندلم ألد من دورة الحسب وأبهى من دوصة ب قرار, إد تولى على الترود الإمارة وَبُذَاتِهِ " أَتَى بأمر عجاب صوت حدو أحداه في كا باره و بزید" الملک إد کان یوی ه المادل حتى عتريه الحصاره وتغني الركبان مذ كان منشا ل له لي في غنطة ألماره وكمروان" ذي العتوة إذ كا مدى المرب قله ومداره s = 5 1 cm + cm 1

(١) ابن مبددة اسمه الرمثام بن أبرد من غطفان (شاهر فصبح يه منه سات تعالى ،

الم م م م الم مل مل الأو المعالة لمية و حصوم فه م د د الله جمه الله ما دوانش في حد من جدود

ع) هو بريد من الوقيد بن عبد الملك الملقب بالماقص لأنه نقص الحيد

لله له تعفى على عمر بن عبد العربر الكونه بالتحل مدهبهم .

هو مرو با من محمد بن مروان بن الحكم الحمدي وكان زعابها

شلیل مودم باک و كان الأمن" بي ح من لا 1 Jun 2 2 40 إذ توامي بحب كوثر" عتى سكن الحب قلبه واستعاره ولديه محاوق في نعمان يا ولدن كياد د بهاوه والحسين الخليع ينثر عندأ من تدلم يشف تحت العاره ويزف ابن هائي "" للمكوما ت کؤوساً من لموی سنعاره وأداد المأمون" كو باراج عثبه عصرات فالاناء و أ قال إلا حي أو م حيث عوية " المعسى ، ح

(1) محمد الأمين بن هرون الرشيد وأمه ربيدة عاشية ، رلم بن اعلامه بعد على بين أبي طدلت هاشي و مه هاشيه عيره ١ ١ سب با ١٠ بأيام الماس وكان له خادم اسمه كوار وكان يواه ستى تار ب

ما برید الناس من صحصه بن یوی کنیب کوار دېني ردنيا ي رمنس رسيدي

(٢) مخارق كان جاركا لامرأة من أمل الكومة فاغتراء مثها المحق أبن أيراهم (الموسق وعله الفناه فيرح فيه) فأعده الرشيد منه .

(٣) معالم عاربه كان لحمور س موسى (الدري أشدُها منه الأمان

رهي إحدى المنبات اهمات) .

(1) في مو احسير بن الصحاك الله مي مته ر باخليد الله م

(٥) أبر تواس (الحسن بن هاني التاعر التيور) -

(٦) لمأمون هو عبد الله بن مرون الرشيد -

(٧) عاوية (هو أير الحس عي بن عبد الد نان معيد حامد ي (٨) ﴿ أَسَمَقَ بِنَ أَبِرَاهِمِ المُوسِلِي كَبِيرِ المُسْيِّنِ العَالِمِ مَا يَبِ السَّاعِ مِدْمٍ } فيسني حنيشه وادكارة و فيم" العوداء يشدو الديه النق يشدو نصنعت ومهاره ب وغنی ابن جمع محسر، نم كان الهدي " إذا حاول الشر كووس من الحدوث المداوه سه بده علی الاف تول من حيث ينتمي أبكاره ويعيش إن مُصَعِّبِ '`' في نثير ال Francis La forma با عني كل تنعسم وفواره ه د د د د د د الديسر به ي مهاره خدره -----م بديه مواصيلاً مزماره

النح بن العوراء المني .

ر٣) مو ابرامع الوصلي المشهور بالتعاد .

(٣) خادي هو أو عد موسى بن عمد المدي بن المصور ،

الديمة المرميل من معادم من أشهد المعمر ومن صدفة الراهم لموضعي } و المام الما م و عبد الله بن مصحب بن ثابت بن عبد الله بن الزمير شاعر

٧ شبه هو أبو سعم هاوي برشيد من البيدي النث في الملاقة العاداء عارات والموالي والمح مشيأ رحمه فديعالي الولاير موال يناجية من دمشق بشرف على قرى ومرارع وعدران ورياهي -

(٨) ولؤل الله منصور كان يضرب (بالعود) فلط من الطبقة الأولى . ويرصوما كان زامراً في الطبعة الثانية عطرب منه الرشيد يوماً فرصه الى بعبله وربي

فتنتسه فويدة وعلى قد د الهوى بخلع الحب وقارة وأبو الفصل المحكن يقدو على الله على الله على المساد أحسه وأعادم حدث كالمالكشعي "بأحد عرض المدام الم الحداد ا وزُنام " الزمو يعزف طوراً ومتان العود تضرب الارء و يعني عموو (۱) ان الله و أين V (1 4 k) وأبو جعفر (١٠٠ أزاح اغتدماً مع يزيد المهلسي الله ستتاره وغدا المستعين (١٠٠ يجرق للند مآن بالمسن ندم وأمواوم

(١) قريدة جارية الوائق كان أمداها له هرو بن بان بعظيت عبد. وكانت من الموصوفات بالجال العائق والعباء الرائق .

(٣) هو جعفر المتوكل بن عجد المسمم ن عرون الرئيد .

(٣) أبو بحر كان من أطب الناس وأكثرتم بوادر وكان لمنوكل لا يداد يمبر عنه ولا يكون له مجلس إلا به .

(١) (زغم : زمار حادق) .

(٥) (من الجواري العينات وهي شاعرة)

(٦) عمرو بن يانة من المتبع (المشهورين وهو معدود في التدماء وله شمر)

(٧) طبال مامر ٠

(A) مو عهد المتسر إن جعفر المتوكل على الله .

(٩) هو يريد ي محمد المهلي مصحه وبادمه حتى شهر ٠

(١٠) للستمين بالله مو آحد ن عمد للمتمم (المدرالمبرمواسوس، الم

وعربّب أنامع النبال تغنيسه بصوت تخيرت أشعار. ، را یا عبد شوق ویسدد اعتشاره و مر من المحاس معمدة العواور . -- م مد صساحه . - کاره ي مسعانه وقصاره

ا بر این این افتاد د میار ادام داری عاماً و آ بار عملا) ر٢) (هو عبد الله بن طاهر من أكابر رجال المأمون) -

") عرب جارية عند الله بن اسميل صاحب المراكب كانت أحسن عاس وحها وعناد .

عو عمد المنسم بن عرون الرشيد .

و هم حمر مرج معدم ما ما المر الشهور و المسالة اليد العولي في المياء والصرب بالملاهي وحسن المنادمة) .

(٦) الرائق دالة هرون بن عمد المنسم بن هرون الرشيد .

المراجع المعامل في المن المن المناجع المن والعالم المناركتين)

الا المواحد والحيون في معرباً من الدولة الله الما الما عام والحلسام)

 ٩ من هو ١٠ - ١ روس حقه أن يدار مع المنوكل الأبه مـــ ه وصليه

- خلیل مودم داک - - - - ا و عندي لمكمي عرج و صوا في دوي ربعب أسعاره وأبو الفصل" كان يرتع من رو الله مده في حدّه ، الصارة حوق البدوالكما ارطب و للدينيين مسميم مدين ديا د وأقام الراضي " يفرق ما يرسين الندامي في كل ١٠٠٠، م رب کاس له امیه شدگار وي حمد م أواره ونعيم والاء في حجرة الأن سرج والله قد أثر البوء لبت شعري أين استعل بنو بر ه ک می سده به د د حين كانت أيامهم عرز العب بيش وكان أكفها مدرو والوزير المهلي (١) وما نُو ل و ابن العميد" وب العداد ه ه وحيا نظامه ونثاره وكذا الصاحب " بن عبَّاد حبًّا

عد دور الأساد عدم شم وحهده وعداره ب جد ه جدي مرقصاً طساوه ے د مید عدہے ویاد کئی دی الأصالع اور . بحد حداج نے عرف والحود سمته وشعاره ه چان جعبر این مدار الصف و عزف تامیاً کداره رما تی در را عرب کیا اعدده الهوی واستثاره و مسهر أ حروم الا هم اس ا والدُّعن يستمار قصاره رمه . ، حمده ل ، شهر و د الدر " حين أحشى إبداره ودولا أأمرق بعباد يتحيسه بصنعة محساره

 ⁽١) المكتفي هو أبو محدد على بن أحد المتحد .

⁽٣) ﴿ هُو أَبُرُ بِكُو مُحَدُّ بِنَ يُحِينَ الصَّوْلِي الْأَدَبِ السَّهُورُ مَادَمُ لَكُمْنِي والمقتدر والراضي وكان أرحد زمانه في لعب التطريع)

⁽٢) (هو القندر إنه جعفر بن المنصه)

⁽٤) الراصي هو أبو مناس بديم مدد

⁽ه) وزراء الرشيد .

⁽٦) (ديد بي محمد ديلي ديد تمده کرده ع

⁽٧) (أبو المصل عجد بن المملية جرم ك درو

⁽١) (الماحب هو أو القام البعيل ي عبد صاحب بي سب عبد ا

في الأدب والمنزلة والعمل) •

⁽١) المار أبر عند الله بن جعفر التوكل .

٢) هو يوسى علامه ركان يغرط في الشفع به .

الم الله معرور معرورة ومن اللهو الطلبوريان والطلبار والطلبورة العدل،

رع) هو عمد المهدي بن هرون الواثق بالله ،

 ⁽٠) هر أبرالباس أحد المنبد بن جعنر التركل ،

⁽١) هي حربب المأمونية وكان معيناً يشاعًا .

⁽٧) مو أحد المنتف بن طلحة الموفق ،

 ⁽ ه) (أل حدرت جاعة نادموا الخلفاء كا في الفهرست الابن النديم) .

⁽۱) هو پدر الخنار علامه .

⁽١٠) (رداد ير من ورد ذكره في الأعاني)

آبي مي کال تي قصاء من اها ۽ الله الديما حي ٻه يصاره المن من بات ناعماً في مفاني بنعب (المتران ناشفاً أزهاره أن من أطلق لموجو في مع __د عرور أ والد مو م أن من حسل الأله أ قدم الله الله الله الله الله الله أبي من بات بالمبداوه أفي من الراب الراب الراب الراب شبيم كل في غلس الأسماد عن جب تور حيث تندي مباسم الزهر نيه وبلقى أجاسه دُوار، ن وجادت جمريها آثاره فيقت عهد من مضي أدمع المز الميارة المحاصلة ماسري سبة الصباح يروس

ملیل مروم یك

(١) (عوطة دمشق وشعب بران وصيد موقد والاثلة (بي علم النصرة) حدال أو ص أورت وشمع المولية كل و معمد اللان) (٢) (السعارة يلدة على الفرات ويادي السعره بير الكون ، ٢٠٠٠

ال و م ور غول ا في المومره عل وأين المواة من أل حمدا رفووا عشهم وحاسما ماء أبن أطل العواق والفرس ممن و است التحاب مارد أبر من مات وافعاً لبتى اللهـــ ن عليسه مأعر العد ، أبن من راح وانجاسد تردأ ت في من يين الطواف شفي طوقته امحساق البرميا ل مذواح عاقسداً ردر، وترديعا منه العواتق بالمندي وتابلاا حسده عصاره in the same of the ه عارت منه و ما به مي ادر أو يا أن السي روم سراء م بالحد ها ما سأ لديه والعبش يبدى عصاره and the second ي لاد به ميدي افتراء وزى عنده مزملة الد وأحش السبويعو خداره ame or or and ماء ورد يوحى السيم فصاره

ره و جو سور ائم م شور معد الدرة بمدر و المسدي) ر من و عن عن من و مرسل حيي بالملك مع دوله د له الله) (٣) (الطعبارة و قلادة شبية بالخنفة) .

(٤) (أدرون : وهر أصغر في وسطه خمل أسود) •

الله ١١١ مله مد و ما ما مه معمر او ي و مطها لفت فيه فعمه من عمه ه برصاص د الما منها عرافية المعرواته دلايش فشراع للعلمة بطالها عل المراق في عمل ميت ويعيلون ما جبلا تحر به مباوله بالمام إ

ديوان الزراليقيني المرابع المر

عَبْداً لرَحْمَنْ بن مُحَدِّبن كِن لِهَ لَهُ لَذِين مُحَدِّ بُلْسِنِي عَبْد اللَّقِبُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ

هدا دو ن السد عدد عرار الأريب السدعد عرار الأريب السدعد عرار الأريب السدعد عرار الديب السيادة على الديب السيادة الديب المواجع الديب الديب

بنزارز الحرالحين

رے آعی

الله على دراء أن المدار الرائد المدارات المرائد المائد المائ

(٢) الدبيح : فعيل من الدبع معديره ، وهو ابي الماعيل بي الراهم العليل بي آرا عليها سلام ، رأس بية بيرب دانه بير الاست ما أول من دبعي لسانه بالعرب المحمه التي حلم الدب الابياء عليه العرب المحمه التي حلم الدب القاهرة ، حي ١١٠ مراجع : (المؤهر) ج ١٠ ط. سبيع وأولاده ـ القاهرة ، حي ١١٠ والأعلام جوه ١ ه حي ١٩٠٧ واللمان والقاهوس مندة (دبع) ، والأعلام جوه ١ ه حي ١٩٠٧ واللمان والقاهوس مندة (دبع) ، والأعلام جوه ١ ه حي ١٩٠٧ واللمان والقاهوس مندة (دبع) ، دبر المها

والدكري الماد من كا في الماد الماد

الماعة تنعا قراً على الأدب والترعوا ألكار النس . ما اللك أهره و فأعلوا مناد الأدب و والترعوا ألكار النس . وجانوا من الملكع بما لا يكاد ينصى عنده النحب ، ثم تن على أثر هزلاه بأخرين فيسدوا أرابد قريضهم "" ، ورمرم ومقاطعاتهم" ، وذوانوا شوارد فصدم وخلم، وسامته ، على أن ما منهم إلا من إدا صرح سط عن دامه ، قدت الله في هذه الصناعة نسح وحسده ، أو تأمت صواه في طرق الافتنان ، وتنبعت موه هي صدق لباد وحكمت عليه طرق الافتنان ، وتنبعت موه هي صدق لباد وحكمت عليه

(٣) يقال أبيدات الرحوش : سرت من الإس في أراد ا وس هما يقال أبيدات الرحوش : سرت من الإس في أراد ا وس هما يقال للألفاط التي يدي مصاها أراك لمد وموجه الدار النساح) ، عادم (أبد) ، والتريض : الشيشر الم

(*) الصحيح ، مقصصتهم ، هم مسعد ، دعه المعدد وي الثيار الشياب ه الواحد ثوب ولا واحد له من لعلا ، ومن الثيار في الراجع من الثامر من الثام

الدر على وفد على الزه من العرب الغراباه المعروع المعالم وواد في المبالة من كل شاعر أها والمراكب المراكب المرا

(۱) يتال علان أو عُمْر علامة إداكان الترعيا واقتصها ، وأبر عدار وللمُدَارَةُ ؛ الحَانِ ، (اللَّمَانِ) ؛ عادة (عدر) ،

(٣) المراه : هم الحُنْتُص من العرب ، وأحق من لفطه فأكد به اللواك ليل لاس ، يقال : عرب عاربة ، وعرفاه : صر ماه ، _ السان ماده (عرب) .

(ه) متعلم : يليم .

عي خدق البيان (١١) ، هو السيدُ عند الرحل ، و لذي لم سبح عليه الم المالي في أوال و وم سسم النظام أهر مرور م في من فيمو رمان بأديه ، ودخي لي القص من أويه ، أمم سوق الأدب على ساقى د وحلب المها خاره وعندو بدق د من ص عمر اعمر عاسله حلياً في حيده وحره ، وأعرب ، شر عن ٠ ١١ ، ١٠٠٠ لل المحدُّ في صدوه ، عالَمة عصره ورباء ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، السبد محمد لنقب عمها أنة نغفرانه ، وأسكنها نسيح جنانه ، قد رأيت أني أحق الناس عمع شورده ومأشعت أصصعه تصاده م وأعملتُ تجولدَ العزم في تطلابه من أسوَّد نه ، وعمه من أوا. ارو انه . حتى أحللت في ستائر هذه ألور في من كن حريده عد ه العلم بدراً و و حراه البيان بدراه ، قامد مع صد بيدون ،

. . . د م ، عرر نصب معيا ، والعلوة والسلام ع م جوامع الكلم ما يتقد دون م سيام سحو ، المانا ألمام العرب أيندُ أني من قريش واسترضعت من بني سعد بن المالي المالية المال · ت عدر ٠ ٠ ، على الحالم ، والفكر الله. ، خمة ه مدل آه ۱۰۰ م مصالفصل و لأدب، و تتبجة مقابيس ه محمد ، محرر ره ، لافعال ، والوامي سهام الوكل

أيمي تأيدي الميس إذ هوايت " في بلدة يعيا بهسا الخبرايت " (اللسان) مادة : (الناه) .

المن الثور

حرف الهمزة

غال تمييه افي تعالى يعوره :

حيًا الصبا وتعبقه إذ بمن تُرنعُ في بندنا المام تسترق بالمنى والدهر نيسم عن زعاد والمبلو معطور الهوا و شال دوطاً في الله والروض تدبان الثرى فينان بشرق في روائه وتسبعه اللهدن المعلم المعلم المعلم المائة والنود البائم في اذدهائه والغصن يقطر طابة والنود البائم في اذدهائه

۱) العدم عنى ذار العمياع) عادة (أن) م،
 ما امتد من جوانيه (المعياع) عادة (أن) م،
 ما المتد من جوانيه (المعياع) عادة (أن) م،
 (٧) الله أن الله إن كل شيء م.
 (٣) الطمل المطال المطال المعيد ، وقبل أسعة ، أو الشدى و م.

رع) الطبل لط خبيد ، وقبل اصفه ۽ او سد ، و . و . عدد العامل كمديد ، العامل بي العامل بي العامل كمديد ، العامل بي العامل كمديد ، العامل بي العامل كمديد ، الو تا عنال تار وترة ويحم على أواد ، و احد ، أو تا منال تار وترة ويحم على أواد ، أو تا منال تار وترة ويحم على أواد ، أو تا منال تار د

الما من من من من الموسود الموعوب و من المور المعلم المعلم

* * *

حسد لهوى كاس أدار (م) و من كول ال سه []

بسعى بهسد دا كاله (م) من الفعارة في أبران "

قوف عربر برجون (م) من الفعارة في أبران "

قد خفسوته" بد النعيسم وخنته " بد نصاله

فرعى وخيم الدّل من أعطاله عند النتاله

وترى حقيق الملسن من أطوافه عند اجتلاله

حيًا بها والوود يجكى ما فيسد " من حياته

(۱) الرشأ : وقد الظبية بذا تخر الدومش وهو الدول ، والجم أرشه ، وجريد يه هذا الحبيب ، على عادة شعراء العرب ، والدبناء (بالنج) توب يلدس فوق النباب جم أقبية ، واللبناء (بالكسر) المدار ، ياال ممها هما هما ما مدر ، در

م لمده را لمده دات لمعنيان والجمع مألاه ما مدرد و المدرد و المدرد

(و) لدیا : خاته - (ج) (ه) لدیا : (تختاد) رساما اضطرب دادر (- (ج) ... کمی سای ما بر المق فی غسانه بر ما بر المق فی غسانه بر ما بر م

الشاعر : "منو" حياب الماء حالاً على حال

به على منكل من المحمد و من الهما و عده الهما على منكل مثل : غرفة وغرف ,

(ع) يقال فتروكر الرجل : مات ه وهذا بعني جلاه ه والبهار : جاه في المساح المنبي مادة (بهر) : «البهار وؤن سلام ا هست دميه دس ذره سنه بهاره ، وحاه في اللسال ماده (بهر) به المهادة (بهر)

، يه مدرت حب ولعود مصفرات سالا المناسب في أعده منه ورد عني كمانه الما المن الله أعصامه تحوى دمانه

رقال رحه الله في وصف يهريني :

يا حُسَنَ إبريقِ أَمَاكَ مُعَسَّفَراً " قَدْ نَهُ عَاهِرُهُ عَى الرَّحْدِهِ المراب عاشران أعد يعتب سالفته للإصفاء

 (۱) بنائه : برید بدایه ۶ والناي : معروف من آلات الطرب . و با المراس المعام من الركيان و لم عمد و والمنتاز المنا : كل عظم لامع فيه ،

 (٧) ماسافر : ادم متعول ٤ والمصافأ . بنت معروف د وهو صح أمعر الارن ، يقال عصافرت النوب : صفته بالمصعار ،

 (٤) الشرف : المكان العالى ٤ ويعطو : يتناول ٤ يقال عطا الشيء بعطراء عطراء رعظا إليه يرتناوله ، فهو متعد ولازم ، قمن المتعدي عول المرحي :

ا الما معلى و مشي و يا صاحبي المن العبد ال عنصما وعيم الديث مأو رقا فانه نصب به عصناً . ديران المرسمي (ص ١٦٤) . ومن اللارم قول مرىء الفنين :

وسطر برحدن عبر ثان ، كأنه أساريع طبي أو مساويك أسحل العبرانة ص ١٥٠ ، ومالفتية : مثنى مالعة : لاحية مأفقدام المنتق ر م معدَّق د أمار طلب مان د الا المنجاد (دهد)

المنحى وماء الورد في جنبانه عنصاً في أرس، حس، كأنه متسبلٌ من دلاَّة يبضاء في باتون حراه وكتب في صدر رقعة أعلما لنص الأمساب رمي

إذا صَفَتِ المودةُ بين قوم ﴿ وَدَامُ !!! إَحَازُمُ مُمُعِّ !! إِدَا ولكن ما هذا الأمار أالدي أخيما من الطب بدي وأحيم م م روض الأدب الحصيب تقريده وصدحه ا مع ما أشمل عليه من التعريب مكل عالم جهد دات العقور الجايد ، رتفحت بشران "" [r] ماتر،

الكائم والجنايية (٤٠ م أو شاعر ملايق كرن حماة النريس على صَلَايَة فكره ، وتضمحل قلالد عور اعرز عد ذكر نظبه رباره ، موشعة حصور واحمه يوشع اعراهي ، كاللاب الحدائق أرغم الرباس ، أأثني يتعطيها لجامدات أحراجي فيدان المدان والردر أوارا - + is you in a great, the party has

المر أصاع عام قلك مدرد الدام والمعاومة،

(١) في الأصل الم ماقطة -

(٢) كَمَنْجُ النِّيءِ (نالهم) إذا لم تكل به ملاءة ، فهو سمح

على وزد خشين ، والسهجة بنيض اللاحه (٣) مدر في الرود عبده كانت أو منسية ، رعبر الصحاح)

مادة (عوب) .

(٤) للسُد : المم ، كالجنشار من أرسان ، وهو سروف

(٥) الفروم : حم قرام ؛ المبد ، العالم -

الدغوات ه لانفسخ لنا مجال الشكو ، ورعلان الذكر ؟ ولكن يُعارف غول التهامي (۱۱ ،

وشكر أيادي الفسيات جمودها

والسلام بدراً وشع".

راا رأة ساعه الله أنه لغر (٣) :

ي حسن حسن الوق م) ترام الله [1] حيّن الإشاد والتبعير الصبر العنداء

(و) لم أحداً لصن مقا التعلم في ديرانه الطبرح ٠٠ و١٥ وحدت بيئاً يقارب عدا الشطر معي وهو :

وصنعن عندي مينة فصدتها نبل العواني شكره بجموده وهو من قصيدة يحدج بها أيا محد بن الحسن بن الجواد في الكون ورد من قصيدة يحدج بها أيا محد مد في بقيده و ما المعام و من أو حسر على من محد الهمر و سعم مد في بقيده و من المحد و

(ب) اللّذَ واللّذ واللّذ واللّذ والله المراه على والله والل

سبل فيه التنويه بذكره ۽ والنديه على قدره ۽ فتال واشعر دُبي العسر عرادة وقد تذكرانه :

كَبِّرتُ حَوِلُ دَبِارِهِ لِمَا بِدِث مِنهِ النَّجُومِ وَلَيْسِ فَمَهَا لِمُشْرِقَ وم ذلك ما غندت به الآن من قطعة فرأتها في أثنائه ، وأسده ١٠٠ بدي للبيكم باله :

أبها العامل ألذي قد هداني غور ما قد حمدته باحتبار ابها العامل ألذي قد هداني عرار بت عم تعدي الساري وإدا ما غدا النسيم دليلي لم يجلني إلا على الأوهار مورد مد مد س مدا المورد العالبات ، وأعلاق (١٠ اليعالم

ا، البيد من فصيده له عدم بها أد المنصر شعاع بن محمد بن أوبر أن معن بن الرضي الأردي ، ومطلمها :

أَوْ فَا عَلَى أَرْ قَارٍ وَمَثْلِيَّ بِأَرْقَى ﴿ سُوى ۚ بِرِيدَ وَعَامِرَةُ ۗ تَمْ فَرِقَ والبيت مكذا في الديرائِي ﴾

كبارت حول دبارهم لما بدت منها الشموس وليس فيها المشرق وفيد :

أما يتو أوس و مأمن بن الرائما ماعزا من الحدى إليه الأيني و الدرائم ما من الحدى إليه الأيني المدرود و الحد الأول من ١٨٠ على الرحم به قوق و الحد الأول من ١٨٠ على المدرود و ١٩٣٠ م مصطفى محمد القاهرة ..

(٧) السارة تقتمي اشافة كلمة وإشاداً ع .

٣٠ عال حم مثل الميس من ال سيء وتجمع على أعلان وعُمَلُوق

د في برسس عبد ويردن في هميد، بر بريتي مديد، وحدوزُ الحلف، ومن الباتوت والمرجا ، حيلُ السن، وإدا مُنهَّمَةُ هذا عبير طلب مسواء فهو عناجُ إليسه كلُّ من تحل ليد.

وقه رحمه الله قعالي و

ما المم ثلاثي تراه حس أعدله نساي و زاه بالتصحيف أشجا را معاير حنى أراني أ

(۱) في الأمل: أشجار ؟ وجناً: المروف تكتب هكدا: جنن " (۱) همم المنا ؛ رقد تن سلا ، و مصر من المساد المطاله المساد ، منا المالي ، حمد أحث من و هنا أرضاً الماحية

(۳) الللوای : ما التوی و انتخاب من الرمن أو منتوث ، حم أواه ، و أواه ، و أواه ، و أواه ، و أواه ،

(٣) من العطو : إذا تناول النفي ورق الشجر ومدَّ بساه

(1) في الأصل ، مع آرام : ماقطة ، والآرام ، هم رثم على الله.

المستزي ، وهو الظبي اطالص البياض ، وقد أكثر شعراء العرب مراشبه
المستزي ، وهو الطبي اطالص البياض ، وقد أكثر شعراء العرب مراشبه
الجميلات من العساد به ، ويقول أبر الطباب المعني :

فَ كُنُوا الصَّبَا ومرائع الآر م عَلَمْتُ عَامِي مِنْ وَمَنْ عَامِي مِنْ وَمَنْ عَامِي مِنْ وَمَنْ عَامِي مِن والطَّلَا: الأعناق حَمْ طَلَّابَةً ،

(ه) في الأصل و أعصاف ع دوالما و هم مياز و وهي القسره الوحشية وهي أيضاً مضرب الشمل في حال العبول وهورارها ، يتول ع. بر الحيم ١٩٤٩ م

حرف البا.

وكتب للعلامة الشيخ شير الدين الوطي (١) يستدعي منه الإمارة المستدالة الحسي منه الإمارة المستدالة الحسين شرح النساب ياس لم ح سم ، وو ل ا

(۱) هو خير الدين بن أحد بن نور الدين الأبري المكنيمي الدريل الرب ، ودد مارمه في أو قد رحد عدد ما من الدري المكنيمي الدري ، وبد مارمه في أو قد رحد عدد عدد الميان من عام ١٩٠٩ هـ ، إدام مقدر ، عدد الميان من عام ١٩٠٩ هـ ، إدام مقدر ، عدد والدرف والدنسه ه شاع عشرور ، تولى مشيحة الحسقية في وقته ، له ديران شعر مرتب على حووف المعجم ، ومن شعره وال في شده حال ، ودارك دو عمد عدد المعلم ، ومن شعره والوب) .

والحد منه شعبتي جل" وأشعه أعيد الورى فيم شاعات محموله . أقول هذا ولا عي ولا عجب قلب التقيق الذي في وسطوجه . عدد الله علي المعالية المعالي

(۱) الحكم (بالمصر) حمد سبوه ، وهي مد من المدر عليه عن مديده و مدر المدر عليه عن مديده و مدر المدر ا

من سلته في هجي الأعال كان له فحر عن حده رو المرام

F 1307

وله وكتبيا في صدر كتاب ليمض الأصحاب :

[2] البك كناحر النسيم بسعوة عرصفه الوصرف ورواء ملاماته كي الروض عنداقتهاله وحدّه في صمه ورواء

* * *

ومنتيء عصوف البول وماح في مل جميد عونج من أنه عندر أسي السيار حت [منات] جد المروع سند مشمه فی د فی حمیر النہاں ' 3 - - -اصرم من لفدي مسار والمه ما مو سس فرُّقُمُو أرفاح حت الحداث

أم الشباب والأمر ٥ وران فيُلاس ٤ أواله ١٠ ١٠ . م الكواتي المديث و المديث و المكوات بي المديد "صنبه ٥ وقول أبي العلاء المري (٣٦٣ هـ ١٤٩٩ هـ) : م بالبراق وعن تنر ح علم دلليم " يسه إلا" كيولا س فسيدة قاده في يعداد عبياً أيا عني الهارندي ، ومطلعها : المن يتموب أوجها وليلا على إزماعينا علك الرحيلا ١) ﴿ وَأَحِ: بِرِبِ فَلَلْسِ ﴾ حمد وأواحة : الشجرة المطبعة المتبعة •

. . ب معفرهين مابط في الأصل ٥ والمعد (بالكمس) الديلادة ١ و مع عاود ، والنتم : ما تنافر من الشيء ، والبطار (بالكسر) حم فلطش وهو المدرة والمطأر أيضاً ماقطر من الماء وعيره و والمدائه قطرة ه و چم ممتر

(٣) باللت الله من (مشية) في الأصل ، والحمود : المرأة الشابة ، المراجع المطلق المراجع المراجع المطلق المراجع المطلق (٤) اللامة الرياسة ، والصياب : التقافيع التي تطفو على سطح الماه ،

ونغنت قبل الصباح فصاح" بأغاريد الفسرام عذاب حر اگل من بوارج الشود ما سے رہے ، سے ، سے ، مے قد صرفت العِنانُ عَنْهَا مُجِدًّا أرياض العلوم والأداب و ، وقد أديث نطأ النقباب واختلاس الأبكار من جانب الحد تختيا لواتع لألباب وابتكاد الى مزاهر أعاث ور حبتما أولوا الرعه ما المن وأهياء دالسانا مثل شهم جم الفوائد أضحى طائر الصبت من بني الأحساب منتد شام مع فالبعض حبرال الل اللي الله المعاليات العالب سيد لم ول مأثره ودا د مر° الثهور ولأحماب به في بشكلات عبد عراب ه معران عصره قارس كيه [+] - bus you go حصه مله في مصروع مه وانو فارتني على الأصراب وحباه من العلوم عطأ وتجلاعه والمية الارتباب ما تصدى لمسكل قط الأ عن شراة أعن أعاب كيف لاومو وارثالفضل بدءأ

⁽١) الأرجع أن تكون السكلية عنا و صاحت و أي الطبور ٠٠٠

⁽٣) تعان عصره يشير را لام م مشيئة النمان ما تابت عأمم علماء الإسلام عوصاحب المسعب المهروف بأحده اللا في شاء في الم 1 - V-V - 0

من من اله دن حاست مهدر معن هده على ودري الما المنظر اله ودري المنظر في حدث اله دن حاست مهدر عور الما على المنظر في ورث فورز حده عور حدم من المنظر في ورث فورز حده عور حدم من المنظر في ورث فورز حده عدم المنظر في المنظ

أيا بهار " البيت المبتع جار" عدوت ومن يا عدم بمهال وضيعات المبتع جار" المانب من النهر ه ونيسع على سيدن وضيعات المبتع المبتع المبتع المبتع النهر ه ونيسع على سيدن الربا المبتع ال

والماما أصرت منه حبن السمع كَيْنَا المائر الطريس امك في الثالم وحدَّ عاتني عنه الله من المطأ معلق ارتسب بنت فكر قوق الرّداح الكعاب " عاليك العاداة مني وتودأ بيقد منضاد أدافتصال أقد تخلت من مد أوصالك الغر م يندك أنصى اطلاب was a second و بي ر سي سيد مد ه نعب يادفع الحياب راحب ، أعلم حريل الثواب ----م ينظم البر عن للأحياب المراهات والأوافية اس ماند أن أدا الدا الماما حط براغ حرو تصدركتات

م مده مده المستوسم الرباء وهي دار العثاط ومنزل مده وهي دار العثاط ومنزل مده و عليه واويت على وهده و مسائم و مده مده و مده و مسائم و مده مده مده و مده

ا) يكن أن تكون الكلية وعها عالان الصبير يعود الى و وحلة »

(۱) الرواد من النساء: السريعة للشباب ، والشابة الناعمة ، والرواد:

مست الرساد و الراد و الما الما المست الرساد و عدر مه ،

مست الرساد و عدر مه ، الما الموراك

قد صلح و هرح وغي كل مترح الله المراز المراز المرز الله المرز الله المرز الله المرز الله المرز ا

حرارعي قصب الأرك سه حي وما في مأحد ، ح. ح

(۱) و حدد هانان الجلتان في قسعة الجميع النفي تحت البيت السابق و على أبه سينان من الجل التي سلطت من الأصل حين النسج ،
به العلواء . أحمرة تضرب الى السواده أو أحوة التلكة اله يلان رجل احوى ، و مراه حوال و بالعلم الله الما الله الما الكان تعرب ال السواد قليلاً ، و وداك مستبلح اله يقال شهه سد ، ودوة المشي

(ج) النَّلْسُ ؛ طلة آخر اللِّس ،

(٤) الشحراور : طائر .

(ه) أور أور أور الوراقاء • وهو ما كان لومه أميش صارباً الى السواه الده

(٦) القيري" و من التواكث ؛ منسوب أن طع التر ، والاشي

قرية و والدكر ساق حش ، والجم فاري . ٧ في الرصل • شاعه عاشد • والراهية • فرية ، والرس و حقيد عور مم لمروده ، مار مرايد . مراب ، وأدس حقيد وعان ما مدالته العلاق مرايد . مراب ، وأدس حقيد وعان ما مدالته العلاق مرايد . بل ووصة الأداب و بمالة الندى في الماط حوكته مد الدي الله والمالة المالة المالة

مدت ابع باشده من زمت الإصاحه المتلقيم و هملك في طريقاً من الواهة و كاما أهده في عارضه ونادمه و هأده اللي روض مثنتاً ي و كانما تحلل دائم وزوي و رقد فترشنت ملاه اللور على مباديته و وحتراشت آيدي الدائم وردي و وقد فترشنت ملاه اللور على مباديته و وحتراشت آيدي

، سے حداد مسرح الله عرد ومرده علا الا

ا) السنلاف ما مثل من عصير العتب قبل أن يعصر ، ويسمى الحر الرجم على الو ملاه مد الدار الذار إلى الوائد عوال إلى و ما الشريف الرضي) .

السفيت و الاراي الصريب ولوعدات الهي الإلله الثلثات مسالاما ومتراجلس : مصطرب مثبات .

المن على من عوجود درر وأخوس وكاس فعط م) الحد الأعلام الحد الأمام الحد الأمام الحد الأمام المناسخ المناسخة المناسخ المناسخة الم

كادان القلائد و وسوسان كأجياد التواثد ١١١ ، وترتجان كانه رورا المحد من على السواعد ، ورجحان أعد لبوم العرائج ، و حالا بالاسل الأصوع ، وعال قد توقد بالجر ، أو انعقد من الخوا على مكامل معر معتورة ، وسواعد صغر معتورة ، وسقيل الازدردي الآدم ، يسم بالشم ، تمانه على معات الموارد ، كأمه شنوف علمت في مراود ، وادور كانه مالة البسمور في المقياس ، أو شمس تفلكت من الالاس ، هب أا في مالة البسمور في المقياس ، أو شمس تفلكت من الالاس ، هب أا في تأمل هذه الآثار المبقوية ، والمحاسن الربعية ، ورد المدكر قد شرائل عده الأول الأول

عو الحديثة إلا أن صيبها صوب النهى وجناه (هوة الكله لا مع ولسنت م تعطيحوهم أمري وعلى المعود المعلى المدر وإذا بولدان كأتهم شوارد آرام ، ينظلس من بين النصون المعلى الدر من فرج النهام ، قد رفعوا مجوف التكلف ، ومصروا بأعمال الناف ، من كل في مقل منهو كل المعلى ، فد تفشيه الذج وعار له غير ، ولم خد و يندى باله ، قد اطلع فيه النميم آية (١٠ ورائه [١٠] ، وميد معتول الفكيل ، على قوام رهيف النافي والمنيك (١٠) :

ايسيل به نقل الحنطى فترده رجاحة اعكان ، ب

(۱) الحرائد : جمع شريده ... ده ... د

روب ور قد الما الميم مدينة ماله او وعكم فيه الماله الم وعكم فيه الماله الماله الماله الماله الماله الماله الم وعيه دراً عن الموالم المدار الماله الم

من درور و أو جدان (۱) من عصو صدر و وروس و من من من المرارد و أو رست المرط ي سالته ميونه غريرة و يعتقه و م و ا ا ا برام أدرين قد اله المبدع في وصعو و برام المبدع في وصعو و المرارد و المبارد و المب

- يا دنظياه والبقر .

منان ۽ جع مليپ وهو معروف ۽

سات الشمر أي ورقه وأعصامه وتعت كاللوبياء ينفسجي اللوق بيا الماهم من الميش .

(٤) اللارورد ۽ مينم ممروف ،

(ه) تسمى رائمه المجر والورد كا مرزنجوش ه ومودقوش الزعفران أو الله أخر طبب الرائمه ه وليس في كلام المرب مردقوش يعلى الميت وصوره مرونجوش ه أو مرملوش ا قال المومري اه أطنه ممرياً وقاله الا الله مراجع المالية المالية المومري المالية المعرياً وقاله الا الله المالية المالية المالية المالية المالية المالية المعربة والميالة المعربية

وبدكل واحد كأس مقام و وإريق مدوء العدام الله وهم يسام و. المساور. المسالات بال ووسة وعدام دواصاع اي و من و ود ما ما واصلحل من حرت الأكواب على الحبيب الله عيما أد مسحم من هذه رو المعلل المساورة و مامل في هذه المامن الربعية و و ماملكم هد ره المعلل مبتدا و واثار الى وحه الصواب عرشدا و ها

ه أ القصاحة إيناما ونظرينا إلبك نزعة أداب يُونُ بها معی برق ویدمای بیسا طینا لاتمحل اللوم فيها واستثف لهأ وعاد ترجيعها مدحأ وشبيا فريما أنصحت من بعد مجملها سيس يأءك إبداعاً ونهدبيا لد المان الداس الريسيام لحد فاحل مني روضه أع مه ومكاعلي الأرجاد مهريا ومدو ما بري عاليٌّ مشيقاً باطرف انشب المستمعصونا أ مرحد لأ مستعمر عيال في فبيا ولاأمسمعا يشدو ولاكوه ه ما هسه الديه على مسق تحاله شاريأ المدهن مشروء ه شعره د من نصوروف سکات فيه الفرائح بدري وترتسا

مداد من أحمد عا والقيدام (والكسر) : ما يوضع في الدر إدرين بنصعتى به ماويد

(٣) الزير : من عماد الأوتار في الموسيقي المربية القديمة .

المسلس مد س مد و مرديل هو مثل الراسس (1) في الأصل منتصفاً و المداد و .

عاروس روض المنح وطاسمسية والفراهر التبايدة فرعوه والكأس كأس الودادالحض مرنشها و مؤسس حمد و دو و تعمد ا والطير طير ببأن طل مفترداً [11] " g as desting to the boundary part والمعل طيب حديث عل جاهراه come side is a ومراجد جرافي للمصارب و الدائ أو صاف من طاعت مكاء إه 33431 أعي به حمزة أراق الي تـ ف م راح مبنده المصل تحمد ه أمراف فسيعه بدء فاستد و مكرمات عدت ي سعه حله وجزر حأج البله ملجو المث ياموال الأدب عدد يردي فاراني are you we said a ر به خلال محم الله ما الله ما الله وله ساعه الله تعالى :

مُكُرِّتُ عنادل روضنا تشدو على الغصن الرطيب"

(1) في الأصل ملطت (الآلف المقصورة) من طولي . الدير دالدين المراد المر

إلى سكر على شيء و مد السكر أن أن سه سكراً المحال والمتكر ه وأيكر وباكر : أناه يكرة كله يمس اواله المحال وفي النفزيل الكريم : وولهم درقهم فيها يلكره وعث المحال وعنادل (بالماه) في الأصل وهو تجريف من الله المحال . و صحيح عادل عن عامل على عامل المحال . و صحيح عادل عن عامل المحال . و صحيح عادل عن عامل المحال . و صحيح عادل عن عامل المحال .

أهن الصالة في تحيب بہرہ عقہ ع مي وندكرني حسي 3 10 m = 1 شدواها حسد النقيب عص الأواكة كالحصيب ه و پاست عن أنهاله الأها فلسعا علارت قبي في وحيب ر جهر ن و لست بعد ما الدي بي شان دائے۔ احما فأشكى شكوي الغريب ه ی را شمه مي يعده وصني مديي ودني ومالي من عجب ساورتها حتى الصبا ح ودمع عيني في صبيب[١٢] رله منا الا تمالي عبد و

حنام تبدر لنا وتحتجبُ قدحانُ أن ينتهي بكُ الغَضَبُ " قرأ سيدى للكؤوس أتعملها تد هزئي نحو كأسك الطربُ

(۱) قبرح لحدون كديد عن السهر ،

 (١) شماررني : ١ س ١ يقال ساوار د مساوار تـ وسيو اراً ؛ والبه م مل النابعة الزيباني

عبيت كأي سارواتي ضليلة سالر اقتش في أبيابها السُّمُّ وافع أ (٣) حثام : الى مني .

ق ويث يصي من أصار يور" دي ميروف دي و سول والتلع فوق الغصون منترد والعودُ بين القيان مصطحب in time وأعشر الا رياض مدسو ياسرو لايز با الا الله و د در دود عن أخو بالوصال يتنو أ وا بأبي أنت عل لوعدك ذا دونك دوحي بشارة فعسى يقوم منها عوهسدي أسأ وله تجارز الله عن سينانه :

من تزوعي إلى لذ الأحال" وتديم طارحته بعش مابي ايتنتي وال الص مامع بي افست هبنی منینه کان مادا العلت لمَّ قَالَ ذَكَ بِالْكُورِةِ لِعَمْ ـــر وَهُمَايُ مَعَادُنُ الْأَطُو ـــــــــر

* net y * ** · · · · · ·

. . .

1 ' - 1

(الأطراق) مالياء .

ورشمه و رشم تعم مصدی افعده به نهرا ادامی سد وما النَّفُو من دا وَين جاء عشية يصبُّ أنعاس الرياض مع الما"

(١) الأقاحي : حمع أقلحوان : وهو زهر طيب الربع . ويجمع ابعاً على أقاح ، والأشب : ما كان أبيض الأمنان حس مير أنس ، والشافي : الأهواه الطيئة ، ويقال شفيك اليوم . أو د : قبو شاك وشعب (٣) النشائر : الربح الطبية ، ودارين : موضع بالنام ، وي معم اللذان (٤١٤) أن دارين : أفراسة ولسرن يجاب اليا المنت س الهبد والنسبة إليها داري ، قال العرودق

كان" ويكن من ماه مني"ن وداري" الدي من السمام وفتحت في عهد أبي بكو الصدَّيق (ر هن) سنة ١٢ هـ ؛ وفال محمد ب حبيب هي الداروم ۽ وهي بليدة بيها ربي عرة أربعة قراسع، شکون غير التي بالبحرين . . والدارين : هو ريض الداري بملب . وقد دكر. عيس في معدان الحلي في مواضع من شعره ، فقال :

يا متراحة الدارين اينة مرحة ماك درالها على تحنيا أنفس لحرامتي لحاري وحتوثنا أرمى واديك الفام ولا غدا المنعون الوعق مي أبيانكم ويصدقني عنه الصوارم والقب أثناقه والأعرجيسة دونه رقال الأعثى ب الما أرَّجَ في البت عالى كأنه الله المراج على الب

وفي انسان مادة (دو) در و رئي، بحر دم ت حاسد فعه لحسك الأرفر د وشاعره من فست . الي هي محلب د والصما ربح تأبي ص النه د

ي أس مصي كل أموعول . . . , قريدي بكووم والرالسيما ، مدمه سی ن در این وس در ال قبت لما ذل كي أولد من عذيه دات م قال موس الأحوال! ذت زدني قال النديد المو**اتي** وله كماء الله شر موقعه ؛

م المسالكون موركوك إم ما درمة أمدت مكل كامة باكره وكث التجاب مُعطَّالاً وتسيءقدعد المسج المصنوا وينصح شريان القيام مسموة عليها بطُلِ ما ألدٌ وأطيبا"

(١) بن الكروم : كماية عن الخر ، والكروم العنب ، "معيت" عدث لأنها تصمر منه ، ويريد لأبن النجاب : المطن .

(٣) في الأميل مؤلس عبر ميموؤ ،

و من المعلم الماعم المعلم المع م من مدن ودر مدن در طبا والمنح

به م السجاب ، وهي كانه جيله رئمة ، وحديثاً وحديثاً م من و در موره شويه لطبعه

رر وحدم أعديه إلمث عير And you a dear of a و مع و الإحلاس لم سف قل " ----الم الما يا وقد فعد والدد سنية له أَمِ اللهُ ما هُو أَوْصابُ ا رال عامد واطأ أحرب " *1 - 12 - 1 - 1 المديد المدلودة الماليَّة الله الله الموال المن أصوب ال

ر در ، ا و لجم منها ، وميمنك ثابت ؛ كاشكار ، جاء ي The second of th ر الناشم للاد الهند ، ثم يقول ؛ وقرأت في نه. علكه مدخه لمثناته الصال ومناحه البلاد الهياطة The second of the second

حمد عمد عمد والنافحة أيضا السعاية الكثيرة المطي - قال ؟ ماحل البحر بين "هان وعمل ك ؟

يعرب اللس يعاره قال الشاعر دولو كنت عطرة كنت من صافر الشيحان ٥

رُحلتُ مِن أَمْمِي بِلادِ الرُّاملِ مِن أَفِلُكُمُ السَّبِحَدِّر فَجِنْنِي مُو ۚ كُلِّي الله والمُلِيِّبُ : اللهِ لا يُنسَبُ على وأدُّ .

(٣) أدمات : حم وصب ، والوصب : الرَّجِمُع وهو مصار -٠٠٠ الرحل أذا اختلط بالناس كثيراً ، والجم خالطاه ، والخليط أيما : لجاور ، والترجك ، وشقط ؛ يتعد .

أحابنا أين أبن منك تري معنادب للهنا وأطنياب تبطت بها للبرور أهداب جررت في ظلما الذيول وقد فياحقي الله أعصراً سلفت كان بيسا علوب إطراب وياسقى الله من أبيك ثرى اثوت به حسبة وأداب تد كان خلاً صفت مشاربه والأن له مسه أعناب خاف مل، العبون منك من صار له العقل والهدى داب إِنَّ الرَّدِي للأَنام إسابُ وقد دری کل خابر کاکن مي فلامت فواول حمي مأس ياصاح بالدين مضت مرحمد في شرحات [11] واصير فأن الأمور أعم

ورأيت مجمله ما صورته قال : وحشرنا في بعض الأيم عد يس الأصحاب عن اشتهر القتناء ثمرة الفراب المهم كنب الأداب، فوجانا و عليه ما لا يدكر من مفترعها وعديه ، لله مدده من الركير أسكارها ومكومها ، فحالمه ما كلا بهد د ما مصه ال الأمير مها كا برى وهو عسى عسم" وهي

⁽¹⁾ ثمرة الشراب به مثل يضرب في الشيء النهيس

⁽٢) حسين الخليع ۽ هو مولي ڀاملة ۽ ولد ي البعم ريا مي وأدم الخلفاء من بني العاس . وكان خليماً بالداً ، فيد - عر الم مدم لهده السكلمه كما يقول لدكتور عه حسير ، حسن التصرد في عام --

من في ووصة من الأعاب ده في المهوم الأبالسجال الله المحتى عرائس أمكار بالهد قرائع الألسال مسجاأ قريب عهد الثبال وَلَدُ تَتُرَبِئِنَ مَا كَانَ غُطَّنَّا وحق مند شرب المسامع كأسأ لتي لعصر والد الإطراب لاأدى دفتراً شهي الشراب أ. ق حلة النريض فإ لي إن مذا الوصمة في السَّمات ال o ()

والشعرة قدول ورواش ۽ فهو عن المتمين وقه الحمال جِديدة في الحمر ۽ أ الم يأسده عند دام أن ألا يواس مات منة ١٩٨ م وحسين ي السحناك مات سبة ١٥٠ ه وقد قراف على المئة عام ، الأعاني ج٠ ص ۱۷۰ ه وهمر الأمون ، عبد / ۳ ص ۲۹۵ ه ط و .

هو من أبيات مدح بها همرو من منسقدة وهي :

المراس من مناسبي المصاب وشهابي من درن كل شيهاب - a - 3 وأنت خشري ونابي · ، ، " بـ ش إدا أسوق ناتل الأصحاب ن اعلامت الرضيشة حالت اليُّ أم أن رقته الكتاب؟ و و دنه السمال وأملها رب عدا ترجية" في السعاب - -- --الم الم أن من المحلس المناكب معسيل الإله أيطعيء منتي سے ہے کہا جات

رله نوار الله شريحه :

خَامَتُ مِنْكُ مُسْتَوَاماً كَنْ منظ فاعلاً متوقعاً طروعا واستفلت بدارها عنك دَلاً وصدودا وجنرة وأنسابا وأنش من لوعة الفرام زنيراً وأُقْضَ مِنْ أَمَّةِ اللَّهِ قُرْمُجِياً" لبت شعري ما كان دَبُكُ لِلأِي م حتى رأيت منها عجي غادرتك الصروف ولحان باك

وله عني عنه :

ولما تفارَّفننا الحديثُ وأَقْبِلْتُ مصرتُ بأغصانِ المنيُ منحديثها تناولني الاشفاق مزجأ بنسوة لترمو اني في الهوى مل، عينها مديتك لاأختار حبيك مذهبا

مندب الإثما في الطلول كتبها

وقمت صريع العثب أزموعي لشراً [.] وتعتر أحياناً عن لدرد لعذب وتطهر الواشين يسلمه حرتي إدام أكن جلداً على اعد و نلف

⁽١) في الأصل ۽ فاقفي ﴿ إِلَيْهِ ﴾ - " حدد

⁽٢) الأصح أن تكون « المراء ، أو ريه ، و عد

 ⁽٣) ششر" (الملتح) ؛ الجاعة يشرون الحراء وهو حم ٢٠٠٠ . (٤) في الأصل عليه (باليه وبرب مد

وله رجه الله ملتراً ومعنياً في آخره سيتين في ميزان و حے ماہ حمی المراج المراج عجب ل طرفان قد رفعيا بذا عاراح منتصب الاليا إذا سا وكل منهب أيلفي ومأ اجسما وما الترقا ولا أمدا ولا تتره وكل منهما طرف الصحيمة إذا حنبا [11] ايروم تطاله أسدأ وكل واح منحا en = 1 , 3 1, 3 40 40 40 · 2 ma & 5 ja 3 ma . ور حوسه فه وسمهي حاس سرس ور صحت ديد لأصراع من يوسا يا 40.2 4 4 حرى عبد المه ، ب و حماد عد، خو رد مرح مهد الم الله السال ويلعى كمه غاف -15 -1 401

ورن غميته عل فيه وصف را عليه عن ظاه :

(١) في الأصل للظي (اليه والصح للله :

المدامي ، تقطعي

· الله ، والشطر الذي بياس في الأصل ·

المارية البعيلة المنظمة المارية البعيلة البيطاء الدعمة المارية البعيلة البيطاء المارية البعيلة البعيل

، في لاصل در) وهو تحريف

د سبد تا ، واهيد العاص . الخالي من الحكل" . يغال علمت المرأة هما من باب فتل ٢ إذا لم يكل عليها العبي ، همي عاص ٢ . مداد الله ب

(٦) بين مطرفين في الأصل بياهن .

وكتب إلى يعض أصدقاله يقرل م

عهصاه واسد بأرعدعيش و مع ليرب يدم عصب ما سرت بسمه النسوب على أو و المسائلة في الكون المعلق المعل ثم ينهي الحب من بعد إهداء سر ام وافئ بتقسر وطيب ب الراء لية المشارل ول معالية على ، كو دالعد ي وحدً وهي زهره وأصبح بعترا الأقاحي عن كلُّ لغو شنيب عن فؤاد ببين عن حسن ود خالس للعنبات غير مقوب سحاب راعرًا من العمال الها أسهى أمن يعلن صف السياة

وله في الغــــزل :

من بي هي مدن آعد رحب من بي هي مدن آعد رحب اللائس قاص " عدّ من يعد أو يح اعلوا أأس مصر معامداد عناك عام امرى قدس دعشق مدينة وأدرنة بوسنا سراي سنأب كذا حلب مغنيصة (١٠٠ ثم صاقز

(١) هم صياحاً : المم صياحاً ، وهي تحرة تعراه لجدية للعرك ،

(٢) جاء هذا البيت في الأصل ، في ماس الصاحة ،

(٣) نجب آل تكون و قاضياً و على النمييز ولا على لمرورة الشعرها .

 (٤) مغنيــة و وهي مغنيـــبا ۽ البدة اللرکيه -(1)0

عا إن مدا علسا" كلني راح مُلْتَهِناً رق عدد الله عنه مأشراً :

ال ودعه ديسه عارا منك فديا تغييرك وسيدسا أساطه كالدواري بكا: مِنحر إن قاء معروس لطواب ماز يدهى محب وينتضىء فكبس بحوك في كل معنى اعر ارداً عشید ويستدر من العا قر النفود حابسا ي حل لغز لطبف بدهى بديك عجسا کل شغین ر د ن لأدم حيد [١٧] ان من يوماً عليشا ، امي يدب دسا راه عا بعبداً طارأ وجور قريب [يلمي] ثلاث حروف يسن هم معدد

(١) للطبي : النوال للدكر والأنشى ، والجمع ظيماه .

(٢) الدراري : التحرم اللامعة .

» بده د د او لا حدي ه و عم عوده وعقرات وف ي د د هدي د د و د در د عاه ه ، پمال رحل عامر

و الله م م مدار و ها مدار و ما الله الله من حل الوراد و مدوره أنه أسده مده دار مي الحرول عول مدال مراب م مدال في تهل المطال في تهل المغواد قيسارية " عد مرعث كذلك بنكي " شهر ليسر تعل المابسة ثم اسكدار وغلصة وأذمير مع أذروم " ثم نصل [۱۱]

الله به من تشو هادين تفحة أند شعبها روس و لمدل الرطل المائد من تشور هادين تفحة أن أن ما أن من بالتالوك الم

ره) المروف ان امم هذه المدينة و ملايك » . و ما الله في مس مدم مكنا [وينكب] كا يعملها الراك

م ي همه معمد بامرائيه و پي ه وال المره تعمد اله في معمد الموافع م وافقط الشاعر الكاف الوران .

- (-) الأصل : ازر روم ه أي أرحن الروم » واشتمرها الشاعر قاوزن •
- (٦) العشر: الرائعة الطيبة ، ومارين : موضع باشام ، والمتدل :
- وع من العود وهو المطري بالمسك والعنبي واللبان ه قال الزعشري : مساوب إلى (مندل) قرية من الهند .
 - (٧) معاديات: جمع منفلي : انفزل ، قال أبر الطبب المنبي :
 معادي الشبعب حياً في المعادي : بغزلة الوبيسم من الزماد

ر عالمة المولا مسادى غصاره المراجعة الألمان المعلمية المراجعة الألمان المعلمية المراجعة المر

مهينمة جاءت أوصاف ماجد إدا حل مصراً حرق أرمها للهما وقمت وفي اذفي قضل حديثها وقد طرستمني المويدا، واللها الت إلى عليمها يعض خلاله وهذا له في بالثناء له وطر وله عامله الله يخعي ألطافه :

تراك المهل في حث الركاب وحيلاً لهانيك الروامي" فقد أوكت جيوش المزن عنا عزّاليهما وهنت بالدهاب"

(١) الأحلاء : جمع خليل وهو الصديق ا

(۳) السويداء : حَبَّةُ القلبِ ؛ وكدلك بقال ؛ مواد النس وأسوده وسوداله ، واللب : العقل .

(٣) والحلال: جمع شلة مثل خسلة ورناوسي *

ع) راك العمل أمر عمر أثر ، عدش حد ، دن أو الأم الله أو المعاملة المحد من المدالمون عند المعاملة المعامل

ه الوكب ربط أو شدت القربة بالوكا، وهو ارابط والعرب المعاب المعارب الم

ولام د بدر دي بدا وجه الرقيع من الحمار ١١٠ بها البدر المنير بلا تقل ---عداء عصم من بين الصال ا أمدكونا فأنام النصيب سرر سرو و روسي عزى بالم اعبيد الكدال سند يل مراعوب عوات 14. 50 -- . . هــــ من بعد صدًّ واحتمال الراء عند الله عنه د في المرال :

المعرف الأحادث الماله عب من لا يرعون عمال [1 in just a min a many of عادية لإسن والإدراء مهمن ووزانت وفواسي دم رشفي لمد يالعمال أ

(١) ومشمت : يصيمه الميالمة : أوالت ، والشهال : ويح تقابل me comme or a man or اسي أبرى مثل الطلام ٥ الدا ممله عالد أجور ٥

(٣) العرالة : الشبس .

 (٢) تبرى أصدا : تتمزى ، وحدمت الناء الثانية لشرورة الشعر ؛ وفي الأصل تعز ﴿ بِلا أَلْفِ مِقْدُورَةُ ﴾ .

ا) فتيه : جم لكنة ، ونشيه من دسان معروف ، والله الطبأ جدر دفي المعالية

فأضبحت وفق مني عادلي وهل من العادل غير العداب رله رحه الله تمالي :

[١] يا الله فشيئ قاحد ألفيها 100 - 100 عربت ما مو هموم ول مد professional and and and and الها ما م د عمر عماء معوال الْجُمَالُ لِي أَنْ النَّجُومُ شُواخُصُ حيادي على ب ترقب الدويا أتبغى انتظار الفار عينين أحمنها نجوم الدحى منعد ما تصاعب

(١) الشن: الحلا . والبيت صورة حية النبر

(٧) عنقاء مفرب: قبل طائر ضحم ليس العاب ، وقيل كلمة لا أمل ه كالمول ه وقيل طائر عظيم يدعى أنه ملث الطيور وهو معروف الامم رلكته لا يرى ولا يوجد ، ومغرب: من أغرب في البلاد ، ذهب رأسه ، العمريب الما ي مثلا في أشمرها والمهورة و الماء يه المتقاء ، ويعدون هلاک ، قال أو العلاء المدي :

أرى المنقاء تكبئر أن تصادا دماند بن تطبق له عدد وقال أبوالطيب المتنبي :

أَمِنُ إِلَى أُهلِي وأَهْرِي لَيِقَاءُمُ وأَنِي مِ الشَّاقُ عِمَّاءُ مُغْرِبِ والضمير في استقلا (استقلا) وناما عا مبنا ، يسود إلى الثارق والعرب

في البيت السابق .

(ع) القارطان ، والياء الثانية السبة ، والقارطان وسلان من عسده خرجا يجنبان و القرط » - وهو الديم - هم رحما عفرب بها الش لكل عائب لا يُرسى إبايه . قال الشاعر : الرجي المود وانتظري بايي ، والارط المستري آب

ارق عقر الله سيانة :

ر "ر " مد ه ر ه بي وره مصو مصو مصرح الفسار الاطلال الرو بي الموال الرو بي الموال الملك الرو بي الموال الملك الرو بي مطورات على العصول الرهال الملك الرو بي الموال الملك الملك الموال الملك الملك

ه اس اسم في ولكن والعلم الرواس أصحى صوء، المسام أو المسام في المسام الموا المسام أو المسام الموا المسام أو المسام أو المسام المسام العصوف منه الحدود المسام العصوف منه الحدود وقد طيب الله واه:

(۱) السوارب: الهواطل ، يقال شرب الماه مشركما إذا مال فهو سرب ، قال دو الوائمة : ما بال عبلك منها الله بنسك كانه من كل مكوية مشرب ا د الله عام مهر الله .

و يعش سام برف به لصر روبع لا مرزاكس برزرا وله في طلوخ البدر من خلل الأوراق :

وصل من أله أدي حالما هسديد حال علم له من الم شول المن المراه المن المراه المن علم المراه المن علم المراه المن علم المن علم المراه المن علم المن عل

وكأي الراعصان يسبه الصال و مدرس ال الوج مدت حسناه قد قامت وأرخت شعرها في لجة والموج فيهسا يعس وله رحم الله تمالي هيسه :

كأنما الأغصال لما الثنت الهام بدر النم في عبيسه الله عليك خلف شباكها تفرجت هنه على موكبه وقال في شجر السرد :

ياطبب يوم للمداءة والصبا قد مرّ بن عدثق ودو ني

ر) الصد العلوا ، والحراس رمر طب رقاله الله : الناتيه : (م، الله و الناتية : (م) ورد صدر هدار اللبت في النام ورد صدر هدار اللبت في النام ويطن من الوادي حللنا حكيله ١٠٠

رله في الم عبد الطيف :

يا لساق قاشر للأقديد دار مع طيَّ بسط الكرر لابس من تشر ما دار به توب عرف مزني الطرر الد رحه الله في امم أدم :

رت الله مقرطق من بني الفرس خلوثا به بغمير رئيس دارت أراح ببسنا عنه س منه نصناد عم آل كنت وله في اسم علي :

غيم الرقيس فلم يكد يبدو لأنق النمس هجب فعدا يقسل الشمس أنسس واله من غو عجب فعدا يقسل الشمس أنسس وله عنى الدعنه :

درقا مع المجـــوب في روض فأبصرنا العجاب ما دار إلا وانشت اغصانه من كل جانب[۲۱] ما دار إلا وانشت

(١) الهرار وقال الجوهري في صحاحه و باب العبان : العمالية هو الهرار والجمع : هنز اوات ، ومد و رحمد الشمس وه مهدل فيها بالحي بأعم الفضل "[1] الما علم الفضل المرا علم الفضل المرا علم الفضل المرا علم المرا علم المرا علم المرا المرا علم المرا المرا علم المرا ا

ماهم أنه أنها أدوات المراقع في المرت بعر أب الروس وبعدا من المسال المراقع الم

(١) تبيأت في الأصل عبر ميمور

(۲) لات : طرت ا قال ابن قتیة : و أصل اللوث الطی و من حت است من ملاس حد الراوس معروف

المنه و المن من المنه م عم من وي الصحاح المثاه الأرض السبة والمع ميث و المن : ما يجي من الشم .

: } الشراب المم : الساكل : والبيت صورة والبة من العور النمانه العب

(ه) المراف : الرائسة الطبشة ، وريدادة : الربح اللبشة ، والسئبا : ميح نهب من الشرق .

(١) لكور ورود عبر البيت في قصيدة سايقة

وقال ساعه الله تعالى :

من مدن كناب راح يوسعي اشر ويهد پالسعي كرموس الله وهو اي كفي أفسسه [السنس ما عنال عقال يعدد] . وله غفر الله تعالى ديويه :

لله من عهد الصيابة والعيبا يوم على وادي الدويج ومعره الدرات بدا حمل لسرور وادعت حمل مدا ته مدات الدراج ومعره وراد كماه الله قدر موقعه :

المدل من الأس شطأ الله الله الأسل المسرح الله الله

(١) همن البيت لأبي الطبيب المنتي وقامه : كأن كل سؤال في مسامعه قيمن يرمعا في أجان يغوب وهو من قصيده ندد من عاس شهره مان بسا كانور سه ست وأربعين وثلثانة ومطلعها :

من الجآفر في زي الأعارب الوادي و رجع شعود و الله المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر و المن

راء عنا الدُكمالي عنه في رائس :

المرر مهدوه عد كررقه أحكم ف السحر مركل حاراً السراء و مركل حاراً المراء و أعكان له ومركل المراء و الم

بعد عرت سال دكره وقدهبدت في الحوانشي وأعرب و رده دد نندي غضارة طا من طريق السمع فينا مست وله عمننا للبت الأمير منها وهو العسين (١٣) الخليع:

ما أرى يا الله عير بي الدي فيدن قصدت المراب [أنا أن دعة المدن ما طما الله الله الموصمة " في المحاب]

⁽١) الأهبف ؛ ماكان خيص البطن ، دقيق الحصر .

⁽٣) المنتد : الأصل والأرومة .

[·] بعد الحسين بن الضيواله الملاب و المارية و المحمل .

ا المسح ويكو بالناس و سن أو في في مأنقا الا ستى يستقم الورن .

"رفسالُ وهذا فُلُ منه قرالُه" وعهدن عص عدر ع ل الم على يريد فصافت صفتيه فصابه ا في معالم الصحور فد سق جواه ومُوْلُ قَالَ الشَّعَرِيْنِ فِي أَمَّا و هنو سره الله الله الله الله

الم السيف والمكان ، والجميع بأساول ، وبجال . والوعي : الحرب -

 ٣) النسات: جمع ثلبة : غيرى الماء من أعلى الرادي ، والثلمة أيضاً ر چيد د از د مي در دول دين عيد د عيوب عاميه رهو الإيطاء ، حيث قد تكررت لعظة (قرابه) موثين .

حرف التا.

وقال مرتبلا من قبيل تجريب المناطر وتلب النكر الناو

، في أربيع بتريام الفواحب اصطه الدو مسام عواقدي وني بن ليغير راسم أسرور عي محصوص ستاني أنبهي الداوس . عنرف صب اوطار اهما مه فيطرافض هنب بعش مبعوث ه رو ص امدی بو اکبراً مدعه تدعر حمم تنهال بعد شده ولمكود على النبوار أبدية عطت يواقع بسك مه مفتوت أسرة مثل تعبيس لمصابت وللمحمد من أمواء جدوله

(١) المواحيت : جمع فاحنة : الجامة .

(٧) أو فدر حسيم و فار الحاجه ، والصد حادث في الأصل مكد (الصبي) و الألب المصورة -

(٣) سوار أزهار الثمر عوالنوامج: جم نامية : رعاد السك

 ٤) لأحراء علامح ، والمديث حميه مطالت ، يال ميم. مناملت واصليت وصالت ومنجره ماس في المرب وسيمنس اسا : الرجل إذا كات ماضياً في الأمود وكنف أسي بسبب رسد ،

ومصلات ۽ قال عامر بن الطُّفَيُّلُ : وأذ المساليت يوم الوغى الله ما ما ما ما ما

و على ود أحد و ١٠ عسدت م محم كأحداق المرير ال ور برال عمم ماطف است ، چینفت عصر رست، سه ق اربرحد في در" ويافوت Jun 10 4 (12) حوهر من خدود العيد منحوت ويعامي بارداق أيام حديه وسيمنع فهو عبدي غير منحوت وياميء بكل لورد ها الد المهو تسمع تصفيدا المصويت ود سسكواست ي طرب إلك ياهي منها اليوم ماشيت" [١٢] ف شد عسى والمي أمّم

البراق المدين في تطفو على معدم الماء و لحساق - هم حديده وحدقه بدين مو برها ، و للحيش عصه ، وأحد ق حمم الحادثي ، و بدهب حد ميد د و ميو در عدب عبيه دليمه ه والميو له من قبل عليه ما م يعلن ، و ليدال صوراتان من الصور الميك ر سه ، صوار في سد شابي ، هم ويد لماه بأحد في بلا هدات ، ، مير، من فقه وشيها يعيون الباهيت عصورة والله . والشاهر يعوس ق فره الد ، يا تعليم حرورة بقية أرامة وهال المدهب شاية الله شد ، مرب ، بالفقالية العرادية في كثير من مو عامها ، ورأس عدد بدهت في د دن نعربي أن يرومي (١٣٢١ هـ ١٨٠ هـ) ·

(۱ منحوت محصوند ، و بنجب خط ، جاد في بصباح لمير عدد جي النجاب عظ وراً ومعي وهو أعيمني ومن هذا وقف هيه في در البد ۽ پهالي هي صبي النجابي ۽ ١١٦ ه (٣) فلم : هناك ، وأمنم : قريب .

رقال رحه الله

وغلت فها لست مبديه جاهدا انين أبن لي خل أواري بقليه ول في تشبه زمر الفرنفل :

أبيدى لنا الرومس من قرنعله

كأنميا سوقه وماحملت

صوالج من ذيرجد خرطت

رله في أكمة النور :

واكبة تحكى المهود ترعرعت مضمت تصاعتها اللألى ضربت

وله مسياً في الم ومضأن : في يد الإرتهان عبني ثملت مذ أغارت وأنجدت بفؤاد

عبار مساك لديه اعتون من حسن زهو بالطيب متعوث لها الغواديكرت بالوت"

و بدأت لي لشكم وروح و مالته ميا

لدى الدهرمية في ضميري له خَفْت

فيهن أحصال بلا ماسوت" معصارة المرجان والباقوت

بعدعشر بطيف من قد تولَّت من وهين لحيثًا هي عست

⁽١) حاق : حاط ،

⁽٢) الصوالج: العقة الخالمة .

⁽٣) الناموت : الطبيعة -

⁽¹⁾ ضر"حِت": يقالُ ضَرَّج النوب وعبره لطخه إلدم رمحوه س الخرم وقد يكون بالمكثرة ،

ري غفر الله له :

اكتب محاسن ما ترى واحط عاسن ما كربة وأدر على الأسماع أن حا ضرت أحسن ما حطته ولد عا الله عنه :

وحدي الفديد حديث العهد صرد و ددي الله ما من النعثات الدبيان

كرم بديث صعار سال في لمع الله على القصة المجاء بالديُّ

(4) 图写, 4,

تتع للمن قرصعاته خدیه دیماً توددت دهران است در سنتم فیا فیل آن صفت به آوفانه است. در سنتم فیا فیل آن صفت به آوفانه است. وحورات او تناسم به بعده وسد، وله آسه اله تمال :

ال الهدم عريده على الوقها ما حار فيه النعاب [1]

د القراصة منتها في الصفاه كأنه منسوت الرقيات المناب الرقيات المناب الرقيات المناب الرقيات المناب الرقيات المناب ال

الد ديد المعراضل أن يشبه العلم لاسود ، وهو من بدحيا (٣) خصياء (الحصلي ، وفي الأصل غير مهمور ،

t to a

حرف الجيم

[40]

رأ أن مد ده أرح ود جعت بين إدمال وإعزاجاً الماده كل مصدوع عدده بنير لاعجه في أي ازعاج الماده و لرس دوص في مسرحه من مدمع الله در فوق ديدج المواهم به المدن يعرب من مدمع الله در فوق ديدج المعام المادة و فوق ديدج المعام المادة في داجم العام الماد و من المحاد من فو بعه من حسنه او شروال في الماح المواع و من المحال أمواع و من المحال أمواع عدد من أجعال أمواع

- (۱) الرَّرُقُ : جمع ورقاء : الحَامة ، وإرمال واهرَاج : ضربان من سما راس شير الراحي ، لومل و هراس) الرهما الحراليس . را) يشير في الأصل يسير (بالسين) .
 - (٣) العثل : المار اختيب ، والندى أيضًا .
- (٤) شما من الراح ، يريد بها الخر . شيه الخر (الراح) الشمن ا الدين بريد بها كما الساقي التي هي من عاج .
- (a) أنوشروان : ملك من ماوك الفرس ، وهو كسرى أنوشروان ·

عن عدر به سعواً شدو كرو بالدي والانتاج عدر به سعواً شدو كرو بالدي الدين الدين المالة من الدين الدين المالة من المالة

وله كنبها للأديب العامل زين الدين البصراري المستعبة وبطلب مه ويمانة الشهاب الحماجي وحمه الله تماني

(١) الكؤوس في الأصل (الكؤس) بلا وار البة

(٣) البهتانة : الطيئية النص والربع ، واللية في المها ومعلم ، والضحاكة الحميمة الروح ، والدر"اج : المعاب .

(٣) الورق والبشيان والداراج ، من أبوع الطيرر .

(ع) السيد زين الدين البصراوي لم أنف له على ترجه ، وقد عرف ماسب (نفسة الرعمانة) تعريفاً يسيطاً لا ينتم علة الباحث ، راحم بعمة الرعمانة أم محطوط . ص ١١٥ . الشهاب اطفاجي : هو الشيخ أحد ال محد من تمر قرضي القصاء المعب بالشهاب الحفاجي : هو الشيخ أحد الرعم من قرضي القصاء المعب بالشهاب الحد مي المعب بالمعالم على المعلم من المعب على المعب والأدب والبحو والشعر الميمول عبي ساحب حالت . عمره في اللعه والأدب والبحو والشعر الميمول عبي ساحب حالت . من مرافوس قرية من قرى الخالفات عاد المن أبه حد جي الماس والد من مرافوس قرية من قرى الخالفات عاد المن أبه حد جي الماس والد المنافقات عاد المنافقات المنافقات

ر ر من هن وأدن عن رياض هوشية الديسان و من رياض عدد الورد من ومن هوشية الديسان و من ومن من في الصاح عدد الورد ومن ومن ومن ومن في المال ومن ومن ومن ومن في في في المال ومن ومن ومن الديمة في له في جنية الورد :

ومرد المان مله العالم عن عاده يستنيد شراها الأوح" [١٠] ومرد المان و في حوصها على عاده يستان توامت بينها فرح" ومرد المان و في حوصها مركسة من اليو افيت تصنو خوها المرح" وله طا الله تمال عنه :

و منه منه الرياض منه الرياض منه الرياض منه الرياض منه الأول المرابع و منه الله مي نسيمها الأول منه الله مي نسيمها الأول منه منه منه الرافعات عمل منه الرافعات عمل منه الرافعات عمل منه الرافعات منه الرافعات المحمد من المحمد من الرافعات المحمد من المحمد من

(٢) افارب : جع عراب .

راي رجيه الله تمالي :

على الله أياماً عفوطه حدث الله و مدرج بد و مسروه مي الله الله من قاسم به مدرج به بد و مسروه مي الله الله شي عب سماله بلي روعه رائد ي رائم يدني الله الووة الفناء مطمح ناظري [.] الله وله تعدد الله بالرحة والفقوان :

سدي كمل للواطر مرأث سر الودر ولإبهاج وحالاً للانس أليف وقدأصليحت بعدي أسرم ع حمد مندي لوود من الص وحي سند أصح وحي ومدح عن حوالت الهندر عدد مح

ا حلق ، دمشتی ی والمیثاه : الأوض اللینة ،
 ا خلمات جمع قلمة : بجری الماه من أعلی الوادي و وقامیران ،
 مسل شهیر عالشام .

الأعلى الكثير الشجو والعشبه .
(3) النشاء : مؤمث الأغنى ؟ وعين البيت باهو في الأسر النشاء : مؤمث الأغنى ؟ وعين البيت باهو في السراء المهر ، والنظ حاب المهر ؟ سندسي الشعير ، معشوب المهاج : يريد عداب المه والسندس لوقه أخضر ؟ قامتماره للعشب ؛ وعذب المهاج : يريد عداب المه والسندس لوقه أخضر ؟ قامتماره للعشب ؛ وعذب المهاج : يريد عداب المهاج المهاج : يريد عداب المهاج المهاب المهاج المهاج المهاب الم

السند البيخ العيث ، والارج و مكدر الو ،) لدي الوائحه .
 (٧) المشراد : شجر معروق .

حرف الحا.

قال حادماً المولى الحيام محمد أفتدي قاضي معلق الشام

(۱) البارق الله على البرق الكثير العمان ع صفر الم مكان العدر الروا المستور عمووف ع ويقال الدار الشنق رادرو المناكر الورقاء و والحديل : قرح الحنيم و ويقال أن الهديل فرخ كاب على عهد نوح عليه السلام ع مات عبلها أو صاده سارح من الطبر الا مح حامة إلا وهي تبكي عليه ع والهديل و أيضاً صوت الحام المحام المحام

رله براد الله مضجمه في ضرب الجنع من أعماله الحساب ؛

د د د د د ر رأ طور و قعات على دياس مهيعة من مو د د كدت حدم فر مت شقة السوى الشيعة (١٠)

* * *

(t) يعو : بيل

وعلان طعدع الإسعاد

وحمالة مومانة سي-

من بُن طائره بفوز تداح

مه حملٌ ع ام الرساح

للنعش أعبدامونه الزفوع

وحين حمد في رثام أموح

سحرية راسه والأروع

كالماء تنطفُ في مسل هدج

رأيا كخزاكي ووصة وأقاح

حُوَّع الدُّ من أوتشاف ال_{واس}ان باطب ماسبقت بنلواء الهوى وينا المزاهر تمطري وتراجي أمدعد الأحمل دنسي كعهدنا ماكان مسترقاً من الصا-أبلم نسترق المسنى والتأها يندى بنادي أنسنا الفياح والعش متناف اللدادة تأعم محصر بالوابل السماح والروض متسم يرف خصيبه من فوق تمعبق نشرء النمَّاح والربح وانبة الهبوب تسعبت طرباً بكل عشية وصباع" ومفرادُ المُكَاه بندب شحوء نفحاتُ أو تار شدون فِساح فكأنما في الحلق منه إدا شدا رم باز د ب من تذكاره متلمظ بهلاكة الأقداح ما زلتُ أَمنف شادياً بتعيمه وعلِّمه من قليّ المرتاح حتى اغتدى زمنُ الْمَمام محمد روش الغريض وموسم للداح مولىً نكاد الوُرُق في وكناتها تشدو بطيب ثناته السباح ويودلو حاك الربيع بمدحه جَبُواً وَين معاطف الأدواح" [١٨]

يه يه و رسع في ن صوب قصائدي صوب المعجى وحرمها الصابحي ومت بيس صفأته ويزعرعت وكذا الحسام تترم الأراح نهد لا فصل يعب عديد ويصاحه معرونة حصباته وانی دمشتی رکابهٔ فتضی لما بأاعجى والأرالية والنفي مولاي وأوسى الديار للحسا فساع شكراً لانجعاً وأواوه الملك وأفده الثباء كروضه حتى تُمن إلى الدول وال واسلم ودُمُّم، أيقطت ربع الصنّا وعا أحدثه فامحا منهج الرقة

قي الررس قوله من الروض انعاس الربيع النواقع لفد بشرتنا باقتبال وجسدة تختها سااو للعثايا نواصح فسرنا وقضب الواديين نوايتر

(١) يعنس عديه : بكثر موحب و تقد ؟ و لإسعام ؛ خالق الحس ، ولي العريكة وعلنى هم عبه، ، الصبة را المعاد المعاد وتحدور لحد .

(٢) لم نر رجها لحدد النون في ضلي (تمطرين وتراحين) •

 (٣) المنكاء : طائر أبيس اللون له تصعيد في الجو وهوط ه حن النمريد ۽ الجمع : مشكاكي ۽

والمعيدة المح ميم والواقوب ميروف ،

حوار على قضب الأراك تماوحت وما هي رآ ملسان جراوح .

وله مرتملاً في بعض المشاء أثر شعب را "المقدد بندما أبنه بد جدد من"

, دان عو اق من الله أس وأحد

عود التي عن في حويج

رامي بنا والعبش فينان احصر اطلبتا وحنان النواعير شاحب سرب و المحد والدوم ع كف ومألف منها الغَين والطل وادف ونبتكر اللذات والجؤ أذكن وتُصفى لتَرنام البراع مُوَقَعاً وللعود من صوت القيان مساجل فذا ساق حرٍّ فوق ساق مغرّدٌ وهذا أثبن ورقاءعلى الغصن مفرد

على صفحات الروض تلك المادر يُر نُجوى والحوض مَلاَن طامع" وبمتي قطوف ألزهو والزهر فالم على أرضها الميثاء والنهر سارم منعث دم الواووق وأرق لاصم [١٠٠] على شدو ات الطير والطلُّ راشم " وبرأ نوم تندو المامصارح بناغيه قَمري على الشط نائح" لعوب بأطر اف الأمازيع صادح

مالى أطارح نحو أسود صادح شبوي للا يُبغى بذال مطارسي للفني لشب مرّود ألفت بسّعرة ترامه هَزَّجاً بصوت جارح شور قوائله دجوجي الكسا حر ملائه طروب فادع" بشجي الفلوب برنية تذكي الجوى و نار باد الوحد بان جواعي برناد كل حديقة غناه قد تُحفّت جو نُها بنهر سادح فيمل في هُنُن ويعلو آخرا دان ويستولي بأخر نادع" متنفلاً في الدّوح فوق غصوته كنافل الأب، وق مادح

⁽۱) عرق من الدائم صرب من الجام ۽ وهو الدي اوله يون السواد والجرة ۽ وواجد ۽ فاعل ۽ من الو^{ساء}

⁽٣) الأراك ۽ شين معروب -

 ⁽٣) الشعرور : ضرب من الطيور حمن الموت .

^(£) دجوسي الكما : أمود الريش

 ⁽ه) الفَنَانُ : النمن والجم : أمان .

⁽١) عطلنا : أي مطللنا ، أدغمت اللام الثانية بالأولى لضرورة الشمر

⁽۲) الرادرق ؛ الميصعاد ، إذاه يروكن فيه الشراب ، وهو الكأس أيضاً ، والمراد به منا الكأس ، والزير في ؛ وعام الحمر .

 ⁽٣) البرع : حم براعبة ، وهي النصبة التي أتبرى الكتابة .
 والطائل : السمى

ع مين حم وأنه د لمعنيه ، والربر ، من آلان العدر .
ا في سان حر" دكر القدي " ها ب من خام ، والجم قاري " وهو سائر حسن المدر لله والشط " حالت المهر

را) الله ورفاء فيراجها .

المستواهد المسيد المستوادي المنتج المستوادين

افيظلُ مرتعثاً بطل والهراه 第4 明 10 3 149 شكوى عقايل الجوى ومناوحي عدد أن لا يزال ساجلي أشكو فيسمع لي مقالة طافع يشكو فأسمع ما يقوق وأنشي عني وغاددني بدمع سائم غرى مهدي واستغل به النوى رل برادا الا مصحمة مرتجلا :

مقاها الحيامن خطرة وسقا المفحا خطر بانحكم اللهو للسقع خطرة تستا يها خو البطالة والصما عنادالنهي منحيث لم يعرف النصعا تهضناإليها كيف شاء الحوى مباط ومرتءى الأثار منها خلائف وكلا دعينسا فيدروها معوفأ وأوسعنا شاديالبكور بهصدحات وأهدى لنا ركب النسم لطانح من النشر لا ينمك ينفحها تفحا ال الرقتاد التهرس الركاري و م ي رود شهره علا حشر [فدخ

لي أن باديما لتحديد عهدما عري د ك لمعج و لموطل الدي عاول فيه الأنس مندويقالصا بمنشرف للغوطنين وماحوت واك لدينا منه جنسة عُبْدُر وممتحن بالنرد عن غير خبرة ارغم ن عوس اوضت له به وان زرادشت استعان بلكره وان ميك الهند وابن ملبكها محدث على الشعولة فكر ابن داهر

شهدن به لدي بلشيد والعوس وتصرب عن رجي فموم به معن من فحس مما راح يمنون شرعا جوت عولها الأنهاد في سائر الأنما" تحدث عنا والشبد به قاماً" وحديه عي عدد سکي ند على وصعه حتى استفاد به مجعاً" (بالرز) تداعيدسته كدما ولولاه مسطعيره افده

١) عنفر : موضع كانت بعرب ترعم ، سر مر ، البسر له ، عنفري و تو مصنع على كل عظم له ما دو و محد ل يدعى بالمناري (٣) المتراد : لعبة وضعها أحساد ماوك العرس ، وموم الدمة

(٣) زرادشت (١٦٠ / ١٨٥ - ق ١٠٠) حصلح الدينة التدية في المارة) .

أيرأن ومنشىء الطائعة الجوسية ء

⁽١) أمراجيم : مقلقه -

⁽١) الرقاد : الطو الخفيف .

⁽٣) العدسل : يتايا الداء وتحوه .

و المعلق و المعلى و المعالم و المعالم و المعالم والمعالم و المعالم و المعالم

اخلائف ؛ الأقوام التي تحلف غيرها وتقوم مقامياً

و المعنى المعنى المعنى المراد المعود الله Land to the state of the land of the land

⁽٦) الآثار : أمليا ، إفدكار ، فأدخت القال بالدال السيدة ، الله معقودة في الأصال والنبي

وع رد رس معة

ره پدید داندی رحمد و طرح

عوس عل فصد المواد جمعد

ه ما اي داد ما ما حد معشو

ق ارتوالوقي ارشداوية

مم كال مرعى شأوك رقم

وم عصد لاً دكو أيامنا لتي

وقال وال الد ضربجه :

سي مدعهد الصاحبه والصرح وروح وأله تحق فيمات فصية مواص عراب مونع صوة عدمه به ليسل التم حيعه مال فيدو شعفات تناصرت أباحت لنامر الرياض وأصبحت

يسعها الإسان أن حاول الربعا و ساو س نفس ود زمست با کفی و تعصد مراً تستحق به لفذجا [٢١] يودُّ المعن لو يكون لهم فدحا والدل عن ودالصناح له تُحلَّم " مهم ولکني عنوت به مرحا مرحنا هكم البهو فيطنها مرحا

> وحيُّ ومانا مرًّا في جانب السَّفَح "" ومستمر ان الدير مو سولة الصدح ومراتع غزلان محصوة الكشع عبي ريث ما لوث الإرار أو اللمح مناصرها تدعوا المثبوق الىالقتح نشيد وافيها التباشير للصبح

بريدانه للريح شوى عليله محصر الأدياك درمه المعرا وله عَنْرهُ الله برحته موحاً ونواد غصته المترنبران عدمته حين ارجحن به الصد رشا أعل محو مترعوع في الحسن رتع في المعيم وبرع" قد کال کی منه نصواء الحری أيام لا أصغى ولا أتنصط أأتف أداث ووردة تنفغ ريمانة ديئا عيسد ودوصة تعدو وصداح الحمام مهمهم ولحم بنفك الدواميطيم يبدئ ونفاس الارغو علمج [۲۲] والروض مكموم الذري بصماله

الموي ۾ احتاد و وج لفر" أوطار وما لف صوة في أُساوب مقارح للمارية وهي : وكتب في صدر دعاية أمثأما ال تسريح إلى الأداب، سخ لأبد لمتفس أحيابا إدا ستمت عبت مدهم في كل مسرح مصَّ بها من أحاديث البدام إدا

⁽۱) الريد به الربح الليسة ، ودريد ينهم ، ويد ينمه من دلري . (۲) علقت أحديث ، يقال على ودريد الأراد أحث ، حسن .

لعتر واضطرب .

⁽٣) الرَّشَاعُ : ولد الطبية إذا استقل عنها ومشى وتحرُّك ؛ والأغنَّ: با وذا تكلم من قبل خياشيه -

 ⁽٤) القاواء ۽ الفار رتجاوز الحد .

⁽١) الجِنْح : الطلام .

⁽٢) المباطية : من متنزهات معشق .

رد ربه عامل الرائد و ربعي بها الله السلم ، ودل م و ماوت قاروع و الأعمان ه هم آر كسيه ، في سو مدر المراب من من من الموهيم من المراب من المراب من المراب المراب ا من من من من من العشية مريال مره صب عرم الي عد و و الله دكو الأحد من والرس الما و على الما ما الماسي" و والأم مِنَا لَنَاسَنُ } فَعَلَ أَنْ النِّبَيْنَ فِيضَةً وَأَمَا السُّجِيْنَ فِينَ مِي فليخ عه لد كان يرفض م الاساط ١٠٠٠ فقال ليان معام اربع ، وكنت الترام أو أستطيع ، طلت الأمر ما منصنك اللهد ، وأعارتك أملي الحيد ، هال بل مواهت المحول وأخبت عوات ندر وأن ما أحامد بالمله فو تأق م و فالله من قطره من فاسم أعلال مرى على فوالب الأموالي ، فأسسا معنت عطارسته وسيمت مِفاكهه ، وواد عدم ، رومه سران ، ونسيه لدان ، وماؤه صاف ، وندي المرا ، و من الا إحد الما و من الا الما و مني أن عليه قبين أا علا يعيد ال المشكد ولادونت عبريض ، فقيمه ورجع ا ثم أنت فأميع : ﴿

وشال ، من وتني يتني ، وهو الكاذب ، ومنه الواشي ، 3,2 3,10 الم من سن الريام ، لاماع .

سمن المدام كل حديث مان فقدر المقيال والي العلمة ل يمر حس عمر معساد المراجع المعلمان المام وتنقل من الدُعابة " الجد ا وخيم حيث المعنى المتعاف ولها أتى على قريضه ، وألم إلى يتعربك، ، إب إلى أن المتعلى اللكر ، وأكنم فناع البكر :

Ly emily de part الار المدر في دي و يرنُّ بها طيرٌ القصاحة والنس وما ثم إلاً نبعة الشعر تنعة رله تنبده الله يعاوه :

والملب والصدر مثلو عدد إلبك نفثة مصدود بعثت بهسأ ر عين الوم فيها و دع رفر ا العسى الرحم من عوالي وشعر شمي گاهر صابه مي

⁽¹⁾ معاد : لمن يشير إلى سماد بي جال ، السمايي الإنصاري ؟ الغلبه ، المتوقى بالطاعون سنة (١٩٠ م) ٠ (١) الدَّعانة : المداعبة ، المزاح وهذه الإبيات الثلاثة من تعبيدة له

ستأتي في سرف الفاء . .

⁽۲) پيد ۾ سڀت ۽ پيپ الرفع ۾ د د ر ي ۽ ريه ا منا مرفوعة على حين أن بقية اللوالي • ك. • ردد عامر، و مـ > الله الردي تسمى في علم المروض و الإفواد الد المادي دلد أراه وعنده بدلا من وحيث ٥٠ (A) 6

ولان أعرب و كدول ما مركوى فإدا العبر قدرموا المعبوب أحقاله كليا الموس وأحقاله كليا الموس وأحقاله كليا الأنه همه في الأدان مطوع المدرد عرب و سامه عرام مرتبع ما كاد بلغتم المدرد عرب و سامه في الغراد :

ور سر کشور بمنی معطفه لباً کرانه رامع [۴۱] زبش عفبه سهاتی لحاطه و برمی بتوشی حاجبیه تبوانی!

(ع) السيدة الماس قال تعالى في كمانه العربي : و لا تأخذه سيد ولا يوم في والكرى النوم وردا : هما العجائية و ولمبيد مكرم والدون التي تحمل الميرة في مساوت تطلق على القاعل عدت مكرم والدوش من يد صيم في وقال (*) أحروش : قال الأزهري وجل أطروش من يد صيم في وقال لا أمري أعربي أم دخيل .

الاساطير أن مدينوج وماعوج مدا عظم في القرآن الكريم وتقون الاساطير أن مدينوج وماعوج مدا عظم في العبن ، وماعوج وماعوج وماعوج عد و عدا الكذب القدس : عدوان بياجان أتباع المبيد المبيح في حر برمان

و الحد : البواب بلعة العمر و الحارس و والجمع حميتاب و و من و بنتر و وسيامتي في الأصل سيامه و ووى أن الصحيح من المعرد و سيام و الأر شبه الجمع لما شاده و عد و رد ، في شعر سمي على ما في علم الدولية

قبل رنحي قلبي وصالاً دُوينه عد بمنكني وعلى مدارح؟ ا وله غفر الله فنويه : بأنيار ومن غريب الموى حيح فاوسع أما المره في مهمي وادحا"

وله عرب الموى حيا المائن و من غريب الموى حيا والركن الحوى مي لسالعة الهوى و ذكر في الوحد القديم سونحج و ذكر في الوحد القديم سونحج الرق شحو هاج مي كن لوعة

ا برايا تواكر الله غيره :

ألاً حلَّ أيزاملني صبـاء إلى منساف دو سي عنفري ونسبعنا اللاملُ طببَ شدو

الفهاد مايند للمع في إره مفجا

سب تد خديم سائر ک

المح في الهدين و مديناً

وعباني ويده لربح الساعد المارق المعان الماعد ما الأرق المعان عرال صوب أرغمه لصاغ

۱) مریته : تستیر دربه ،

(۳) التألق : شدة البريق واللمات - واللبوى : كتب الرس ، وجُسما : لميلاً ، والحُمَثُم : التقلام ،

(۲) مورثيم : تصنير ساجع العدر الراء ، راه بي سوب خود المدت

(4) ألا : في الأصل (إلا) وفيها لا يستد وون البيت
 (0) الأراعث : من آلات الطرب (أعجبية) .

حرف الدال

و مال غمره الله يرحمته ه في ختم صحيح الإمام البحاري عليه رحما

am Kit in the sec ماعلى فصل يومنا من مزيد عاية الصوم أدنتنا بعنسق ه هماند افراند و هي المام المرادية المحافظ فيها وأتراع الحديث أحيا قلوأ amen and and الاس لاه هو هدي خوا سفيه

ره) الرائدم البيحاس عو أنو عبد له محد بي عدد الديم ان المنبرة البخاري الحمقي ، ولد في بخارى في ١٦٠ شوال ١٩٤ م ا (11) حتة وألف بالمدينة كباب التأريخ ۽ روزد مصر ۽ رساد ا والبصرة ، ثم عاد إلى بلده ، وتوفي في (غرثاث) قرية قرب سرف في ٢٠ / رمضان / ٢٥٦ م ١ رسيسه ١٠٠ / المسامه العصيع ٥ ٥ أخرجه عن منالة ألف (٢٠٠٥٠٠٠) عدبت ورتبه ع ترتيب علم القده .

راء منتيا ۾ لم معطي د ا موت مياداداعي أسم، در س ده د د د در مي نهرو اسرو وري اوله سلى الد تراه وحمل الجمة مشواه : ا ف_ياپ فنسس کسا اُڙ _{مار}يو ** * * * * * * عبى كل عربيد يم أما ف الم 17 C 1 4 1 ركت ي مدر كتاب أربية إلى ينش أصحابه : نَنْنِ الأداك عثية وصاحا [1] وتجوالي لكني كتمت وناحا The second

المح مدودة والتامنعية وما على إذا لم ألف مُنْفَسَط م على ملاء مل قد بن وقد عد ا برياله مع الدين الم الحكال أول ما أمّاء من ال ا در المقس و بعنه (۳) مما

^{* 35 2 40 (1)}

⁽١) الرابع تميل الجل ما لا يطيق .

⁽٣) هند وأهند عنى مار.

وحاه العرم والتشريدا , sia u im ي مصويه أنفية المستعبد إن and the same of دُو مَوْ أَيَّا أُوْ فَتُ عَلَى النَّهُدُ مَوْ أَيَّا نيد و جد اس مر عالم وارتوى كل علم صديد 5 / 120 was a ... مع دوي اللوث في جِنان الحدو مر، به ما حسره بهبسات مقروتقي سقود و ما سام الكرام سام إ وارتوالا من ورده المورود ک به ل علم بحوار کشتی و کسی من قحاره المشهود مدا می فی حدیث اسی بر قی مُ له عن درى العُلا من محيد أ محادثه أربع فقت وقان يسح الولى المام عند الأ أصدي قاض النضاة بالشام: صدر حمد مأعل و لله عيث يمت لل الربي معوائد و مرود حد در بر به دور و ا شعوازها بلأليء وفواتمأ

(۱) اظراً و جيماً .

 ۲) أم يجور بعض الفويين استعال (سيتما) بلا (الا) ٠٠٠ (٣) الرابا ، المقات .

و مده والمطاه ، رئي الأصل (حياه) بالياه -م، و هدار جمع قوقد ، النجم النيثر .

وتنشت تحرائها بأوهر "مدى كأثمنة الهمام الماحد" مولائي عبد الله مَنْ شَهدت به أبدأ دمشق كن فصل الد نهم تدفق طبعه عكارم طات مآثرها وحسن مصعد ، ي عن علم إيعاث عدايا ورعة أردى مهامدا The Hope of the said وحائق كالروصة العناء فد بللائد بك أرهوات ومعاندا مرينها حاق أشرفت بأنها كأي سمت عند عمد ورعاء أطيسارها أمهاحه وحميسن أأر وحاعواته شكراً لما أوليت حسل مأتر يكو أنها دي أمل سائ قصائد يا أر ٢٧] والميك والعدة الثناء غرولة

⁽¹⁾ أثبية ير من شاء

⁽٣) أفان : أظهر ٢ يعب د ، يكتر مرحه ١ دريد ١ والعُباب : الموج .

⁽٣) بشوكاف : قعمال من الوكف ، الانهاد -

⁽٤) جِلِتَى : اسم من أسامي دمنتي ،

⁽٥) المتراربة ؛ البكر التي لا تمن نط .

إواليك وافدة النتاء عُرُوبة تبعي على قدم الطراعة خدمه . . . a jura atapa wa sa 1 . و د كاب سعد في العار متدنل العبير عن مادعو . لله حديدة بأنص عائد النفس كخلية ويعقب بمدها رينصي الزال ۾ الم ولك العداء بميا فنيت وإتما كانت له في مصر حل مذاحد ولنا يومف أسوة برسائل

(١) مكررة في التعبدة السانة (٢) فكرو ورود الديت بي معاوات في الدسيد، الـ21 ، ولي البس السابق ، العجر ، جاء فيه من (بد) مه ١٠٠٠ .

(۲) حکور ورود عجر البت بي النسيه. لدعة (1) رهدا البيت هو الآخر قد مكرر مرتبر في القصدة السابة

والنصيعة عند . (ما عدا الكلمة الأولى) .

ب م ست وسع والرو والناك والبيرون بيسم تنر. وتقرعت من دهره طر، ود معت من أواره وشائع وسدى وعيد بسواه دنه حامت مهنئة جمل ذاعو مصرت معصن من شهدد در مولاي عذراً فهي عنو قويحة المراد في ل الله الله خمرَ بمت إلى الولاد بعذرها والمنم ودم في نجطة وسلامة ن عن بغد للوما ما مد وقال يدح اللولي قاصي مصر القاهرة :

بأواحسر وشام المدر من سع (رد) مار د می در در در دهشتی مکل فعد ب

could be a close to the could be 2, 4 may 1 2 3 (, , ,) · A) who sadhermer on . (٢) دو د حد د تيده العدد

وقال تنبده لا ينعوه يدم المولى الم السعوم الشعر الي ١٩١ . [44] مهر مص ، مد رسد و فشال مي الزمان معسد المعتران الميار المعساج وأس وأي القِصاف ميسد ومناخ من الرياش أقبشا فيه ما بين ترجس وووود الما المعادية من الله المرافع المرافع المرافع المحديد" ف البد مي بالأنس بعد الهجود" 16 W Lat 1 2 6 أسميه لكن ساق ميودا ود عروا المام هوس ويفدى بأمنس وجدود" حور المطرين أحوى نجيسا

أوالسود الشعراني بن عبد الرسم بن عبد الحسن المصري والشري سة بل قرية أبي شعرا يمس ه قاضي القضاة ، وأحد أفراد سد و سر رف وال د عصره من عاسته لده م حم بين ثمم النس ، ولا يصر دولي في عام عَانَ وعُامِنَ وأَلْف ١٠٨٨ هـ بِقَبْطُ طَيْلَةً ، (٣) ملاد : جمع ملادة : الرَّبِطة .

 (٩) اعتلال العثبا : العثبا ؛ ربح تهب من الشرق ، واعتلالها : نكون طبع ..

الهِ اللَّفَاءِ عَامِدِ، وقول من اللَّهِ عَالِمُ كَهُ وَأَي هي مان مبعراق مينة ومرحاً ...

من من من من من من وشدة السواد لي سرادها . أحدى . من خاراً . شده البيض في بماصها العثيرة صاربة إن المواد

منهم الحصر أين العطف مع ـــ مها الناه م هو له ووحد حال ماء الثباب فيه كما قد جال ماة الحياة في الأطور" وم يسعىٰ مها وأمشتحو ت الطّار عدد المعادة عال المالية والمالة ورداء معيم صاف وطرف الأه سريان دريان ده. ود حكت في الصفاء أيام مو لا الإحل المردة المن ميهرو مُحورُ السق في رهاب دوي عصا سال باكتراب أنقص بداميد من رقى ذروة المعالي بمجد وتبخار يشمى بخبر جدود م فجر أرزي بعاد الخميم ، السبح ألدي إدا فأه في يو ڻ ۋرند عب ي هي قد تولى <mark>دمث</mark>ق بالطائر الميمو وحيتهُ بِالبِشْرِ أَبِمُ عيد اقتصاه بالمتساء ويسع

- (١) عظم الخصر : دقيقه ، والثناء حم ثلثية الأسان ، وخال الشامة على الحد .
- (٢) الأماود : النصن الناعم ، اجمع أماليد .
- (٣) تشدوا في الأصل ، تشدر ، بلا ألف ، و عبد والدوم ما الأت الطرب .
 - (؛) عد في الأصل [ماد] اللم (٥) يريد په عبد الجميد السكانت لمنتون يا ٢٧ ه

ما لا أرى لي منه 'پُدُ يفاعوت قيم من الحوي بُجرُعُ اللهُ من الكويُ ألفيت فيها النئ رثدا كانت وكان الدهر مثنا Car port of اينم أحمر للمني 3 4 6 9 --وأجرُّ من دُوْقِ الصِيا وتعمه المومول أبراداا يا حستها أنعمى عن مفاصية ومي ورفد ويدأ لأيام الصب وعوادفأ للدهر أنسدي أصحى لدى العسباء قراد نمكي عوارف سيد المساكر من ، أقُ عني الصبا كرتماً وعهدا تولى له شبّم تنسو أضمت لجيد النعر عدا وفضايل مبتوخسة ق ذكا تعبًا وجدًا

ا بوده داده در در در العد سمبى : في الأصل و بعد ۽ ويمني ا

حاز المخار بطيب أعرا

شي رعم ه در اي سر حديد (١٠ لي مع البقياء المديد" أهلات بالعز أبامك المرأ الدوا الصُّ ب عن مُدِّي مُلاكِ الله مدا ل من التيه في حبير البُرُودُ" دعى نظرة التبسول وتختا ر ۾ ميوڻي هران په ۾ جو بر

> عال عادماً بها قاص العسكر ٠ ٠ ٠ ي زنداً وحسبت قيه الغيّ رشدا يحر الحسام مرجعا يشدو على الروض المندّى الدكرت سالعة الهوي ومراتع الرشأ المفادي ا أن اير مرد أدمات محسد -ت لماطف قد ك ه الغصن أعطاناً وقـــدا"

> > و ما ملات : حالات

ويني يشروه ٢ المتصبدة ، 2 1, 1 ره مهد د دنش او د د مهنها ومهنه .

بروره المصرح في ما يدع العسلام بدا مولاي حالاً خويدة منهوكة الأطاط تهددا الول مساسباً إلى عاياك والكوم المفدئ عرام قد أبستوسا وشيا يجدحك مستجدا أثن وعالك والرجا ما يخفها تصدواً ووددا الله من وحد من مرفها وتنبل أنقمدا ما من من العدم من وحد من المدورة المنتان عمدا من وك لمين الوالي الميد أحد أفندي الشير يعمو زادم لما مرا من من فاسباً لمر ديا و مادما ومؤرها بما وى و

فده م در سائن الشام سند المالي درى العبور محد وسؤده

أيدًا : العده وهي العناة التي يرز تهدلهـــا ، تدعى عامداً ،
 دبريه بها هنا اللمبيد.

ب الله الله و برحه في الأصل عير مهدر [الرح] بيد مدور ، ويدرن الهنو لا يستقيم ورمه .

أن بها ماليشر فيها معيد من الموري مريض الدين السده المراد الموراء المورد المور

- (١) مين معوقفين جاء عكدا [العربد] ه والفريس ومُعَمَّدً : من مشاهير المفعين المعرب في المصر الأموي الخالد .
- (لا) السعيد ع: قبل الشعاع ومن لكرم أسد بوطاً لا الدر الحلم الملك عدم الملك المراب الم
- (٣) من الكار اكت المدروقة وهم السيال الرام ، والسيال الأغراء .

 و مما أحمد عمار ل القمر . هال أبو العلاء لمعرب ١٩٣٦ عالم المار الدارك الرام .

 منظيق لم يرض أبي كذابة معرب على أمير الدارك الرام الدارك الرام .

 (1) ريد ودعمل لم كلاها قسامة يقص قصص العرب

ري ۾ مع شيه ۱۰۰

يومَ النخار ولا بنو عُناد" . ال ترامُك في درى بدراه

١١١ مسية عاملة سريرة كريد ، كا تسعى في التأريح القديم. ، وهم عاصرة كي.

عدمها تلدر د (٢٨٦٠٠٠) ألف قدمة ، وهي أحدى الجزر البونامة م شيرت سينها في الديم ، وقد فنحت الجزيرة في عهد العلمان السرى الراهم حال الأول المولود في ١٦ شوال ١٠٢١ هـ - وكانت تابعة عبورة الدوقة والاساسير فداحج فوية بطيادة الإصف بأشافي ١٥٩ ربِ الأول وه ١ د بنتها بسرن حرب . وفي منة ١٠٥٦ ه / ١٦٤٦ م ست أعب سامق المرءة ، وي سنة ١٦٤٧ م / ١٠٥٧ هـ وصع الحصار مام مدينا (كدم) : مناسلة : عاصمة الحريرة لكن معال هون قمعها ا أن تم سار البيا الصدر الأعظم (رئيس الرؤراء) المدر الأعظم كويريق عمد] منه في

المستحدث الحامية إلى اللمام ا في ٢٠١ ريبع الثاني سنة ١٠٨٠ ه / ١٦ م اربدلت نم نتم جزارة كريت (كريد) با كلها ؟

- ١١١٧ م اه لهمها إلا أن حد و مام سنتان لإمداد قرصا

ب يسي [كما] (قديد).

١٠) أل أمك : أمرة مارسية الحبت الوزراء في عهد المباسية،

---1 11 11 - 11

يويد بأوقع في التقوس مفاحو مداسكو مي ساوا ويدو وحه له قربت نطب مكرم وفتيحه وميان طيال مادا حدثه حبسد أرمان طواله حدث على روح في الأحساد مي نبيد كوألم بدو لورى الملو المملل عارات و المالي إيه بعيشك يا زمان علاتني أبدأ بنفر محسن الأمعاد وبه ۾ کره وحس خاتق ا د در د دد عد ع عود

سه و بعد في بايد مكه ۱ و بكسيم مشهر ۱ يا د يام مهرو با م و تكرم ، حي ضرب بهم ايش في الكرم ، ربير عباد س مه ا الله عب في الأندلي ، ولوا حكم اشينيه (٢١ ، ١٠٩١ م عوسم دوايد و هم مجدي عداد أمير اشتيليه بشاعر المدوو الديور بالما الاوروا الماعيم بعد أنيه سبه ١٦٦ هـ ، وو ص ره سي _ بسر ١ و ١ يالنه ملتى رجال الأداء وعط" الشعراء ، وكبة الآمال ، وفي معياً في أنحات في شيال افريقبا سنة ١٨٨ ٥٠٠

(١) سؤده في الأصل سودد [بدون عز] .

(٢) المحمر التي م مقل ددر شد الإسماء أو طيب الخارة وحور عاد كم يه على قد أيلهم الصدب ، وصنعهم وحور الا ين وهره

(۱) ديوس اله حل حاله دوعو د د اب سعم

(٤) لا موجب لنصب (كرم) ، والصواب (كرم بالمود الطر في أول الربيع ۽ والشطر الأول مضطرب المن -

وشوس أفي هديم ورشو and the same أذبه عن يأمواء ولاحباد سه عود ومكند أخادا 0 22 1 2 2 2 1 1 عن النسا ومرابض الالدد صعاف ما أوتيه من إمداد اليم له من عرمه النسانة دنا بعراه بها دُري ارامود وله دردې چې خو له واخت ومآثر عرت على الأمدد" يرجي به يأدم طبب مفاحر قصرت على علياه استبداد وقطاني في والعلوات محاسد ري عراما عليد المالة وررت للرعثه لغس أياد "

انتم بني العلياء قطب مدارما يوم الفسار وموثل لقصاد ه مد و الأحديث مكوره ر کي څخل عد د راوړد [١٠] أغفتم شرف الجهاد بمنميد أتدنى وصعاة لخسير مفاد وحداءه مفي دمشق فأصبحت أيمه رهي عن راعدد أ لد بها للأنبياء مراقد ويها حمى الأنبدال والأوادا" رايو مدي الإمالي سال والدريك تشرفاعي أشرف الإ ونقبته طلُّ البِــلاد وأهمها ما يأج الرق أو الرئيا لله وقال حمه الله بالتقران : بدأت يعصه لإست لخراء أحلُّ إلى للكُ الرَّابيُ والعاهد

⁽١) المُدَّى : المنزل ، الجع مناني -

⁽۲) المر فد : جمع شرقد : معمل من الرفود ، والتابع استهاله مصاعبر رأهن الدي ، والأشكال هيه الذا - الله فد ، أو الكريم ، ورف ال الأرث الله فوم من الصاعب لا عبد الله عبد المهم الم من واحد أبدل الله مكانه آخر ، والأوافاد : جمع وقد ، ورايه بهم المه مين والأولياء ، حيث قد جعلهم كالأوقاد في الأرض ، في المال مذات المهما : فين أمن انعم المال عداد المهما المال المال

⁽٣) مدار المصا : هين أمن المحد سابل على عليه المنا (٣) المنا [بالعاه] ه والآنسات : حمع آنسة : التي تؤسد على سابل المناه] والآنسات : حمع آنسة : التي تؤسد وللحوائد : جمع خريدة : البكر التي لاتمس تط ه

برنَّ على غصن من الدَّوْح ما تدا بكل فؤاد طائش الحلم واجدا" وهبن وتبغن في الموى جدُّ سامراً حدد وحرف الخطُّ ليس وعد من العيش مينان الأداكة بارد ويا غاتِها لم تلقه غيرً شامد" ارثأم مصدوع وقصة ناشد إلى عيشنا الماضي وتلك المصائد أزاميرُ تندى في تُؤام وفادد.. ٢٦

عي ضفّة الوادي الشهي للوارد

وأهو وصداح المؤته ساجع . . Line of the second ألا يا أبن تعهان الوثيق حدطه عدلاً يا أبن الأكومين إصاحةً حيثك على من عطمة واراتجاعة وطب خدبت للصفاء كأنه وبدس ظهر الكتيب وأخر

(١) ماله : فاعل من المُبِيَّد : الحركة والاعتراز .

(٢) والجد: فاعل من الرجد : الحب والهيام ،

ره) البأي: البعدة ماهد: مامر ؛ من السَّهُ م

(٤) بين معترفين في الأصل بياهي .

(ه) واي مهان: پريد به مدرسه .

(١) النوام : جع توالم .

بهارد أس الصد أم الصدا معنا عبد أال مدراسدو وان سمح المحو الحوه ف عملها في ل يسم اله الم حدد [الع] وقال أسكته الدُ تعالى مجبوحة الحنان مضماً بيني كشم الله: وحسن منه عرف الأسم من وكره الالم عيد قلت كيف الناويم قال عياً ويعدد ماماد فلتُ كيف الممامُ قال على الـ ر - مرسر هي به مرس فدت كلف البيقاء قال وهن يضير الله مدر الله مدر: قديُّ ألف المشامُ قال مع أن رحانها حتى الرحس وورو. (١) جاءت و ظرف ۽ عركة الراء بالفتح رالا ح انها من ظرال الباته الاسط ومركت ما المروه لله وجو ١٠٠٠ الربط عد أها وره -(٣) جاحد ۽ منکر . (٢) كشاجم : هو أبر الفنح محود بي الحسين بالمنك السعبي المعاي

الأصل ، شاعر ، منجم ، أديب ، كات يست ، الما م، الخالد ميف الدولة الحدائي (٢٠٠٠ م ٢٥٠٠ م) سبه وَقِ (١٠٥٠ م) ابن آثاره : أدب الدي طبع في ١٠٠٠ . وديران شعر (١٨٨ ص) من القطع الصعير إ يورث السيد . .

. 4 ITIT 1º

(1) الراح : يريد عاطن الكنه ، وابنة الصفود . عمر ٣ (٥) ماق ميود : نديم متحرك طركا : وفي الأمل فنيود [الله] . تعمر من العنب .

نفر الربيع على حداثق دُوحها علا رَيد على بُروه تهدان الله الما الما عد حلها ما عدد في دامه الله الله الما المورق كل مولة لديا حتى الما المورق كل مولة لديا حتى المداها معدد الما عنى العريص ومعدد الله الما وراد دس

ا) جرود به يدنه برود فيها حدود ه اسه ، ديان ۽ أو فيها من العرب : قال أبو قريب :

يمثرن في حد" الظياه كأعا كسيت برودً بني توبد الإدرع (٣) يقال أنه عاداً الأول وليس بمساد قرم عرد ١ رعود رثرم عود من ولد دلا ، كان ملكا عطي له ده ح الداد وشديد فيد عاد فيعيد ومطبخ دالان وأحداه عبود الإمالك شداداء فعي شدد الملب وحدم والشائم ماه الدراسي، وباعاء نفيه بالبداء ما عاواً على الله سبحانه وتعالى ، عامر يصعة تلك الدينة [أم د ل العبد] فحمع فيها جواهر الأرض ، فاما فرغ الصَّنَّمة منم ، حماوا عام، حصاً وحول الحصق ألف قصر ثم مار دعك اليا يجوده ووروال ، بلا كاب الله عورجي عيد الله عورجي عيد على مره وم ، له عورجي السهد فأعدكم وحدماً ولم يهم منهم أحده هذا ملحص اللمة كاوردت في المطاع المأريجية مرو ما من عدد في ألم تن كيما من ريات بعام (٧. م دا المهال ٨ الى م تعدر مثلها في البلاد (١) ﴾ ورد النعر ٠ (ا اخین من م یحده ۱ راه دری ، والمبود یا الباش . ود الم يعنى وحمد م مد مير ادسمه الله مرية الدموي خالده .

والتقيل , صرب من العيام

و و در الله و حد أم م حدد و دشم أمو و و الله و الله و الله و و الله و و الله و و الله و الله

مه مه مد شرف رب و مسمى بهاعبش الويل رعيد "

العدة الماورد : لما يد مسبف وهو في الرداد ، الماورد : لما ويد المورد : لما ويد المورد ومو عطر يشطب به و والنشد : بالفتح ؛ عود يشتخر به ، الماء ما

العالم العالم المستعلقة المستعلق المستعلقة المستعلق المستعلق

ه جوده درد. « اربعه من الأرض « طوع در اين ۱ ال الاصل [رئيه] فالمم و رجع أنها « اين امشن » وهي منه و معروب

المن عندي الحبيب أو (م) البنني كنت عندا ليان وأندي وحادة أو الاعداد وأبده ُوْ اُرِيْ حدہ لکني (م) آخني مب مردہ أو ترَّشْفَتُ ويقه فتلطّت كَبْدَهُ . أو تصفحتُ وجهــه وتلافيت عهــده أو تنشبت وبجه وتشتت أسده أو تدانی لکی (م) أعل کمی سده أو حباني بقربه بعدما ذقت بُعْده" [10]

(۱) العسماع: مصامع الماهر ، الشهاب العمل والتهاد ينهم منه. (۲) الوصادة: معروفة ، ما يأتوسك عليه ،

(٣) البند : المام ، الرابي .

ه مد م م حرث معه مدن أسان فيها العودا [1] . م معه مدن أسان فيها العودا [1] . وقد مع الله معرف ا

۱) رام : زمار کان هست هارون الرشید . و و بنان بنان و :
 ال الاسم والثانية الم لمنية معروفة

(٣) الدفاء : الفليط اللب ، يقال : خفله يتقطه فتطاطة .

(٢) للندي : الذي أمايه الندي .

ا أحس يستر ، وشاراً : ما انتقى من المقد ، وفي الأصل

(۱) لسبری در در دفیه النسج عکمه و رودنی صده . و نو در در در در اکار در این در سما به به سال بو شیا ا در در در در این بایا در اسرم الدی بزینه وشی صفعاه ا پسر ویسدی پس بمال در فیه وسداه

وتحده ليس لاعبر وحده و فطامي عن الهوي ا وأم فاحترت فضده وغنعت المنى حال المت مدو ويعبلت بالطنبو ال و مبت دده عمسيُّ أن يعود لي ور لا شك فال يا سنى شاعهاده وله رحمه الله مع الاترام الراء في الروي (١٠ : رُرُقُ الماب عرب [13] هدي الرياض وهده والطيرُ في حَمَلُ الغص، ن على النسار نعرد والورد مَلَكُ في نوا وبر الحــــدائق منفرد

(١) يريد ولبرام الراه في لردب ، [١٠٠ ما لا يدم ، رسدود الشعراء وشاعر الفلاسعة أبي الملاء الدري (١٩٣٠ هـــ ١٤٩ هـ) دير الم كبير طبيع موات اميه (لزوم ما لا يارم ، الرومات وول ميه السعه في لحماء والكوان، وهو مثانه (منعالمه) داد ديما ر صعبره ٣) المدانب: حمع مدنب وهو سيل الله الارض ، عدود حيل

عن الروضة بمائها إلى غيرها .

أبع أسره والموى صرّ الفلب عيده ٠٠٠ نئے بدکرت وی . أحد كلم أس الفلت وأتعا الدور كسا عدل الطوف وعده راً بن ما وعد نت بعيدي خسده¹¹ ره ساوي تريفه فترشف فسده ر المنطقة المنطقة المنطق عدو وم ومدد فره ومدده ويعادن حضره ويعادك الألم مد دد پ در داد ای و خدو

٠٠ ماك في الأصل كا هو مثنت أعلام ٠ ا الديد الما المنا المكر ، ومنه نصبه المكر و "كالنمي ال - Lib (7)

والربح قد مارً الغلبيسر مُلاء دوع قد سُرة عُوداً على يُده طُردُ" وحواد زُرُدِ كُبِالِهِ والأنس دان مُطَّرِدُ والح مطرود بهما بعد الفضادة يَنْجُودُ دغنم غينارته قبن

رلا سده الآ يرحته :

فَمُصُ رِّبِكُ على بُرود رَّبِد ارياض حلّق نحت نهر 🕟 The second second second بنيط طُلِّ في الصباح برود" عث النبع مقبا فنفت في وجه دافق تُنهُرِها المورود النطب تجلداً أمرة وحه جُلُدُ الماب بسهم لحظ الغيد ريال ۾"د الله مضيعة :

مولاي عُذَا والكادم جه والفضلُ قضلُ ما عليه مزيدً عن ذلك المغتى السعيد تحيد

(١) هود على بدء من ، الله المه الموار ، وبده المسجم Lu V . 20

(٢) النشة : مثل الوثي ،

عيل لأناد الوداد مديدان _{والم}نَّم في تُشغُل أَمْ وبيتنا يَسُوا سَاءَ فِي عُلَا وَمَسَرُةً ما لاح بجم أو قُدُا غُرِيدُ" روان ساعه الله

مريض أمخنالة من ثراها ال داد در بعره الهاد . كَانُّ العصوب فيها عدالي السارل رها الحسي العداد [الاع] و ال الصور فيها عوال سعنی و کلّ عود سود س سال تيل لما يباد و كأنَّ المياه في حللِ الرو و كأن البهار يغمر الأعد الراميها عن السه العمود"

(١) شُعُل في الأصل (شمل) بالمين .

والله عبدوا يقال عيم صاحاً ، عم صاد ، وعم ظلاماً ، كل هذا من عيد العاهدية لماوكم في أوقات سير والمرار عال من الفس الاعم صناحاً الهدو الطور الله وعليهم الراء والمصرحي

(٣) مختالة : من الاختيال : الزهو والنبخر .

(٤) و دأن في لأصل . كان (سون هن) .

(٥) عوال احم عامية . وهي الرأة الله غنيت جيالها عن الحلي ا

(٦) السود جمع سبك : الرابه ، والبيت سورة الطلة للبياء الحارية في سلس الروطى ... وم أكثر الصنور الشعرة الديه الرامة في شم عدا الشعرة الدينة الرامة في شم عدا

(٧) السّهار ورن ملام ، بطيب ومد، فيل أرهار الديه باد . الشاعر المديعة . . . ا

وقال عتر الله قعربه :

. م سحل الدي و في محداً ا S. يعود على الودى صوأ ومحد" يرد منفاد لا اوله و فتده من النوفيق عَمْدًا مده درنی در أبار سبجه فكوي وأأبدا الي الأناه في الدك الشعل وأرحو أل تاه أياً وحداً ا عبال جوابل عواج ج وقال ور الله قدم في رهر القريطل :

لمكدام كؤوأسه تنسوقدا فراسا والمدلما فالمبير اعواد لايت قريفيس قد عاه حمل الفتح يَشُوهُ قد تصَّعُدُ در جود غرج الاسالياق أَنْعَلَمُهَا أَهْلَةً مِنْ وَرَجِدُ وحسدود مصرتات عاييها شعرات من لينهـــا يتحعد وله في الزهر المروف بالمبعر بري في الأبيض منه .

و در ها در ایس نامه تكوّل المدشي من العمير الورد ٠٠ فك عد لله والح الشب تدنر في زر كسادزة النهد ما ها د مرفو کې اي دار ه طروف من الكاعور منتوثة المد

(١) الشوش : وألمة الأنبط .

(") کری مستفاد من کریج : کریج من نسل کریج

رله في الزهر المعروف بالسنبل : [13]

عِبُ الحِياقِ زُرْ لَهُ لا يُحْدِثُهُ وستبل وافي على سوقه كفونة الحافات زهرانه مدرونة بأوراق في كل يدا كأتما تعقيف أطرافهما محاجن صيفت من الازورد رقال سعى الأراء فيه أيضاً :

فياق عين فيها المدي يؤود سبح السيل الحني لديد و. عدمه ت في مر ۱۵ من و نوحد كشتُوف لطُعن من لادو ود وقال طيب الرحمن ثراه يطلب من بعض أصحابه تأريخ للثري : فيدكو ده مد الله ومحمد أيا واصد يبدي الصفاء تكرما سمت ديعو ف لعيب يواجي يشهد ما طماً لوحٌ الشق روعة هو لمفري حدر ويعود حمد وما داك إلا حوء ناريح أحمد

وله في مين العبيجة :

فيها تطاردنا التي ونطارد للفيجة الغناء عين لم ترل

(١) عيب الحيا: بعد المصر ٠

(۲) الحافات . حم حافه خرد الذي و وايه

(٣) الشيشوف . جمع الشيف ما علو في لادن و على س الملتي : ويجمع أيصاً على أشاب ، ومراد ، عم مرود القرط

ول عني دفع الملامة شاهد را عي في آبور مصاد أيير فيدين من سميان ادو 4 16 4 14 1 1 2 2 3 وقال حمل الله الجمة عاواء متفرلاً :

رفيق حواشي لدل أوهي عران أفيشاقه طرفي وتفلاه يدي ره به بد ر د د حصه مي أدن منه يتأ عني و عد المالية فيوالا حوادية رقال غرم الدير هنه : [33]

ماس م أيسه الرحل سيما فبدك وأحدة يأواحد العيد وما ها من رو الله وأدال ال قلدن لم يصعبا يوماً لتصيد لا تحسب القلب ينجومن صبابته ······] رقال لغيب الله يعفره في فو"ارة ساء :

سه [م] اداره قد أو مات ه.۶ شهدت الرّي قبل وروده الماء ، با المن ساله وتُهابه فتكفُ عن تجعيدهِ ا رمال فيتُح الله في قاره : الماستي ل مدياميكوا فالدواج أصبح فيه الرهر أمتفعا رد ی عصر دا عام معتر دا (۱) يېن مطرفين يياهن .

عديه صَمَّق فيه النهر أمصردًا

رقال عامله الله يلطمه:

وغود وداح ديش سهم لحاظها بهدت جفون الصوارم أغمد تَهُوْنُهَا مُو الفؤاد أِذَا وَنَتَ وتسطر بهسما كالنائل المتعدد ركنب في صدر كتاب أرسن لعض أمحابه الإعان

ايرمي على طول ا . ، بد يوق كوري الو تديقد حق الحشا AND THE REPORT OF THE PARTY وحول تحكم في الفؤ د رسيسُه رقال عقر الله له :

ele. سارك مرمزو على حردار ند get that is with the con-فعيدي ۾، لا يترعون عن الوء وقال نوار الله ضريحه : [٥٠]

وجارياً ومن بعداع داري التسبير عن الرأند ه القرم مصوري مده را مده و محاشة على هسدية عقعم

ر که ي لاص وارسح ده در يه و بسد ، ۲ ارسیس سده اخت راه د و د هدر رش د فهمد رسدا ۱۳ لرند ست س شعر ، س ۱۰۰۰ م (٤) داري النسج : فسبة على دارين : موسع ا. ... آ : النيماً في هذا المثبرج ، والرئه : سبق شرحه . (ه) منتم ؛ ممثل ، والوجه ؛ الله و الميام . (١٠)

بنتائي ذكر الحبيب ولا أدى ل منه أردا م التي إلا يشفوه من هده ومني والد ونواذعاً تركت جب عدا عدا من من مد المرتب لسل ما مدون الداري

حلت بوادي الغوطه الفاس ، أصر بدراً لو ساجلتها الفينتا ن لما منى لم اير. وسما على تردى وا ناس وثوراها بزيد وانى الربيع كأنما وانت على يده تربد وانى أبروة [أزاهر] أبداً عاسنها تبد

(۱) ماورتها : واثبتها . وليل الغام : أطون ليالي الشاء
 (۲) الغينتان : لمل يربد بها . صابة ، وملامة ، وبريد هو بن

ان عبد الملك بن مروان المعروف بالنافس م

(۲) يردى : تهر معروف في دمشق ، وناتاس (ناميس) : نهر يامر) المراجع عدوف في دمشق ، وناتاس (ناميس) ، نهر يامر)

ى نهر بردى ويستى مدينة دمشق » وؤرى موع اغر لنهر براه د وكدفك يزيد .

بر من المسائد حرى في قائم المألط مرا وسطر المراد الماران الما

ر با ما ین قرطیک والمند ره مدر اله روح

الكون عادِن رومن الفدو على الغصن للندى والنوع إلى والنوع المندى والنوع إلى والنوع وال

من مع مدليب ، وي الاصل (عنادب ع طلم ،
 قدرت الحمون : كماية عن طول المسكاه .

حرف الذال

وقال ساعه الستار مششئاً للمراع الأسير

آر مهدد مُغالَسي قالنا بي برا به بير. وأنه في تقول داد في أنه لايقوم بما جرى فيجلك عني تقول داد فيمي ونم علي فيا قلته فأني يهددني بسيف شاط فيمي ونم علي فيا قلته في في مدد به ما المال و عاد دان فد صدن الحيال و عاد داد مدد سام الحيال

وقال مصبئاً أيضاً :

مر عرب كوروكد من حدر على الراد" [10] حا دا مدوا بعهود وهو مرأ الدري ، وي مذبل الناد" [10] [لا تذهبوا بعواد من عاهد توا هذا منام لمستجر الدائد]

(١) يتراسدي ۽ بي الأصل يواجه (١٠ '

(۲) البارق : من سفا : طرح ورس

(٣) مذا التمل مكرر في الأوات الديمة

= 111

را أما الدختران وبالتما عرف واحد ما أما المنتفد وبالتما عرف واحد راعا المنتفد وبالما عملو باود

وله جوز الله ١٠٠

بكيك أم أيكي عليك البدي بوشره أعدات من الأكوال

* * *

* النَّالِيُّ النُّمُونِ النَّهِدِ » الجمع : العبالله » والغبالد » وأطلاه »

حرف الراء

وقال أحكنه الله مجبوحة الجنان يدكن بني أمية ومني المناس وتدارام من الشاهر مقوله المناس وتدارام من الشاهر مقوله المناس وتدارام المناس وتدارام المناس وتدارام المناس وتدارام المناس من المناس ال

ملاحظة : شرت هذه النصيدة كاملة ومشروحة طائم . لذي و ه ي حلاحة الأو ج و ه ص ١٩٩٥ علم شرعا العلامة على الرحوم العدين المساع م م الله في عدد العدم الدرائد و من العالم الله عدر الرائع ع م ١٩٥٩ م و العدين النصين ع وان الشرح الموجود بين قومين () هو من المقيقات العلامة المرحوم خطيل عروم يك و وعا سواه فيو من شم المواد الموم المواد الموم من شم المواد الموم من شم المواد الموم عن شم المواد الموم المواد الموم عن شم المواد الموم الم

مُبْرِزُد (" الأمواز فانبذه"

* * *

سنراء تمل من لمام والدقيق والمسل ، ج ، فواليه

نبه فارسة مصاها البكر الأبيض الصلب . (١) العابيد، نوع من الحاوه فارسية [يانية] والأهواز معجة فارمية عاممة ولاق خودستان . الما الله المعالم المعالم

و حو می رمامیم آناری وسم ولدو وحدوه ا بحد فروده وبرد س فيأتُ يعو في خاهب الداء، ساوهم و من مرح را و و مست مست مده و و كأس أنظره لديه مدار و به ان م ن أمه مسى وحبول الحوى به مستمار، ر ، به مع ابی قیــــــس وما قد عوام فی عتاره

م معاربة ن أبي سفيان ن حرب بن أمية بي عبد شمس ٠٠٠ والرئيس قرد له كان ينادمه يكي أبا قيس ؟ فدكان إذا · خ ص بن اسرائيل أصاب حطيثة عسخه الله قرداً ؛ فريا د٠٠ دنه و رعا هب مه في الكاس ٤ و إذا قمد على وسادة ، چه راه پخوال خ پد

٠٠٠ . حمدة والأخـــطل إذ عاقراه صغراً عناره

مروية وأحلم إما عاب حد المامم ٠ ١ ر كانت من أحسن الباس وليها وغناه ٤ أخذت . بع ، وان عرز وفيها يقول يعطى هتيان المرب: - حادث عبة النص في الموى عثاره داد منا ويعية ونشاره . . . مو دد به م حدد بن هميرة الخروجي ، و الأحطل: هو روامه ماد. م. م . آل ، تكوال الله و والعواد

. ١ ١ ١ ١ ١ م الحريرة وهو وجرير والقرريق طبقة و العادة ٠

رضى ليله مع ابن زياد" وتنبي" ١٠ . . , کروان" و ابنه حینواسی بلدادات عشه م بادمته أيناه " ياليمة اللا الي فصلي د العظم، الحاد وكمثل الوايد أذي الفصف إذك C 420 18 ولديه الغريض فته وأبن سرأيس من غناء ألد من نشود الكا س واشهى من صباة اصشاره

(١) هو مسلم بن زياد وكان دديا لبريد

(٣) قتيبة بن مسلم بن عرو المصاد النامي الن شها مصاد وكان أبوء مسلم كيير القدر عبد يريد بي معاوية وهو صاحب اخرون ركان المرون من المشاهير يضرب به المش .

(٣) ومروان ن الحكم وكان غَلَيْظاً . رابع عو عد بيك يزمره ان الحكم مِن أَبِي العاص مِن أَمِيةً ربِكِي أَوَ الرائِدِ ربِدِل لِهِ أَرِ الْمَلادِ ودلت أنه ولي الخلامة أربعة من ولاه

(٤) (أشاء بالية عم أبناء بالية ناهرم بي روحة كالرب المعاصد

و (اوليد و عد اله در و د و و محمده و

١٠ ١٩٥ و ١ مي أفصل ملاه م ١٠٠ الم الم من ور قامل المالي مد د ر مالو المساب حدد المنظر فدست و ديد الشاب ا و حي اده ها أحس الدس عده وكان يهي مرعد روام العد

ادا، سرم الحد المعدد ال رق. الف لعماء ١٠ وهشام أ إد استبد احتيارا and the contract of ر شراب ظلت أفاويه العمار والوليد" المليك إد و اصل الك سات والهو حهده واقتداره . . . ناله ناله . . . واغتبدى في تهتك وبجون ومناه ذكري سليمي" لوجد ظل پذکی لهیے و ۱۹۰ د عميه مديث من أبي السم ... - و حرب الما ي السو م،

) هو معيد بن وهب أحد المنان المنهورين .

(٣) هو ابن عبد الملك ن مروان بي الحكم (٣) الرساطون: شرابكان يصنع فشام يصح بأدويه كثير ويعر. طب الرائحة قرياً صلباً وقبل بنعد من اخر والعمل

ام) كدا في لايس وي يده غيم المغير الدي م مکدار فروده) مشکرات ر د یو دد، سر سب واکست به مار فن دود از مصمم على سبعا و دري، (٤) هو الوليدين يزيد بي عبد الك الدسق كان عما الثرب والبو

واطرب وفتل أن عه يريدن الريد بن عبد ... (ه) سليمي : هي بست سميد بن حالد ٠ ، ١

(٦) مالك ن أبي السبح العقائي جا. ١ المدد الفريد لان عد الخنه وله فيها عين طويل -

(۷) (كذا والعبواب عر الودي من الله الوليدوأس به) المواجد بن يريد بعد أن أحد ه من المل المراجع والرواس به)

مدي الماء مدي الم . . ے وحدت أحمد مرد و بننی شدود در د رد محل سنان" كان يغالي ر دو ده چ احد برد . · تشوة أراح ليسله وبهاره . ألمسود إذ خامرته ــوته حتى أباح فيهما اشنهاره ا به ځانه ال واسم أفلق الوجـــد فكره وأناره و سائن م أملامة " حتى

رًا) مَوْ مَلَيْوِنْ فِي هَيْدُ اللَّمَانِ فِي مَرُوانَ كَانَ أَكُولًا قَبِلَ أَنَّهُ تُولَ بَالْطُرْفَ ها كل سم به رمانه في يرم وخروها، ومن دحاحات وأرمعة صحوال الروينج. ٣) لذلك : مغيبة كانت لأحيه مر الرعا عليه الصالف فترهم ثم صارت 🔹 ا ٣٠ ويد يا خالد التبهي كان سلمان مجمله ويتادمه ، وأبح زيد الأسدي ا الله رياده

الله ويكاثر الحالات ويسكن اليه ويكاثر الحالاء المراجعية وعاله

ه هو خي در عبد درې در و د د و د در د د د د د حداث رحي قدعه وجو أشج بني مروان وأعدهم • و و مد المان ما مدارلا يم خليمة مات عدقا عن الروا الما عارية كان تسبى العالية أحلت الفتاء عن أن مراح بد و وال برما بلاعبها قشر بها محدة زمانة وقبل

يكال العباس إذ كان عبد"الاسمة يتمني طوع المي أوطاره ي عد اليمة التلاثاء والساسات ما في عسمان علفوقاوه وان مفوان " في الندامي يعاطيه كؤوس الحديث علف المثاره ولديهم أبو دلامية الله طوراً يصطيه ويدي أشعاره بنتي منصه وهم من وواه النساء اليا ، الي عامها ، على منه ابن جعفر ^(ه) في نداما معلاً إذ كان بـلو اعتدار. ور ، منهم طریف دید است حدد است از سره تم كان للهدي عدس لدار من مصبي شده مده

(1) هو أبر العباس عبد الله ن عمد ب عي بن عبد الله ب المساس (المروف بالسفاح أولى خلفاه بي النباس)

 (٣) هو خالد بن صفوان كان م أقرب الناس منزلة عد أو العاس النفاح ينادمه ويسامره لطول لننابه وبلاغته وكثرة ووايته

(٢) أبو دلامه اسمه ربد بن الحارث وكان ظريفاً نسيماً كنع الوادر ماجنا خليما مدمنا فلشراب راوية للأحبار والأشمار

(1) المصور عو أو يعتر عبد الله إن محد أن على إلى الدان الدان ال عدد المطلب أحو أبي المياس السدع لاين راي سه، والدم (ه) هو عمد بن جعفر بن عبد الله بن الماس كان للمور يأس ا

وللبي عجادته ي

(٦) المهدي هو محد ن المصور وهو أبر الملبعة مرون الرعبه

م فاستحقه و أستماره س کا شعدد عدد، . . . ت و چې د روضه يې ټر په 4 2 1, 2 1 1 1 - --يذنولي على القرود الإماره صوت حدو الحداة في كل تاره 54 . ه البوادي حتى أعقرته الحضاره - . . ن يوالي في غبطة أحماره - 3 · · · · · · · · · · ويرى الحرب قطبه ومداره مدى الهسو والسماع معاه

١) هو الله في عائشة ويكن آنا جاهر أحساد عن معمد وماثل

عده الرماح بن أبرد من عظمان (شاعر عصبح) الم المال الأعراب المال

ه د مود د چوکی د ده کیدو محصوم ۴ ٠٠٠ مد د د د جمع (كان بصرب به المثل في حس الصوت) الله المن الوركان وقبل للمر يديه وكات

٠٠ هو عروان يي عمد ي مري ي حري عو ي و ١٠ . الميدواس اختر لشماعه وقبة البلادي ، و ما يا مره يا عامه ا به و در اق شیران السامیة به وحلقاء ینی آهیه می بدی محاوی . The state of the state of

و الرامين المراس ر اهي عب کور" جي حکي در د د د د مريد محارف في لعد _ رود کرون والمدين الخليع " ينشر عقداً من ندام ينف فحد العاره ویرف این هاقیء ^{ده} للمکاها ت کو، ، من لهوی مستعاره وأدار المأمون أكواب واح شعشع النصر نورُها و شاره

١٦) عجد الأمين بن هرون الرشيد وأمه زبيد، عاشية ، ولم يل علانه سدعلي بن أبي طالب هاشمي وأمه هاشية غيره ه كان قصيماً أدباً والما بألم الباس وكان له خادم اسه كوثر وكانا يوه عق قال ب

ما يريد الناس من صحيح بن ١٥٥٠ ك كوائر ديني ودسيا ي رسلني رسيي (٣) خَارَتَ يَكَانَ عَلُوكًا لِامْرَأَهُ مِنْ أَعَلِ الْكُوفَةُ فِينَا ١٠٠ -

ال مم (الموصبي وعله العدد در در ماعد الدرور (۲) بند ل : جارية كانت لحيفر بن موس (۱ م ۱ ۱ مده مده

وفي أحدى المغيات الخسئات) - ا

ردر و هو حسين بي الصحالا اليامي ، نه المساء . (٥) أَبِر نواس : (الحسن بن ماي التامر ايشهور) .

۱۰ التأمون مو عبد الله بي هذر الرائد

١) علوره دو أو الحس على عد الله المعاد (١ (٨) { اسمق بن ابراهيم الموصلي كم يسم هـ م ٠٠٠ الـ ١٠٠٠

عسي حسيسه وادكارة And the second ر با با سی شدو صنعه ، مهور ، تبر دوعتی بن جامع ا مدره ، من کوه سی می اعدی مدر و م أسع براا لم حدث ستقي أي و ن على كل تلعةٍ وقراره وتحسَّى ارشيد " ي دير مُرَّا وعلى مر رل كال برصو عا ١٨١ لديه عو اصبيلاً مزماره

۱) طبح زرالدو راء ايمي ۱ دويسالي، يسهال) و هماياه، راصاء و داده، عوارام لوستى المشهور بالعباه .

(٣) اددي: در أو عد موسى بن عجد لمهدي بن المنصور .

الفائد المن المالية في أثن المعلم بالله الراهم الوصل ا ، عيسى بردأب م أكثر الناس أدباً و أكثرهم سطرة عند الهادي) -١٠) (موجه الد ال مصعب بن تابت بن عبد الله بن الزبير شاعر

(٧) الرئيد مو أو جعفر مرون الرئيد بن المهدي لبت في الحلامة الله وعشرين سنة وشهوراً وحج ماشياً رحمه الله تمالي ، ودير مران بناحية سنل پشرف علی قری ومرارخ وعدران وویاض .

(٨١) وتزل حد ممور كان يعرب (بالعود) عقط ومو من الطلقة to will be me a i am a to a to a w

فتنه فويدة وعلى قد د الموى بجم الحب وقارة والهصل المحل يقدو على أوا ح ميددا أحشه وهاوه حت كالكشحي أيأحد عرص المسفرال في أحسم و حداره وريام الامر يعزف طورآ وسال المهاق الصواحاتات ويعي عمروا بن نابة والصيال بالله سهام الريدي الحدوة وأو حعو الم أراح اغتدما ا هغ م يد المهل بي مشره وغدا المستعين (١٠٠ مجرق للند عان بالمسن نده وصُواره

 (١) قريدة جارية الواثق كان أهداما له مررين بنة محجب عدد وكانت من الموصوفات بالجال الفائق والفناء الرائق .

(٣) هو جعفر المتوكل بن عمد المنهم بن هرون الرشيد .

(٣) أبو مجمر كان من أطيب الناس وأكثرهم بوادر وكان النوكل لا يكاه يصبر عنه ولا يكون له مجلس إلا نا .

(٤) (زنام : زمثار حادق) .

(a) (من الحواري الهسنات وهي شاعرة) و

(٦) عمرو بن بانة من المفتين (المشهورين وهو معدود في الندماء وليشعر).

(٧) طبتال ماهر ٠

(A) هو محمد بالتصر بي جعفر الدوع على الله

(٩) هو يزيد بن عمد الميلي مدحه ولادمه حل المبر ١٠ (١٠) المستمين ما فق هو أحد بن محمد المنام (المدرالمناو المدر المدرا

. و و حقه و أم طاهر " أمماوه . . كان بألف إرا هيم " شوقاً ويستلذ اعتشاره . ، ، ، الله معدر أده ره ر در د و درد ح شم شد اصطباحه رمی رو السدي جالد الدي الموسو باشراً الحدرة مان منه آیسه با ما مارست الحوی عتمانه وقصد ره

(١) (يجبى لا أكثم قامي عشاة المأمون أحسبك أعلام الدنيا علما

٢) (هو صد في ن عاهر من أكابر رجال المأمون) .

٣) هريب: جارية عند الله ن اجمعيل صاحب المراكب كانت أحسن الناس وحيآ وعاة

the case of the

م م مدم دكره التاعر المتهور (كانت له البد ب بالملامي وحسن المنادمة) . و الاعتشار ؛ من المعاشرة

. . . ه د النام بن عمد المعمم بن هرون الرشيد .

٧) ميچ ۽ (حادم الوائق الذي کان يأب مه ويه ام وله قد

مر احمد بي حدون كان مقر بأ من الوائق وله كتاب الندمامو الحلساء)

، عنى ما آدم دخافان (ومن حقه أن يذكر مع المتوكل الأله

واعتدى المحتمي " بحرح والصر" في رو ي يرمسد أنه في وروالعضل الما كان يرتع من دو ق مباه في جدد ، بصور حرد العدوالكيا الرطب والعنسير مسه عام دوره و لؤم الراضي أ يفوق ما بيست مدمي تي أن ، وي زياره رب كأس له مقلة شادكلا وي حجره "حسم و ه وتعيم والاه في حجرة الاتر سرَجُ ولمه قد آثار عاره لبت شعري أين استقل بنو بر ماك مي عدد درو و او ش وکاب آهیم مدرره حل كالت أيامهم غرر العد ال وابر العبد (۲) من نصر ، واوریر المهای (۲۰۰۰ و ما تو ه وحید علمه الم د وكدا الصاحب (١) بن عاد حيا

(١) المكتفي هو أبر محمد على بن أحمد معنف ٣) (هو أنو يكر عمد بن يحيى الصولي الأديب لمثهور ادم لكمر والفتدر والرامي وكان أوحد زمانه في لعب التعرب)

- (٢) (هو المقتدر بالله چمبر بن المتحد) ٠
- (٤) الراضي هو أبر العباس القاهر بن جمعر .
 - (٥) وزراء الرشيد .
- (٦) (. يد س محمد المهلي ودر تهم ١١ كلام عبيه
- (۷) (أبو لقصل محمد في المبيد ورد م م مه ال (A) (العماسب عو أبو القاسم الميميل ف عدد و المهد علم.
 - - في الأدب والمنزلة والعمل) -

. هم معر م نشأه (" عندما شام وحهمه وعذار ف ، ير عط أصر عسسه عدق موقف طنساره مدر در و در در و در کې دين الأصابع داره وبديهات فكراصطاع المستعرف والجود المتله وشعاره وأرم ل جعفر أأ في مدر المستمصف والعزف مافيا أكداره ومده في شدو مدم عوص الكلما اعتاده الهوى واستاره و حسر ، أن الكروم أنو العدا ﴿ سُ وَاللَّهُ عِنْ يُستَدِّرُ فَصَرُهُ رف ساء حمدول؟ ۽ ميم ___هاه بارار؟ حال احباق رياد راه الردة بولغ بعده يسيسه بصنعة محتساره

- (١) المدر أو عبد الله بي حمع المتوكل م
- ر٢) هو يرس علامه وكان يقرط في الشقف به ،
- الم الما مم ياح ومن أشهر الطبيد روي والصبار والطبيور والمد
 - (1) هو عمد المبتدي بن هرون الواثق باف .
 - (a) مو أبر الماس أحد المشعد بن جعفر المتوكل .
 - (١) هي عرب المأمرنية وكان مصيبًا متناعًا
 - ٧١) هو أحد المحد بن طلعة الموقق
- ر و د الما ما ما الما ما موا العلم م م الم الما م م الما الما م
 - (۱) هو پسو الحسار علامه .
 - (١٠) (رفاد : منر ررد ذكره في الأعابي) •

وحل البنور يطل منه ماء ورد يرجي النسيخ تطاره الي من كان في فصأه من اله سنوطه قانه مي به بساره أبي من باعد ياعماً في معاني شعب المارة أين من أطلق المواطر في ضعًا سندلا موفيدات و سن ، ره أين من حلّ ، لأَعَلَمُ أَ^ا قَدِم · Ki frest & Son اين من مات با سماوه ^(۱) ي ما مان دان دان دان سيم عل في عس اراي وتنقى أنفاسه ذواده حیث تندی مباسم الرهر فیه ان محادث عماما آثره فسقت عهدمن مضي أدمع المز عقري فيد أطساره م مرتأ بسمة أصداح بروض

5 6 6

ا) (عوطة دمشى وشعب بو" ، وصعب سيرق ، الاله (و عليج السيج) (عوطة دمشى وشعب بو" ، وصعب سيرق ، الاله و والد ا المعرة) حمال لأرض لأ دم ، "مها شوطه كافي معجم سيد المعرة) حمال لأرض لأ دم ، "مها شوطه كافي معجم سيد (٢) (سياوة دلدة على العرات وطارية المعاود الا راً الله قد تحولوا في الإمارة 12 1 - 1 - 1 - 1 and you a second ربير عيشهم وحصوا عوره . و للمار المحساية عُمارياً ابن من واح والجاسد تردا ن عليه بأعين النظار، ب فكروت وس لطروف شعاره ل مد راح عاقسداً زياره ا د ا میه اما بی سامید ه د لموا حبسده بعصاره() الماني الماني المن ا در اون الله کمن بروم سر ره مم رئي سه جه مي ----له لديه والعلش يبدي عصاره المحي فديح الدووات فلاليا ي دادانه ويدي افتراره ا د عدده دودد ا ء وحيش النسيم يعلو حداده

ا) (الامراء الحداديون من أشير أمرائهم سيف الدولة محدوج المتني) •
 المراء ألما عدد المدار من يعينها للك مع قوله طرك فها

⁽r) (النسارة: قلادة شبية الخبتة) . (د) السيارة: قلادة شبية الخبتة) .

^{(1) {} أنرون: زهر أصل في وسطه خل أسود) ، المود الله المود) ، المود الله المود) ، المود الله المود الله المود المود المود المود الله المود الم

راه نصم الدي حم .

و مُصن قُنْمَات الدوى سأطر ه د د د د د د د د د د والطل أحوى والسبيد معسرا د ده د در د المصاف مير ک والعند في عنو العناه محوهر . كاروي ما مامر فرقع والدر من أفق العلاله مُدَّمُوا" وماده خردان الجدوق أدانسا والبنف أوطف ناعماً متكسوا" والمذألل والنعم لواعمأ والحصر عولان الوشاح مُعصرُوا و درا هند و بدن المسوقة

١) وطناه وأجارة : وجارة : موضع بين مكلة والبصرة ، وقد أكار التعواد من ذكرها ؟ قال الشاعر :

السنة والمدراع أسيل وتندي المناظرة من وحش وحشوقه العطامل • شرة باحرة بحمل للرحش فيها مناجل فردًا موت بها عوقبتها ا م ، ١٠٠٠ أوالماً : طع ألمة : عدد التي تؤسلك بطيب حديثها ، (٢) اخيد الاطع : البارز مجال وحسن، ولواهي : جع لشباه : ص قات في خميا لمني : وهو سراد مستحمين ، والحفن الأوطف : النهدل تياً ودلاً وهو محموب عند العرب .

(۲) و طعر غرفان الرشاح : الفرفان : العطشان ـ والبيت صورة والله المنهو الدقيق ، وأخل أن شاعرة أول شاعر استعمل علما الجاد · خمر عرفان الوشاح عصرا ... صورة ــ وانج الحتى ــ لطبعة طيلا عاقطتر على ريشة معن صدي .

ر ما بأو قع في القلوب لمن وعي منطبب أوصاف وكبشن مسامعي ر المنهي كأس النعيم يديرها ور ودعتمي البراعة اسطر يَـرَادُ عصر من تحياد بني العُلا من نوته الحسن الهمأم بذكرهم وروى حديثهم فكان يراعه توم إدا القلم استهل بوصفهم نهم الجهابذة الكرام و من بهم ملئن أبادهم الزمانُ فطالما

حسناً وأشهى للنعوس لمن فاري حتى محرت وماعرفت المسكرا يقضني على ألذُ من سنة لكوى كسيرت عسى وومل لبها منوق تأبى مآز نعنهم أن تُعمّرا حتى حسسا الطواس بنستهم تسحيان وائِل ۽ لأناملُ منسوا [11] في الطوس يوشك أن يرف ويزجو كانت ريوع العدم ساميه الدرا كانوا له عِلْمَا تَغْيِماً أحارًا "

(١) السّراة : جم سّري : العظم في تومه .

(٧) يراع حم راعه عدمة او يكات ؟؛ وأطالت على اللو موماً ووستحثيان وائل : خطيب عربي يليع عاش في البصر الأموي الحالا ا حلب أمام معارية بن أبي صفيان ساعات ففال له معاربة : أنت أسعب العرب ،

العال معدن و معم واحل و لإنس يعرب بثر سلام، ولصاحه ١٦١) اخهابده : حم حيث : العد الدرد معيد خدم أرابوا

(٤) العيلى" . الذيء المعيس ، احم اعلان

مبيلهم أن يستطاب ميدكرا in 5, 1: in: مع المتحائب واشعاً وميرا مدي مردد رصي بدراً تسامی شأوه ومعشره en june in way دات السريُّ فكه أفاد وحرَّرا 137 3 4 . 5 3 2 3 وأسال من فيص البراعة كوثرا" وفادر دسي مي فيعد سوي وع ي سهر الس كوالهم طُوْد العلوم قربن آساد الشُّري" سنن الهدى حتى دقا وتصدرا و تری آبن داو د انحداث من رعی وروعارتها والعدبي سعات حون تُعيدراه روصًا أحصراً ' ومقت تسرآة للأفاضل بعدهم من كل حبر كالنسيم إذا انبرى"

(١) الم عالم معتقبة .

(٣) السيرة : كوكب خني تتنحن به الأبصار ، ويشرب به المثل في الرفعة والمار .

(۲) يو المنظار ، لما يريد يهم آل المبدوح ، وآماد الشرى :

مالده مآم عام يعرب بها لمثل ، و ماد حسح أمد ،

ما ما ما شيخ حم المقاري الموفى (١٠٨٨ هـ) وقطاق عليه أرصاف الشاعر ،

ا محديث و مود في بيت السابق ، من دوي ممدوحه والمبدود : الأبيض ، والأمود وهي من الأشداد .

امع البير المراه من من العظم في قومسه ، والحيش والحيش . العالم الصالح .

يادوا وشادرا للعلوم معاقلاً كانت مع عدم أما أمه العرى أيامً كان العبش أوغد ناعماً و محمد معصر الأركة مشور كانوا وكان الفضل ضربة لازب الني اللا و بيد و النا مكرا وغدوا وفي الأماق من سرواتهم أرح ما فلق مب دو حبّ دمشق فما أرقى نسيمها عدد على كرم لدع فأ. للا زری ،شعب تورد طیم، ورهت عدر بوريه به معو وسمي رياصالميريين فكونها تمكس فصيد منه حدا أأثرا [١٢] أعطأ تدرد بالصفاء بالمرا المفدوا فسيمأز لتألف سما الكأراق شهو باسهاموهر وبروح الأطبار تندب تسخوها ويميت في الأجعان طرعانحورا والربرب الأنسى ينشر عطفه

(۱) الشيعية : شيعية فيران : في أوطن فارس وهو أحد متلاهات مرب الأبلة ، والأبلة ، والأبلة ، والأبلة ، والأبلة ، والأبلة ، والأبلة من مدم هذا الدر الأوردة أبضاً ، والأبلة ، والأبلة ، والأبلة ، والأبلة ، والمناطق ، وحود الدعو الدعو الدعو الدعو الدعو الدعو الدعو الدعو الدعوة ، وهذا أقدم من البعرة ، وأن البعرة معام الدول عمر بن المطاب (رهن) ، وأجع معجم البعد التي يشرب به غال في -- الدول عمر بن المدول من الدول الوحدي يشرب به غال في -- الدول الوحدي يشرب به غال في الدول الوحدي يشرب به غال في -- الدول الوحدي يشرب به غال في الوحد الدول الوحدي به غال في الدول الوحدي به غال في الوحد الوحد الوحدي به غال في الوحد الوحدي به غال في الوحد الوحدي به غال في الوحد الو

النيد الحسان .

ويهت كل مونام الصحي عرد حل العالم معمد بعد مد . حدّدًا شدوات الطير جاوم. عرف المال على المال عوالم بر حت لموهو تبدي منعطارته. محاجر الهاري الإصال والمكر و المعاصف من عُصالها مُيدُ عبرق عبد با سأل في ود فيكمي لذ ، وغاس الربع في ورم منه پرف عي مناب سه ١٩٠١ ر ويس الدهاقات ما و الت الواف الد معالمت عبدر حصرين سى ۾ اشمس تي خد الري لما حديثها فرح داورة كالد بها علامة ما قد حبث البير " كأنما خوة الأفياء تلبه

(1) الطُّلار عم أطلية المن ومال علاد ما العدم مالي (٧) القيان حمع قبيته : المنبِّ ، والنالمت : حم مي : اله الطرب ٤ معروف -

(٣) الأصال حم أصيل: بين المعرب والمدم ، والهام ، محبر : الموق من المعين .

(٤) المُعَرُّر : حم عدير : المر ، الفطّمة من إله يتركب السيل

(ه) الدَّهافين يمال دهفي نفوم الله "مال وهو وتيس اقلم ، والجم دهاقي ، ودهاقيه ، وسعد أيدا الله والدهاقين أيضًا : الأقوام التي تشكام اللمة الايرانية ، ولمه . . (٣) الأهباء : جم تَيْءُ ؛ الطل •

مترى الندى شذر أحناك منتهاا أدر الزجاجة فالنسيم قد أنبرا وجود من والأوالد تلك القصون وجلذيها المئزمان زهر الرياض مورداً ومكثرا ه مسلم است با محري ، برشمي تعو مأماح موتير ، مسرحة برديم، وث المعاهد بالشارام معشر وصحب فيها للأحاة معشر الأفضاح للأفاض است منه في الفاد بد ثر and some years can ١٠ ١٠٠ عوم عدد مولي كرم عمد العدي بي شيخ الإ الم لم سوم · أ ي اللهي الديار الرومية سابقاً والده وأقفدها عجابه : عد سات لسري سام الرهيم ي منادين مي ارهم

١) النان. تجر يمرب به المثل في حس الفوام و استقامته. والتجميش: مدعبه ، يشرفا . والشدار : الوال صغير .

(٣) من مشرمين في الأصل (الله) بلا إد .

(٢) اللَّبِاءَ ۽ الماجة ۽ والوامني ۽ الماشتي ،

(١) مو السبد محمد بن عهد قاضي العسكر بن الملقي مد المراع عال وسر رها و يه مواق المراسه ١٠٨٠ م 235,05 , 4,4

صدى صفيحة حد الصارم الدك و سپر يدري سان د د ک ايه سحائب من ريط وم جواا و هره س در سده د رادب خو لمامل حلاها حسل مصورا" Pytholing and, لهائه المني في وأبق العسرا س در یک مشرستران عي سد البدر في ماتية الرهر یکی صف ادر آنای در قبه م العبول متصريح من الحفر ته ه م رح سره حری ہا دو ب یاقوت علی قدر منها سکار می دام باعدی فاسمع تياهمتا باطوارأ أخوالتطر ورأن سهم أرأحان من المه يوم بأوصاف شهم طيب الأثر مکرشت طعی و هوی آمم عدد الرحيم إمام الدو والحصر ه ای حدیالتعلی و آس جدیثها مان بافرياعل عصري الهجمة وعادرت أنس مع سحبان فيحصر

نظ هم ربطه دهي بالأماع و لحيان حم جناير الوب معروف (٣) الزيارج : الزينة من الوشي أو نحوه . (٣) ريش العمر : آوله .

و المن اليار " منصال ومثني عصل و يا ساد في عبط فيط و المراح الداع الما والم على من حفظه الدائملي عالما بعرب مجاكمها وأمامها ره میں روز ووں مرت حکم حامل مشہور ووں مرت عند و د و حطب على في المصر الأموني وقد مرب رمن يما ، والمصر : العبي في الكلام .

كل معنى حلوب اللهط حال مه ماء السلامية وعن من العمر طن الأعة في بح البلاعد لا ينقاسني حاطر في الدون مسعر فد مورت في رهال الفصل فكراه والعرارات لصباب سنق والنق أربت على الروصة العذاء شبهته النف رد مارجيم راله سعو مولان يامن سرت تعنو لمدحته بورب می ماد م سر [15] البكيه من نشات الفكر عالمة عدره والفرحس لدياء الدار بردان مباك بأوصاف نسقن عني المام م أحاها بص للرم وله رحه الله في وصف متزمات دمنن :

مشرقاهي ملء سمع والمصر حبادمشق فك فيها لدي وكر

و على عبده باكماره العمر فإب توخيت منها طيب محتر

(١) الحدور : شدة الباض في باس الله رشده سواده موده

(٢) اللكات ، جمع لك موضع العلامة من المدر ،

(٢) حيثًا : أرد بها حيُّ للفرد اوس عاده العرب محافظ الوحد والحاعة عاطية الاثنين . فقول للرحل فوم عد ، وألند الشعر فإن لاجرائي يا ابن عثان الاجر ران تذكان أم عرمانيته

يستط أدود در بدخون وجوس رمنه قول امرىء العيس ' (1) الحورة المدر : أرقه . والباكورة ، أول كل شيء وراجع إداكير فيعا قبك من ذكرى حبيب ومنزل

ب رازال معن رائق حديا و ال المحمد المحدة الم الله انسمها لمدر في الأصال والكر و ر سده و د د سته الطن مشبك الأعصال والشعر المرادي الراشي 4 + 2 A 1 - - -سان صوفات و فؤال حالب الهو عُدُو النيابُ مِن المُطَيِّلُو مِي السعو ه فيد راي الوامد العناه ميسما العياص لدى مسشوف مصر و جمير د در يم يا يا د درد عهدد أسرمط عافي سالف العمر ه معدد ي مدره بدرفهمدكوا الله سفح د عدت أبيه سقى ومائك هنال من المطر ومراور فراري معمدت الدرد تلق قيم مسوح النظراء was at the are . . . يادير أمرأك لاغوابتاس سكو و فشرور ، حيوه أعبر أد خومو ر العصور السموعني الراهر

عبعه عادسيمه والاشرقية عاوالجسميدة عاظها متترهات متهورة في دمثق

مرت الإخار علاد الراد مرما رم رود لرشيد محده الرحه و شرب ٣١) الماقيسة : من متارهات دمشق الشهيرة وهي الآن حي من الأحياء المشهورة .

من عدائق تحلی من مطارعها من و د كر مدرة من طلت خواطره مُدُّدَاح يِنشِد فيها والمِن أَمَمُ : ونتع الطرف في مرأى محاسبها وأنطر الىذهبيات " الأصيل بها وعد الى الربوة الفناء تلقّ بها على طاس و ماء راح مُصُرداً ، عمر على أير بيها كم بها فس حب دسیم تمشی فی حو سم، حت لحد ول من عن الطلال غدر • خفف عني الموحم لمنده أنعق بها من كلُّ مستشوف ظلت أذاهره ولا به للمني أغصان مُهتَصِر

عوائس سرو في ماسه احسرا و الى على سياراني ا صافها العور والمسافكودان المساءواني ه کم این معرف ایند کی معر المرابع المالي المالي المالي احل عصول وطير احد مسمر من محاسن فلا ذف من لفكر فينتعطف الديه بعباء في سكو المسامية من الرافعال ومتحدر واع ي به معياد على أبه عر فندى فتهدي لشامن تشره العمر

عبر مجلوس کاس اله (۱۵

أتُهدُ لُتُ بِمِنُونِ الرَّهِ والنَّمَو (١) السرو : شجر معروف ،

 (٢) الذهبيات : كلمة تطلق على أشجار الموطة في صل الحريف المعرار
 أما محدد ادراقها كالذهب .

(٢) الأصح أن تكون و داعياً ، منولاً به لناني عامة رفد عاءت سرما ومعواناً و كنت للفعول المصوب .

وم سي لي ﴿ يَعَلُّمُ مُعَدِمٍ مدم من ال مدمه دكر ي... ر ه. الفُصو حتى كأيم كمنها من ال احسم يحر المن و ده في راديم مردم Jama on a july y cost كأنَّ بِهِ الجُودَاءُ عَمْدُ لأَلَاهُ الطولة من صدو وعبة عوا كُلُّ الرَّيَا في الحلاف حوم به ر د ب د در ك السَّمِي معى أيدق فيحدي you don't say the كأنَّ تُمنا المريخ نار تعلَّفت

(١) التُعلِلة : ما يُعلَل به ، والمُعْدِم : المامِ .

يذب هزيم ولع عهده [الدعر]"

 (٣) الدجى : الظلام ؛ والأديج : وجه الأرض ؛ والنصيم : باية كا شيء ٥ والميداد : الحبر ، والسيعتر ؛ الكتاب .

(٣) الجوزاء من أبراج الفلك قال أبر العيب المبي : أنا صغرة الوادي إذا مار وحت ويذا علك اإس الحوار وكأمني بالشاعر نظر الى قول أبي العلاء المعري : ليلتي هنده عروس من الرَّئنـــــج عليها تلاماً من حال (١) السَّهي : كركب حتي تنتس إد أحر د د د د

ه فسمَّه : الرقمة والعام و منه الله ا چ د : ور ۴ والحري : صوب را در در در ا الرع) در ي ه وهو قال شعر الرأس : وهمم حرب والنعم

العنو ، (بالذال) .

母は 一一一一一 وصائبا من عيون الزهر" والتر رق رحد اق رئيده پر حمه : man die و محد في الألباب مافعل الحيم ولاكد ن يُفضي صعوبي السُكر وم يہ پ سو دول مياد ، ينصر عن إدر أكها متَّى العيرُ ا حسن د ال والي مطالي عرو فحاح ما تقحيم مقوا Jan 8 1 5 2 W 2 4 كَانْ بِهِ مِدُّ وَلِيسِ لِهِ بَجُورِ با حرى در نأن أحرصه هلالكأن السير موثله اكختر اللُّالُ المَرِي أَفِي اللَّالِ مَطْلِي كأن بمنافي البيض مابيت حر [11] کال لمی ماہ کأب باہساں أناء من عسام مسه كأبيُّ ملفيٌّ في سمائره سرُّ سالون شکان عرم حامة له فرط شجان حيش م الصدر العلالما قددن حص صبابتي وهيعت شوقاً دون لاعيه اعبر

(١) الرواق : المطر ، هذه النصيدة رالتي تليها تكارر ورودهما في الديوان موتين .

(٣) الأرجع أن الشعر قمند ۽ الدهر ۽ إذ لا عمل الزهر هئا ، أسريه المسراء والمعاج حم المنج ، الطويق الوالح الدامج الله هنده دو الله الله ها والله والله فالله المتوفي سنة (۱۲۰ هـ) عوجي على وملي جير عيم العدود وأدم سافي

رغال في رصف يرم حر" له في ريرة دمثق ۽

إداما مصي للسرء يوم من البشر هانعشه ما کان منه علی دکر ومنتبل العبش الرغيد بدّ الدهر [٦٧] به وحرينا في عامله، الزهر م مانشتهي الأمال من دوحهاالنعثو - A way a proper عد عی سال الله الله النُو كُم طرف اللهوق ماحتاه ر" عدس ومنان دادا الو

ربوم شكرنا فيه مع در يق الصبا بكرنا مع الوسميّ ريوء جلَّق الفزنا بما تبغي النفوسُ من المني بدارية الأنقاس من دو ش عبقر نداعت لرياها الخياشيم منايا المسارخ طرف أذأنت باجتاعنا عبت وداء الجِمنب في جنباته

(١) بداريّة الأنفاس : يشير الى دارين : موضع الله -حرة ، والشيخي : موضع بالبحرين متبور والدار ، وه اللم (۲) الحياشي : جمع خيشوم ، وهو أدهق الأنف ، وريه به ما الأنوف ، وسنعتيراً : تصنير تحتراً (٣) الطرف الأولى وهي بالنته مدرك أد رو عبد راد أد ق الأصل مصدر ، فيكون واحد وحماد يديد و را ليم طوفهم وأفتيدهم هوالاه و رالد و الده الم الخيل -

عواصنها وحنآ فصنتها البعراء کال بنی بعش نمین شمای أنساطل حوب وتغف موساب أمر كأنَّ امتداد الأَثنَى فوق مجومه وبل عراك دأبه الكو والغراس ا كان كلا السرين له تقابلا نؤاد عب داح يُرجِعُهُ الحَبِرُ ١٥٧٠ الْ نُهِنْزُ حِينَ صُوْبُ أَمْلاَ شفينته الحنساء يقدمها تسنوا المستعرى الغبيمناه خلفه الزكية من تحت منطقة خمر كأنا عود الصبح غت علاله

م بيد بات مش ، مبعة كواكب تشاهدها مه عمد لنباني ، والسعير عم معينة ، قال حمرو بن كلثوم : سلاد الله من ماق عن وماه المحر أَقُلُومُ معيما رم، مناحل عاجم فنطل : وهو النبار الناجع في الحرب، ٠٠٠ كا لدى يدر كاحده الدير الطائر ، والعس الوجع (١) سَبَيْل مم بين طاوعه على بالد العرب في أو اخر القيظ ، الدي يطله في حوره وطاوعه في خدة الحر". والخنساء: هي غاصر ابنت عمرو بن التريه النبر شواعر العرب فديماً وسعيناً ٤ لما ديران شعر مطبوع موات صيده أأسم الاحريا معاوية وصحراء الدي أشار اليه شاعره مد ، رس أشهر كلامها هيه قولها

الله المداد ب كأنه عسل في رأسه الد

ري . ما المالي ، و س ساعتهد الله المحمى عور ما الى and the parties of the second . قد تمدَّقت قيمًا مَقَالةُ شاعِر شددت عبازي عليه الى خشر (١١) وعلى بحصل الإنسان من كل ما بد 124 - 1 12 Edward ولها أبانت ما نجينٌ من الأسيُّ و مراسل و و بكبت على عهد تقضى ولم أكن المأول بالتي قالم ياسمُ المعر ٠٠ عطرال ي دوع هدك والعا المحمدون والإسلام ور عال ما العلما العام عام ه و مد الشف السي السي س مكل او رالدهك رصدر د را د د د . ا حست منها وترامُزا ب ساعف

(1) الحيزوم : وسط الصدر وما يمم الله من حرام

(٣) أبانت : أظهرت ،

(٣) عقاما البرلي : أبلاما الفلاك ، بقال عنت الديار : ١٠٠

(٤) الرسوم : الأطلال ، والمربع : مربع التوم ومترقم -

(٥) دير متران : كان واقعاً في غوطة بسنق ا كنير الرصيان الريناً بالزخارف ، تخذه الوليد منزماً والرشيد محطة الراحة والشرب .

عمص فس دي الشد شق إداد " Syx 12 2 - 12 - - -_ ورال من أهاس [داريل] المغر 1) ** مدور من بهر يفاض بل اور , , , , , و دوي دام في حشوم وو ي س (عصرا) فد سفه إفر The second of the second X 45 + م ورأة تشكواالس في لورق لحصر كماداح لخساميوم عرشيرا 4 - --مؤس تحزون الفواد بي الدفير - --- - - ---ومعفرتين ياستاه ساف ومل لحم الصدين وحث وصدر

(١) حيب الدرج : لمن بريد به المندليب ، أو الحام ، وقش : من بي ساهدة الابادي ، وقد مر" ذكره مرات عديدة ، وين معقوها mand born they a car o among the talk of ٠,٠٠٠ ٠

٣) ورُق ، هم ورقاء : الجامة

١٠) للديل في الأمل (المدنيل) الذال وهو تحريف واصح ١ موارج على عهد نوج عليه الديلام . فنا من حامة إلا" وتدوج عليه ...

ه وعلُّوا الطلاقة والغيّر وكررو مكم صد أسوه و ما العمر ، لا كالحيال الذي يسرى" 47×4-45-4-4. صروف الدياليم وقع إلى عدر" ملَّه إن شاء نظاً إلى عليم 510, 50, 100 لم م عد الله أفيدي قاصي الشام ١٣٠ * و مي در ما ۽ دو د فلحن ما وأفيُّ الهدة مشرا الرائد أراعي أريدكر سيعيد وحه الدين فنها منموا ا م م الم ما و مشي مأ أنه مدھ حساماً ٹي يديه محم ہوا ه را عد در يده آل ي رُوخُ المسرَّهُ في دمشق مورُدا مدريا بالإنكامي مرحي له والروص فينان الأواكة أحصر معشاما إلعطوراكم ويواد المساو وعد مسكن فتمة في الأمام وعُثْمرا ومن المعرف شبعة وزری شار النیربن تصدرا"

وعد عن المسكلات مبرزرا [11] , 2, 1,2 } , 5 , 5 , أرفص منه العلوم فصيداجد الا و م حکم بر بدر عطوات وراعة تثتي عليه غصونها أيدأ فتثمر السامع جوهرا مولاي حلَّ منا د کاك مناءً عربي فيرو مربي الميس علياك لمقسام عنزل 1 20 mgs - ---- 10 2 فلقد تُحبيد منه حطَّ أَوْتُو ولابها الهنهاء يجثل ماضيته و , ـ كها عذر ، حق لملهـ.. في على ما يعدل الله لا يعد م مفاوحلن كالمساور . د عمل يقونه عنه كل مميزه وعد بيجيد أواك مي درد لو أو يتهدر عال الرضي و سامودم ماراح بشدوي ربي H Jack Burgery Street رقال مادحاً جا قامي دمش خليلٌ بالُ البان وأزدهر الزَّهُرُ

(۲) المقرآه ؛ المتطبق البادخ ، هـ مدون بقرب به الل الراد : شعـ مدون بقرب به الل الراد) بأن : شعـ مدون بقرب به الل الراد) بأن : شعـ مدون بقرب به الل الموام واستقامته ، وعوجاً ، الزلا

احر عدُّ الله المناجِدية

مجهلن نبغي المراخ و نطرح

كتخبو كلاف اراحين كك أغيد

بدا و ع الابريق من خندُر يستا

. - ث كأسي مغلنيه وكله

ورع في ذايل النهاني كما غلات

حبيف العلى ثب أليف مكارم

وہ جات کے شو ب ہو سفہ جسم و و افت حموش ار هوس ده سه ارهر وفئمت الأمداه توألو ذوحة ومن أر حس غين ووردوسواسن وساوس فكرد ويترب شدو نكفل منه بالرَّحيق لنا النفر "" دمثق لها بالسيد السند البشر ينصرعن أوصافها النظم والشو

وعدي عي ارأف باوران له هدوا و س و يسوي يعوج ما المفو أبطوف بها متساوطامته البدر " بر ، ، مشعر بأ إليكو ا ، وإ

ر المحالات و و من والماعد شام دابل ميثها 2 1 1 1 2 2 2 1 ، ١ ، ١ ، تبدي شه اي مد ين 1 x 12 x 12 1 2 d إلى بها عذراء زفت لحدرها [. . . -] وقال إراد الله مضجمه مادماً :

غد أعلن الطير فبه الغنسا ودقت خلابب سحباوه وبأح السيم بأسراوه ووشي به الزهر خضرً البطاح ولا عطر من بعد عماره مز وشي من يعسد يزازه يقس العضب، بأرجمان ولا بعـــد جلَّق من مَرَّ بَـــم تهديد أوطاره أجدت لنسا مأنمأ للنعيد حكماء الربيسع بأطواره ولا بعد مولاي من قادم سرت بحسر ال فمن حلقمه تمهات البكود

اللي معدد ود الدافق الإ الرسول · il complete to the second ا سه : أنيت أمال ، ووطنت سم لا . (۲) وی آن تکون د مألها ، والکنه مصور را لنس وأجات، وفي عدد فكون مناسبة للنام والورد ،

<u>_</u>630 ° مد د دو ده ده al was a dament of a second of a second of

ي مد قبل آي پممبر ديداخ + Files (414) ... - 4 Car de la company

وكتب في صدر رقعة أرسلها لبعس أتشاة دمثق ال

مولاي وافسة الثناء تأرُّحتُ مها د کرن رومة منسو وتمدأت بلطفك فيحدائق شتخرما أيكية من لفظيما وقواد" وأنت بنشر تحية مسكية تندي بمشل ذيب الأسار أنقنتها بقصيدة المولى الذي شركت بومع كإدالا فكارا ان تمترق لعظاء الأحرار قاضي دمشقُ ومن قضيٌ بجميله فأحال قراطقها فديك مبتعأ حفاه تَبِش كُه أرطيار ٠ د ك، كويم الأيشقُ اله٠ ردا عا حاول المعنى خفيٌّ ، عنسار إلى شيخ الإسلام قدله : [٢٧] ركتب في صدر كتاب أنده وب المائد والمأز مولاي صَدَّرَ بني الله أوج الفضائل وللماحر طود العلوم ومرتنى ومرع لي عود ع اك مكرمات لا تُعَدُّ ع دع ک ند والعيدُ عبد لا يزال مع إصائل والنواكر لاحثى از الدووس

(١) ايكيته بريد ب لمانه در، لايكة : الشعرة ، والمزار ؛ العدليب ،
 (١) أعدي بريد ب لمانه در، لأيكة : الشعرة) والدال .

مرتبا السوادي بأمطساره و مر عدم حدر ت ارایاض رف عماقسات ألمهساوه وم حه رهسره المحلق أخي الجود شباق مضارم [١٧١] . مرحب سروم المرم متسام تسامى مأحطب رو د مه به د بد د لمكرمات حبتنسا بتحديد أثبارم و یا بسری عدت می بد أالت له مصر عن مورد بها طائر الصيت معطماره يفوقُ البياك بأقدارو" وسوف ترى شأوَّهُ في الفلا عَتُ لِنَا شَدُو أَطِيسَارُهُ أمولاي إن اقتمال الوصاف لمولاي بشدو بأشمسادو وداهبك من ينها بالننب مهاك بهما تبعة القريض نمتها لواقع أفكاده تجرتهما من بديسم الكلام حُون النظمام وأبكماده" الدل بحسدة هدا الزمسان وتزهو بتنميق أخباده مدم فيسه مولاي ذا غلطة بسه وتين بأنسواده

السماك أحد كوكين يقسال الأحدها ، السماك الرامح ، والسباك الأمرال

⁽٣) المُون ۽ جم عنوان ۽ التصف في سيستها من کل شويه -

را الله الله في توافي كل مشتط وحاضر المعاور الله ونعم أراب الكهال بكل جود منه واقر والمهم ودم في عزة وسلامة صدو الأكمابر والمهم و موافر و موا

عط بعد ما مثاله ر: وكنت على شعرة برادي ومثق وقد ما معيلا ، وأمنه في طلبا الرارش أصيلا ، وهي قد ما معيلا ، وأمنه في طلبا الإلى بر دا فوصفت دلك المنفيل بها صورته من المان ، مناحة عبم الارتمال ، في هذا الهال :

ب سرحة الوادي سفست من الحيا غدةاً يو اصل دمله مقطاره الم

١١) مكدا في الأصل ۽ مشورة .

رج: الشيد : الدي الميد ، القائب ،

الأصائل ، چه اصيل : بال لمفرب والعصر ٥ والبواكل : أيكار ٠
 العدوات : حمح أهدرة .

من الشجرة العظيمة الواسعة ع والحيا : المطر ، والشدق : من بعد المد المجرد و منط العد أحد

عبات الموادي المارات وكافر المارات المارات والمارات المارات المارات والمارات والمار

تقارتني بدُ الهوى أوزاره لبته جازُ الحملُ او مراد و ساره المراد و ساره الحب عبدي في مدّعب الحس فأشده احد ، . .

(١) فياك : فاك .

بعداد بالزرواء ، لازورار دمالا عد دخولها .

(۲) أبن المعتر : هو أمير المؤمنين أبر المجاس عبد الله مر الحليفة أما ولد منه ١٩٢٥ هـ و ومات خنقاً في سنة ١٩٢٩ هـ وبن آثره دجاب المسرع : سمه ١٣٧١ هـ متحقيق الرحوم النبية عرب مر هده وبعد العرب ثامر تم أنساد الكبير شعيق جادي او الدرالي المروف المحال الكبير شعيق جادي او الدرالي المروف المحال المحال المولي بدمش المروف المحال المحال المولي بدمش المراد وعد عبد مدهد الأسناذ الكبير محمد عبد المتمم شعاجي سنة ١٩٢٥ م ١٩٢٥ م الماهم، الأسناذ الكبير محمد عبد المتمم شعاجي سنة ١٩٢٥ م الماهم الماهم، المراد المر

ونعة في الطريق نصف الزياره] ولوى جيده وأبدى يفاره ق ودعهُ من جدهـا واختباره

أشتهي قُرَّبُهِ وأخشى نِفارَ،" من هواه إلاّ وأضرمَ نساره وعليه العذار في الحد داره" وقلوب الووى غدت أصاره أو جليف لعلُّ يروي أواده و نعة في الطريق نصفُ الزياده] "" [٧٤]

ورد رُفَعًا بأعين النظار. ٢٠٠١ [با ملالاً بدود في فَتُك الما إ قد لناق الطريق إن لم ترونا منسا عصه وأعراض تسفعا البت لي في مواه خطرة إشفيا رق أبطأ ماعه الله تعالى :

> وعوال ألحساكه ستساده لإبدع أحنته فزادأ حلتا منه خسالةً بحش بديسيم فنت يامن غدا مليك جمال أحدُّ لصبُّ ولو بساعة وصل [أَو فَقَعَا فِي الطريق!نَ مُ تَرْدِهُ

ركب إلى يعش أصحابه يقراد و السيدا بالوق يستي صبيره على دائ الحمات فكم بد و مدي عياني إليه محالصب كنت ولي شوق إليه و لازع

الله أق في إلا السلام تُعلَّهُ رقال غفر الله قبريه منتزلا :

وطي عوبر أودع الله تعره يمز فيعتمال العفول سكره وكلُّ جمال مشوق يملث الحشه وم غير شك إنه بسكو الورى ولاشك أن البدر في الأفق كامن

مد عا ود ك لعبح من طو قه سعر تدوم ب حتی ٹمر ً ب أحرى عواهو بكر اعربري باأحوى و لکسی میں تنوٹ یا سکو وهدا ری می کل عطف پر بدر

فيشرق في أوح الله والطيرة

مكامر طيب عددي عيوه

يوفي معت سياية وعيره

يشب صراب وأبده وسعيره

بعثت به پدک ندبه عمیرُه

(١) لا أدري ماد يريد والحريري ، وسه يشير ، ق الشاهر الزحال رحم الموري الدمشقي المتوفى سنة ١٠٩١ - علم وهو من معاصري التاهر اد يشير إلى المريري المتوفى سنة ١١٥ ه صاحب المامات النبيه ·

ب مطرفان الماس اللام أن يلمم وهما بينان معردان في ياوانه م، - ﴿ ﴿ لِلَّهُ وَالْمَارُونَ } فِي الْأَصْلُ النَّاوُرُو ﴿ بِالنَّوْنُ ﴾ •

(١) مه : من عمَّ الشيء بعثم " ه أي تشمل " ه والحال : المفارَّة " ري طبيت ورية رائية .

(٣) البيت مأحود من البيت السابق لان المعتر ، وفيسه تحوج پېچد کا وي في اجتلاء المدام عند الكور

شعاية الشميم مسع الوهد،

مكرمدة الأحداد منا بعده

44 3

فيا عَلَىٰ ترى بطري لناغده دمحرا وجاء بشيره من الواحطه يقرى (١) تل الفنط بل شي محود ادي به أدوى

وله ي رهر نفره الابيعة :

وقر على عنن للكاسر ناصع عنت بطيب عيره الأشخار الدي عيره الأشخار الدي عيره الأشخار الدي عيره الأشخار الدي عيره أندى وقد علقت بها الأجمار مكافسا لطبر فها ألمن سعد إوا المناف المناف

فكأنها من فظة مسهار

 ا) يشرن مكدا في لأصل ، وديد بها ما يشرأ ، وحدهت الهبرة سرورة الشم

(۲) میرونه د چه میبونه د خادد .

امي فأ واحدة ترقك زهاة

--- t -- (*)

ره يه اينا ٠

يا تديمي بادر فأهنا السرور ماترى ناصع القرنقل وافي تُعنَبُ من زُمَرَد حاملات وقال في الأعمر منه :

وجني من الفرنفل غض الشبينا منه بأعن أن وجني من الزمرة أعمر وهوات مثل اليواقيت عمر في فنوع من الزمرة أعمر في فوق شوق تحكي القناة كعوباً كوفاب من النصارة أمفرا المستمنة فوقهن أوداق محسن مروجات عمي موالف بمحو أو حكتها منا قرا فتحت منها الكوكي في النطاقتال إن

ومال في الزهر المعروف بالمنار بنوي وسماء رائمة العام الدري قامة في الزهر تندى غضارة ﴿ بَدَا الاحْقُ النَّانِ مَنْ عَنْ النَّاسُمُ ا

(١) يقال طلك الندي إدا استدار

يه دارت حوله، والرهو منعكميٌّ January of John رفدع معمل معمد داخ . 2 1 10 1 2 1 12 x من النصور وقد أقصال مناصرها 2, 10 12 1/10 3 الدة عالم ماحك الربع ب وه ما المراجع الما م المحر قال أوسي يام 2 2 Miles & & وقال يصف إفريزأ وهو الركثرك وكتب علب

ن إفريز كروضة تحرم حقت بورد معلم بهار" [۱۷] وسردق أضحت معالم وشيه قيد العيون ونزعة الانصارات فتكأتما الوثناء أأثبس عطفه حلى القيمان وخُلَّة الأزهار " واللازورد معرزاً بهار فتحال فيه الورد خالطً تُرْجِماً في النيظ مسترق من الاسعار ركان بُرْد الظل تحت روانه فزري بحسن الروعة للعا قد واق زبرجُه وطابّ مقيلُه

من وهو الوبر كأحراة العلم ١١١ Ja التحدث ورثلاس مطرأ على مطر 22 75° 40 25 ° [٧٦] يبدو للسب في قائد أحصر ذَرَافِنْ الْمُنْجُرِ كأتم من حول ذهراته

روأيت بجينه ما صورته :

ودعانا بعش الأصحاب إلى وردية داره ، فعضرنا عنده إلى جاب . " ، مدده الله د د د أفعيت بالأرهار حافا يا ، وأحدث بها النور كما م مد مارد ها، به الوعالما من ورد والريش مثارت حه قبتوس عد اللط ، تحط من دوي الأدب بثات الأفكار ، فحرى ب سنة خدمت إلى أوصاد الأندان كالإخر القاني ، والأصغر العاقع ، السامة والمناه (عبر دلال) فقلت في أوضافها مم التمريخ على ما دار بینا یا دکرت متدها ۱۳۰

ألىن عن كلُّ معنى فيه منكر حاصيرأ سريتع وهو عرائس الورد في مُوْشَنَّة أَجِلا ه سری تر به جان مشاریپ

الله من كان من كل شيء وجمع عبه وهي مجمع شعر الرأس ع الله ١٠١١ ما بنا من خس ووما للوسع من الحائط الأو است وأمره جع جيراب ۽ وعام من جلا -الأنظم مرفان الخمار فان وهي سلمه السياب الأوراق

(٣) مبتدعاً ؛ من الداعه ؛ مرتملا :

 ⁽۱) جعل همزة و اصغر ۽ همزة وصل ليستام الرون
 (۲) الحر"م : قبات الشحر أي درقه وأعصاله ، والت كالربياء

يعسمي اللون .

⁽٣) البنهار : نبت طبب الرائحة ، ريةان له (عاد القر) داليار الجالد أيصا

⁽⁴⁾ السُرادق : الفسطاط الذي أبد فرق محر البت ، وهو المبه أيفاء والجمع و سرامقات .

⁽٥) الوشتاء : صامع الوشي -

إذا به علموح خاتو

و طيعه حا، به الأخرُ

أو معجماً يقرؤه الناظر

بعصبك قينه الرشأ الحاجر

يعض منسه الركن الماهر

عي عشبه يدعه مام

ور در الله و د

and the second

12 7 3 . 4 ه مريع الشعوان ورُ الماراني ماثل محساب المتعوات -1 -وم بها صله الرام منتها بُرَدُ الندي وقال وأر الله غيراء :

معيمه الباك منسابة العدر لا بننا من قسيون بجمه يه، د عبي فصد الحاجه بالعدر ولت أنا شأناً بها في مسيننا ارث كمنده يرد لل لمتر شاد وعواد وناقر طلة ولبلتنا في الأقس واحدة العُمْر وأطيادنا فوق الغمون صوادح فلم يدق إلا أن تُعلَلُ بالذُّكُو الإِنَّا لَمْ يَكُنُّ هَذَا وَدَاكُ وَهَذَهِ وياحبذا عصر النبيبة من تحفر ب حبدا روق'' الصبامن مو دع رفال عني عنه ملقرا .

في حالة تربيعًــه ظاهرً ما أنهم ثلاثي وبعل معيا ساء وسر" الناسّ في حكمه المرسو الديهم عادِلُ جايرُ [٢٨]

(١) الشهريع : رورس الحبال ، ورووس الشجير .

(r) البرامج : أرمية ال<u>استال</u>

(٣) يعتصب : العصاص هو : إرالة بكارة المرأة ، وينتشها : يعترعها . •

(٤) الروق : الممر ، ا

_{يدو} نجوم الا^هفق فيه لنسا ويستبينُ الفُسَاتُ الدائرُ العاله تحكي حظوظ الوري قوائح غسذا ودا خاس والكو والغر " له شبعة ومأله طلب ولا حسانوا زاه منتي وهو فرد غسدا القرس فيه العجب النادر بینا یری بین بنیان الوری تأيناه بعبد القلب حرف بدا طرداً وعكماً ان غدا مهملاً إن بان ثانيــه فأمر لما نهاك ما حيرت في وصفسه رفال سقى الله تمالى تراء : يا جبداً له القاوبُ دبارُ ماك من صادق الوداد سلاماً م دياض شُدَت عِنطِق فُسُ

وحمها بعسر شحر وراد ممها سكر مد در (1) الكر" والغر" ، كماية عن الحرك السرسة الفمالاً والهار كما ماه ال معلانه المرىء المايس وقد ورعت كلية والمكر ، . . . والكراء والمع (٣) وردت في الأصل : رسير المحر ؛ والتحر والأصيب موضعات . الديغ وهو تصبيف حاطىء ٠

: رو أو أن مده كشراً تصوع معه العمارا المدين الله و أن تعلقه المعارا المدين الله و أن تعلقه المعارا المدين الله و أن تعلقه المعارا المدين الله و أن الله الله و أن ال

ر انه الدي نصت شبه ولاخير من بعد الثمية في العر وحب الدن إذ في بنل ما يريده مع الصبر ان يلقى منها على الصبر مع الصبر الن يلقى منها على الصبر معميت والأيم تندف في الحث على خيبة الأمال[جراً] على جراً"

وكن في صدر رقبة أرملها الفرسوم الغاضي هيد اللطيع : بادوصة الود التي لم تزل النادها تزدان النساظر المتحت ازهارها بينا البكل معتى حسن قادو وأينعت بالأنس أتنافها وفقت من ودها العاطر من من ودها العاطر من من الماطر الماطر الماطر

(١) بأدكن : الجار والمجرور خبر المولد ما وباعن في بيت سايق . (١) بين معترفين في الأصل (جراً) في حالة الرفع . والصحيح ما دكره . واللصحيح ما دكره . واللصيدة هذه أيضاً تأكرر نسخها في الأصل .

شعلت به العيس لنيل المني وكم له في الفلب من دكر المني عبد الار المني عبد أنكم المني عبد الار المني عبد الار المني عبد المنال في غبطة الى مقرّ [باله:] عامر" ومال في زهر الباسمين :

و با سن حماد طب منظره وقد تبدّن من الصح التبشيراً كانه مذ تبدّا في مطالعه وق العروش تناغبه لأر مراً [لاليه] وسنست منها خارزً حرى با من با السنست منها خارزًا حرى با من با السنست منها خارزًا حرى با من با السنست

رقال معياً في الم مليات:

لقد سقاني الحبيب كأساً ثم أدّو منه ورمت أخرى فقال مُخذ ما بقى بكأس شوراً وأحسن بذاك من فقال مُخذ ما بقى بكأس أواخر الكأس مُن مُك مُكو فعندما جاد لي بيسا في أواخر الكأس مُن مُك مُكو فعندما وقال معمياً في صالح:

أم أنسه وسنان يأسر نفسه عرصاً إذا ترك النفوس المارى [١٨]

(١) والها : وردت في الأصل مهمورة (الله ١

(٢) السؤر : بقية الشراب ،

· و مدر كتب أرسة ال بعض أسعقائه :

من عدد برأود من منه

at process with a

4 . . .

1.7 x 1.2 m. x

.

المراجع المسر المراجع

٠,٠٠٠

وذال سبا ي عد الرهاب ا

مي بعد ما قد حلُّ فيه ودارا د . يعدس في وحه المسيم ، د الهري ا ده و معصب منحداً فيه معدواً" كعرف شد عصري كاهي عصر .عبد ي في بعد اللهُ اكثر . . ه سال عبر فصلها بس يُمكر مآزهم بالفضل تطوى وتنشر [زيادة إيناس]"

مع النَّع مناك الحيا وجادك الغيث على قدو كم لين للأنس تعنيتها منك وكم يوم من العُش

) الأرقم : الصحم من الحيات عند عند عند عند عند عند و وقد ورد في شد ا ي وصف الدرج : أمه وصه الصحاة دلاص المحكمات بسجها يدا دارود والمعلمية والفاطع من السيون . الرامعات والفاطع من السيون .

وحبدًا قصر الكريمي ما سروباس حاربور التمال و ورقال القلب به خلسة الدهر لا تفال عن وكر وقال جعل الله الجمة مأواه :

وقال جعل الله الجمة مأواه :

و من المراب من على الله و الجمي مقاطعتي حتى تعطعت الأسال من تمري و من الرب من تمري المراب من تمري المراب من تمري المراب من المراب م

وقال غمره الله يرحمته ورضادي

صوت ابن منقار الذامن الملي ما واح منسوباً لي منقاره بنبي حمام علا يروح الحركر صوره ما سم في مند. وكتب في صدر مكتوب أرسله لبيض أسعاله

و دنب في هدر محدوب برك جان كست وفي قلمي المائه نازي كاد اله طالف في أن تسطيره من من دات رزاكه و ال مدرور مدران من أرسه

 (۱) تسرئ عليه : أراه الاشراف عليه السلالاً ، وتسرئ ولان سرق شبئاً هشائاً

وقال وهو ما كتبه جواياً عن كتاب أناه من الشيخ أبي يكر المسعوري المري الله :

م مر من سوده ما عاصبى وقد در بى عنى عبرالتعنوا" من مر من دار بى مهرداً مك عنى متن الصناطيت النشو" .

(۱) آبر بكر المصفوري : منآدب » له شعر وموشعات . ولد يعمشق . واسان إن مصر صححها و بوق بها منة ١١٠٠ ه (الأعلام للزركاني) . (۲) عام في هامش الصفحة في الأصل ما نصه : ه يقال شخو خمان من عام به من المناسبة بي الأصل ما نصه : ه يقال شخو خمان من عام دارد المناسبة والمراب عام به المناسبة والمراب عام والمراب عام والمراب عام والمراب عالم وقد من خابر الشعر و اله (۲) د " ، موضع بالشام وقد من ذكوه مرات عديدة . (۲) د " ، موضع بالشام وقد من ذكوه مرات عديدة . الله المراب مثل بعرب في من ما منه و ثرة العراب مثل بعرب في من ما منه و ثرة العراب مثل بعرب في فيها المنه ي فيها المنه ي الدول من الها به المنه ي فيها المنها ي فيها المنه ي فيها ي فيها المنه ي فيها ي فيها المنه ي فيها ي ف

الله ملك كذاباً واح يوسعي شراً ويدي سعي الأمري لل مري لل مري الله وهو في كفي أفله [ويدس وعن المعني المعني

ورج أسفيه من دمعي وألنمه مراه المعلم مراه و معل درج المعلم ورج والمعلم كيف لا وقد رف الي عقبل أرب الراب والمراف والمعلم والمراو المراف حيل صم صحور الواداء حيده الموار المسرف عليه المحال المحال المحال المحالم المحال المحالم المحال المحالم المحالم

(۱) العجز من كلام أبي الطيب المنفي ، وأراه :

كأن كل سؤال في سامعه قيم وسف في أجنان يطوب من مصيدته المشهورة التي مدح و كاهر سه ست وأربعي وثلاثاته اومعلمها .

من الجاذر في زي الأعاريب تحر الطالم و هاس رئم يشر الطالم و علم المحر في سر شعرت المرحم المهم في سم شعرت المرحم المهم في سم شعرت المرحم المهم في مد الرحم المهم في مد الرحم .

ادا تعجب من حسته ۱۵۰

(٣) علية أواب : كرعة لدانها - الدراة عند تدرما عليه منهاز ومعالمها (٤) من قصيدة له يمدح به عصد الدراة عند تدرما عليه منهاز ومعالمها أو أو يديل من قولتي والعالم بلن بأل بالدين من أوالتي والعالم بالدين الأدن (٥) العقود جمع عقد (القلاده) والآثراط محم قوط من يسر دالدين (٥) العقود جمع عقد (القلاده) والآثراط محم قوط من يسر

و يعم عدد ١٠ عدد أداء الله فرست و لمات البلاعه طرفت، ارداکي آلول ۽ کيا قال پيس المحول :

ا من عدر وأصحال بقاله تعمداده در ما د و در حسن ۽ رسيم ان بقبول بعلي لامن ۽ نَكَ وَأَنْ فَصِيمَة بِدِجِهَ تَأْتِي إِنْ شَاءِ اللَّهِ تَمَالِي فِي حَرِفَ الْهَادِ .

رل تسده الأساوه داريت (١٩) :

أراء وأرو مرسوري الدمد بالصدع من لاس عداوا والرحسين لحلك قد أصبح برقو [.] الما رقان صبح الله في قاره :

و ي مه و الي منحد ا ه د مور مور

١١) تمار وأصلها لتمار ٥ حدّفت الناء الأولى .

 الدربيت: ظمة مكرمة من لفظمين فارسية (دو) ومعناها اثنان » ومرب (بيت) وهو وون أحق المولدون من العرس ، ويسمسه المشعراء دو ددت) عرسه المطه دو ددت) عرسه ه مده د سب د و سبو ها څول دول ووولت ومد و و دو مو سوا و مدر و دو او أن الدكور منه ما در اه يم لعمه دروي ا المالية المساء وهو فيه المراد الرصافي P1903 3 W P P1014 - 140

مان تری المعادر سب مان مان عمد المار [M] معام عمد المار [M] ركت في أثناه "دعاية أرسلها لمعن بدءاه قبله .

الإبلاني على الدَّعَامَة والمزح ونعلد اليون في الفغر تارهُ

وقال عامل الله طعه :

المعرف أرامح النصور فلاكتمت المتدلة الباعد فأي براس والوغ يه أي مم . مسيد وعُمَدُ إلى قالب عون تُدمينه اله ق الأراب الداد

on the frame of the وسريه د لود مان حاد

5-2 1-1 mm 204, 1 حتُ الكريد عني تعصل المعه

(١) قد مر" البت الأول في نصيدة بائية في (عرب الده) على

والتم صرب من النصور للاستكند في الربح بدرك و لل المراح الربي المراه المراح الربي المراه المراح المراه المراع المراه المرا

(۲) العروة أولا وعم الله معالم المواد العروة المواد الموا سهل حلفه .

كالأرانب والسنور -

مال دونه فتكرت عمرو . سغرده نعر سري مادب سفت العبث سعاً . ب عمر عمر العبد الع

حرف الزاي

الما إلى المار مكوب أرمل إوا بعض [أصدقاء] (١٠ قوله] ٠٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ من الأدم الموازي" الله مره العسر له من قاسمال في عوّار " ٥٠ ١ ما إعرالرسي بالحياط الدكولة المعاري"

(1) بن معلوفين هكدا ورد في الإصل

 ع) الكدر : بيت الطي ، والأدم : جم أدماء : وهي الطبة البيعاد تنغوها عبرة وتسكن الحبال .

 (٣) فاسيرن: حل مشهور بالشام (حل مدينة دمشق) و هر از : سه في (الله موس) مادة (عز) : و عراز : بلدة قرب حلب إذا the second secon

. جامه الغيام 4 وبين معتوفين بياهي في الأصل ؛ الوسمة ها سارةً التي أمرب إلى المعلى ؛ يقال شداء الصي الماء ، إذا قري واسطو ود أن يراسري حد مدري موضد الدو د والمسري أيصاً : ساقب المتراة رفعالم .

(۱) فستكنان عمرو العبد بريد به شدند العربي عبداد عمرو ق العاص ، والمتازي : هو أحمد بن يرخب المازي لترو منة (۲۲۹ ه الله الله المعلى وجيه و استوزره أحد بن عدوان (ساحب سافارهان) . و المعلى المع ونست إلى مناز جرد (من يلاد لرمينية) وترقي بر سود الر وقاة لقمة الرمضياء وأد يتاء مضاعب الغيث السم وإد يكو _ وله الأبيات المشهورة :

حرف السين

ول عاساً با أحد س عم التريف عكه السيد زين ن عسن ، رقد ورد دمثق الساً من نكبه سارت عليه في معارة من مفاوز مكن وه مر و وم مدي ديو سه ياديد في سنة سيمع و المي ومي . The same of the تمتنا إلى العلباء منها مفارس "" ، ، ، هنرنية والما الما الريد مجاس وه هامد وله دوهي يو نعني " والمناه لها لمشاشه ه دا اللي الخوار الأحوال الله اللي. - عدا اللي الخوار الأحوال الله اللي.

سر جمد بر بر عدد جريع وتؤميم ا د د د د است المقدم الا واق طبي من فراسي y _ 4 429 4 429

وهاشم هثم التريد للومه المراسخة بالديان عبجاد ۳) پال سا الواد : مال ه وتعشي : آتيت -

ع مد در مرد کرد داد شود عرام الاستهام ماده شوده with the second of the second

ين عليما الذئبات شوامة منز هتب الأيام والدهر حاسد وجدب لفتي من دهره عدب محبد _{مي عمل} من السرامُ إلى مشوا سي عما حن الأولى بهمندي مهم بي عمد عن الأولى قد يعشرت من عمد صنواً على لدهو ١١٥ ي مها عن ممن عزًّا إد هو موسراً يما عن إلا من صناديد هاشم

ه عال عد ، أحه عبر عاس ولا نشكر حصي والله حاوس ا حود أدب و حل عالمي يث بي السام بدهر باكس " المراجع المراج · Jan also I fill we أر في أن يدفق بمنو عار ين معن عن اللهم دعو التن

ل شيو برياسه بعامليءَ

الحطاء أوقوالم فيأ اللمهر ١) لخطي ۽ الرمج للسوب ۽، البحرين : الجمع : خَلَطْنَيْنَة ،

١١) السرآة - حمع صري : مربق عوم ويشو مدود، م ام ينشم شتما . إذا تكبر .

(٣) الحافقين : الشرق والفرب •

(4) ضاربی : بعنی هاشم ؛ ظیامً ، وهو من المبرس و الس المرزف وهي كناية رائقة .

ع) صاديد هم صدود البص النعري بالمم كرم م الترفع والإلماء ، والمماطن : يريد الآناف . (11) 0

صاح دجي تنفق عنه الحنادم ١١٠ الله المرام كلما بدا وراعة التهوالشميد وأورار اك. الأن السرى بأكرم قاهم وقور لأتواب المهابة لابس ا الذكة تُنت اللهِ حال مسيره وأحلاقه روص به الغُصْنُ مانسُ بهطب أعراق وحنن خلاتق وتور رُناها ما تغشاه لامس ابي ما رياض كأل الرهر دُو حها وننهالها عند العشيّ البواجس" عَلَّ سَمَعًا النَّلِّ عَمَدُ بِكُورِهِ، وعندستوط الشمس أمغر وارسا ٠ - الأبم أبيص ناصع كماتنفلت بين الصلوع الهواجس حرى فوق حصبة أتطاقل لخته

ونشبه أُسُدُ الشرى وهوجالِس (١٦)

ر،) الحادل : جع حيس ۽ الظلام ۽

٢) الشيدع : الكريم البيد ، ومن الله ع

 (٣) لسيد دان : كوكدات : يقال الأحداد ا الساك الراسع وعتاني السيالة الأحول .

 (4) کشته الشری د الشری ماسدة عیمانب القوات بیضوب بها المثل -ه، المدلُّ : منا البدي ، ومقطه : ما تنافر عنه .. والبواجس ، لمله بريد يا فسعب الأطرة .

(٦) الآم : الأصل ، والآية : الرأة فدلت روجها .

بدف معارياً عن Commence of the contract of إيد م مي حدر فكر مكمي project 2 2 2 2 عُرُوبة حيّ كالقناة زنفتها إلبك كمال فعالكان عرائل الائل العلمة الذي السدافية

روَّال مُحَاطِّهَا بِهَا ذَا اللهُم الذِي مُنْ أَنَّا الْمُعَيِّرُ فِي فِي سُر

﴿ ١ } الشوف : جم شنَّف : ما عُلْبِقَ فِالأَدِدِ مِ حَلْيَ ۽ وهو معمر

(٣) بأطيب : الجار والمجروو خير للوله سريعي في ياب ماس

(٣) الرواق : مقف في مقدم البيت ، أو كنا، مرس على علم البيت من أعلاه إلى الأرهى . والجم أروق ، ورقت ، والتبعري السيماء (والنبن المعجمة) نجم يظهر في شده الحر .

(1) يروص جياد النول : بريد بازوش : النروس . النس ، ا أو سر حمي شمس مو افره ، الإسك أسالوركون

اد إسراجه ولا يكاد يستفر ، ميو خارس .

وه) الميرونة و معروب الأراد الشياد الميالة

(١) الأمير متبيك ، هو رب الميت رائم دير ديد . مسد در و ني دکر در عدد در در اولام او محد الكمر اليو عني ده عني بدوات الله عديد ع المركز ، له ديوان شعر مطنوع في دمش

فوجدت متهسا للغؤاد أنسا التكرت مهنمة العبا تغيسا لأخي المدامة والنديم كؤوسا ولون فرعت المشوق ويرتثت تسترآ وشاه للربيسع نقيسا و الماليات المعالمات، المعالمات، المعالم مينجن من يُرتح الفر ام رسيسا" ولون في عدَّب الأواك سواجع البهن مستحر بساهمني الهوى أحى بقلب المستهام وطيسا وتخذته في الواديين جايسا طارحته شكوى الصبابة والحوى وَسَفَرُنَّ مَا بِينَ الطَّلَالُ سُمُوسًا [٨٧] حتى إدا أنته البُّناةُ لَتَدُوه طر متأنداماي البطاش وأطلقوا "" انبرزأ فأخشاه الدُّنان حبيسا المكافأ حيًّا المزاجُ بأنجهم منهاو زُفُّ لناالزُّجَاجُ عَرُ وَسَا

سبمعيع عد الدور برالشيخ عربينان، واجع: معجم المطبوعات لمركيس ل هـ م له دنوال شد خطوط و دو غير المطلوع في مكلمة الأوقاف المعداد ألمت رقم (٢١٠٩) ٤ راجع : الكشاف عن مخطوطات خزائل دد للما دسل الدائيو الرسوم عجد أسعد طلس ، ص ١٥٨

(١) كريَّ علرام و أداه وشدته ، والرسيس : أول الهوى .

(١) جم الشس على تقدير أن لكل يرم شماً .

(°) وردت عدّه النظمة في ضبعة النيران المصورة عكتبة الجمع العلي مداني در سار ۽ رقاوچه ۽ والب_ونان ۽ وهاء اقو –

المنعي بها رَشَأُ الله تَعَالِرَت بهس لمشوق مع بوقع بعوس المُدُّمَّالُ مَا الْحُمَّنِ فِي وَجِنَامِهِ وحلا هند حدة عديدا حيث المني أمم وعيش أحي الموى الشي لأسراق فا مسقال عوما والروض داري الشعيم ثنت لد أبدي النسيم معاملفاً وغروسا" وخبته أندية البكور لالينأ وكُمُنَّهُ أَزْهَارُ الوبِيعِ لَبُومًا" حاكت بهن من القريض وسالةً أأنَّتُ إلى بودَّمَا تأنيا كدت تمايهها رجاحة قدرها من أن ثنينَ أنعُ الصُّبِ وثبياً أضعى يبهق رهانها ميؤوسا بمل تلاخم تسجها وتدايع من أنَّ لِمُعَلِّمًا وَ رَقَبِنا عالمة أدنى عند عُنْج لحاظها من أن يكون يعِطفها ماجوسا (ال والوشيُّ من صنعاء أنزلُ رتبةً اطرائف قد أحكمت أسم وأستأ معاطفها قريحة ماهر

(١) الخنديسا : الظلام -

 (۳) برید بداری الشمع د نسبة بل دارن واد تکور درجها مرات عديدة . ولم تمثر في الماجم على كلمة و غروس عمم عرب ومي تميم

على أغراس وغراس فقط .

(٢) اللَّبُوس : ما يلبى من ثياب ونحوما . (٤) وشي صنعاد : يضرب به المثل لجودته رحس مناعه ، وسعاد :

مامرة اليين السعيد -

و خ الحفاد فيا ذكاه إباس إنَّ الذَّكَاءُ الأوحديُّ ذَكَهُ مَنْ معدد المرابع فأصى دمشق الأحمعي محمد The Sat Control ومت عي الصل الأو حر لحال yes 22 2 and فهده عنق بالرأيا منفرا عي - څ وه په وموس وصاده والمشكرات كفدي عتها بدقع مواقع الإناس وبدبع نقد الأيشق غباره وملاجط تووية المتهداس خلابوا أساب الووى خلاس جادت بندقبق نجي وحبه مكية الأرواح والأعاس طيباً لأثار له ومأز

(۱) برح الحماه : انكشف الأمر والنفع . و إلى : عو إلى ف مدوره أحد أد لراه اد ... ه دعر الحمره ه ... للل في الدالة الدالة الدالة الديرة العرب ه ... به حد ل مدم العدل من وصيدته الو الدير به حد ل مدم المدور في حماحة حام في حم المدور بالكمر وفي الأصل (أياس) باللغم وهو خطأ ه والدورب الكمر أول الأصل (أياس) باللغم حو أو أو المال الذي أحو حو أو أو المال الذي أحو حو أو أو المال الذي الدي أحو حو أو أو المال الذي الدي الدي الدي الدي الواح و الديرة و معام الديا وعبد ما المنا الذي الدي الدي الدي الواح و الديرة المال المنا والديرة المال الذي الديرة المال الذي الديرة المال المنا والديرة المال المنا الذي الديرة المال المنا والديرة المال المنا والمنا والديرة المال المنا والمنا والديرة المال المنا والديرة المال المنا والديرة المال المنا والديرة المال المنا والمنا وال

. ده چ ده امکوه معرور 5 5 C 60 A1 الد خود المحداد المعييد ولت بارب الممحمة غدة مي فيناٽ بادري معينامين 200 الدوم ما تعلق العلماء ART A ... لدر احدل تمنه محره با ا [۸۸] وَخَلَالًا مَ ٢٠٠٠ ا يوام ما ه ومتر اسات هيا ما تو . المعالم المعالم المعالم المعالم المعاوف بطبق راده ۱۵ کان قاضياً بدمشتی و سنة [. . . .] وهي (۲۰ ه

(١) فتس بن ساعدة الاإدي له الحبليب الحاكم الجامل المعروف وقد الدرد.

(٣) يربد يها اللعبيدة الموسمة إلى محموسه والعيس: كوام الأبل

(٤) المراطق 7 جمع فتراستي وهو قباء در طاق واحد -

الواجة مطاوقة مامي في مصل ، ولم عدي مي رحمه المدرجة

ا يعت لدى الألمات من نشوام طرب يستس ماي والإ وقال غفو الله له :

ا إلى المشو دمن رسنة الكرى يده ا قريموه شعب رعاش اله ال رأيان ولا سمعت تمثل ما الي الماس المسين المسائل في الماسان ألدون من وشأ تماعس طرافه من أس أن أريق وسيمث إلمه بهزاً كالمفش ارطب إدا مشي به العقب حسر ما يكم ياهو سه ابس الْخَلَيُّ وَقَامَ الْجُصَرِ ، الله فالحاج عن الله الموسور حياوات التحريك والمناث المعرعارات ي عداه حل عدت شعر أله وَبُديمَــه خِلاَ عَلَى مُونِــ افالله بجرسه على كيد العِدُى وقال على الله عنه مخاطباً بها شيخًا لمرحوم الشيخ ومفان العجب و حدد ريدعوهما في نعص ماره، صحبة دمثق الرق (٥) و الرجون رونس ديده م نيوكي أبي صفاه ر هري إيسي

ال) مصال المطبعي هو رمصا موتر به على أجد المروف الرال والله في المد المروف المروف الموافق الموافق الموافق الموافق عصره الموافق المواف

رقال عامل الله بالطفه في ربوة هامشتن : اللوب يوم مر معمول الحقي فيها خلل حديقة من سندس الاس الحديث والحي معلمت تنفس A Type of the second of the second سدو امون . ف كأس معتس - 1 23 4 B 1 25 1 حد تعاريمُ عنونُ البرجسُ" در أيد أر لشعاه المعس [٨٩] وعلى بِعُمَالِهِ الأفنانِ الرَّبِيُّ down the way والعيشُ موصولُ يطيب تأنس ور به مام المعليان ما او مثل البدور تجلت ظلام الحندس ----في قَاصِمًا ﴿ هُرَّ الْفُصُونَ اللَّبِسُ . باحدى تعنَّك حقتها سُقَمَ تَعَدَّيه كَرَامُ الأَنْفَى بالحن عابك العبون في اعما أزدي بألحاط الطباء الكنس

(۱) اطلبع : المنهنات و روياد به الشاعر الماجن حسير من الضحاك الدرم و الثال المنهنات و الضحاك و الشحال المنهنات المنهنات و الشحاك و المنهنات المنهنات و الشحال المنهنات المنهنات و المنهنات المن

مركبي صبوة الراد ولك ن أيمي مسروعة من حديد

وقال مرتبع :

ر منهای گفس مر نتا عطا ه نهس به ویش فسی

عسم در و فراه الحرس فی حد و فراه و روزی

وله و الله و به من عدم ارتبا حد بی میس

مدی حدید الرق می بی میس مر من عدم می میس بی میس

* * *

سعنة مكبسة الأهسر سکے در ت میں في شهال على عصر الاس [1] ** * * * * * * می وشی ماحت راسم کر سی 4-0° --- 10 -- 1 الله أبد ولح في دحي الأبد اس 4 % عار آس تي او مي مشاس و د بيد م م م م م م أمر تساس معرفر أن المساس ر ن الله عسر ما س وقال بوار الله شريحه راء المراكر د د مارح بصرب أحما الأمداس ينه ده دد صنب المكومان والأمل س with an east of the حنى حملُ يعوى سمها كاس کے بی اللہ تی حور ہے کہ میں I- 1 --- 1-1 3 . To B and constant الساء مي لم معي أحد بي فيسته اسما

ه العني و کامريوه الما

and the same of the same

() للفغ : عرب الديك

حرف الصاد المملة

ول رحمه الله قعالي معمليًا في الم حورو

يرامب لي الحوى بتدعى فيسو لأتنبث ولامعمي ورد كنتُ بالأونسِ معرى كف أوسي من مناهد عالمي ي ــبها" مُحتُّوف كُلُّ عَبُ سحها أولات حل مافي

وكنت في صدر مكتوب أرسها ي قريبه النبيد أعبد البرفوري ال

ترخى و كن عاهن الاص [به كُنْ الْهُوى منى إليك و منك لي المك ما بأت على بعصير السحاس وحسن بي الطنُّ الدي أحسنتهُ والحدجت شابك لإعلاص اللحنَّ عنَّ وإنَّ تصولَ عهدُهُ وكتب في صدر رقعة أرسلها للرحوم أكل أندي الكريمي ()

(١) الشبا : حدُّ كلُّ شيء ، وس السبف د ياسع

(٢) انتجى الرجل : حسه بناجاته .

(٤) لعد أحد أقارب الباعر الرقيق الرحوم الميد عد ن يرمه الكريم الذي ترجه صاحب (نفسة الريمانة في ص ٢١ ، عمره

حرف الشين المعجمة

، من ساست عدد الدين عديه من الله الرحمه والرصوان ال م يا عم الحال هو ويمض لأمام في ووهن والحاشر ع عليه سي ما من مان فنظم هناس البيتان والبلية وهو يعشدهما ما وهرار مه حدد هدسه و کأی الرقیب مکل واش ودع معالاه الحواشي س لاحسول مواد د و مد رفعه أعلها ليحس أصدقاله :

ينهى نحب المحدص المنتعطش و بعد به لسده وعرد الد الله عليه الله الله الله طالت مشارنها نروق و تعش A) 25 35 0 0 0 0 أسبى ما علم الوداد أبر أنش ا

(١) الدالة ، الماجة رقي الأصل (لبانه) والماء

حرف الضاد العجمة

قال في حدر مكتوب أرمه لمس أمايه لي طريق المج . مـ عدت سية الصّافي الرباس ردد مي الرب عدي وسرب في حمالة من سلامي المدر من همة للمدامي يهاروات هواشته للملان وطاسبات يرعواهم البحالت راس ور حرى في خلاها ألما يمس ب تامير حسران فاص سيدية السيد حتى بديا له مراو أدرا وله م وصدت فوقه الصول حساب أطاعت حميا على رما من وعدت قصبها بمردوح الطالب عكالاعرامان حاس

11) الصابا : ربح تهب من الشرق ، وقد أكار التعراد من تضييا لا شعارهم والأرمع : فوج الوائدة الطب رج. طيعي يعم لماء العبر و حرر و و خدس كم م والمعر () كدا ، ونظى أنه يعصد ، كم السم ، وهذا المدد. أو الاكتباء النب ولمل المصود هنا .

٤) الحياب ، والحبيب : التقافيع الله تعاو على مع اله . وأود في الشعر العربي .

والرشراق : الجمعي -

(٥) معين الحياص ۽ عدب الحياض ۽ جمع موص

ي أنه و حور و من الله عالم ولا في أحمل الد الركة زمر الولاء لكم وجل ما عدها ملتمنين ند أعبنت بالنباء تشره وأبتهلت بالدعاء مخلص رقال في الزهر المروف بالنجاج معرد :

أنحد أعبد التحميش مقروص مصحابد عي بسنت منصوص رکب ق مدر رقعه

يَا أَمَمُ اللَّهُ اللَّهُ وَغُمِلُنَّا مِنْ مَنْهُ الْتُلَّا فِي اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ

(١) العرقدان : الشمس والغمر ، والأحمص أَسْقُلُ القدم ،

(۱) الركة ومالكة : الرساة .

(٣) تكرو ورود هد البحث في سرف الاين ، وهيه تحريف طيف

كره الورد العبون المراس (١٢) ٠٠ بر عس دي د أو بالدكي من مشوها المستعالي من مشه مشرد الأعياس oping. د کرا مو بق العه، د المواص و م الرائد من المناه و تعلق المناه ال ه ست م الله ، و مشت ، را لو ۹۶ ، فالله و قد معلم على مرها و ما المراجع في أثير الرهي و وممت بلط و والله م و المسان وعديان براه والصنت من طياه المدلي في في وبداري شداها و مد عا مشه به حمد أن لا يشه مدي الزمان عواليا ه د خلمن بر الله بدخه د و دوله بنامجه د جر في الآخد د فواق ومد المباح يحد القوم الشرى ، بلتنها اله حلارة الطعر س ها وما وعمل له عود هد قول عبد لأجل الأجل ا ن ۾ اوره اي ماي ماي ماي ماي ماي ماي ماي واور ۽ هد آو ماي و د دوه ده د د و شعبت ودن الاد د وصد در ه ، ه حدد أوصاف ، لا سها في دم لا ١١ به الربيعة ، والرباض ر سه د مه د د الارم العش العصف الع د ومطارح عد ب الأسى

مدة النسانية " لام أ ج بها عاملين مضطرات وقد أثرات كا وردت في الأصول .

ا مما رفع همر ومنه اعدنت أعضل لهي اميع والشيخ ؟ اد مد د د و في مد ، و لين ميلان دم له بي ه الصحية ؟ (٣) مصف المباش كان نام]

الدلد ، و كأبي أفظر الرب الداعة ، والعلم برع والمثن و فاشوم بيد عن لشعم وسيمها و شقه ، و لاب صبح عديد وسيمية واللمان بيد مد كر روضها الأربعي ؟ والطوف يتشون الل عوطت و ويتفالع بيده الدساقة محوطها الآاه الا ميها وقد تضيت المرام أمن البيات المرام أو والمام و الشمع الشام .

وترجُ ما يحونُ الشوقُ يوماً ادا ورُد الدُرُهُ مِن . .

ملا عبد أن أفيض معان من مدلت در به معلوه عبر وللله عبر وللله الأمهاع م كيف لا ومن حصل على نضرة الشاب الوعلمارة العبل اللبيات كأن عبدان العبامة موج درا . . . ما يا البه والعظامة على دراسة لسانة معلى في أنون العد معد المراسد المداد المال مكتك م

فيهاع الأحاديث كفادمتي الجناح و يغر لهما المتوق رواح و بدنا حد الله على مانعهد من حجة حوادا و وحين رواهها و رغب راه و فكم علمت لها من نؤمة يكونا روحتها لأحود و وعدنا عنها الآلا و تنجنينا بها قطوف اللهو و وجورة عندها فيل الزهو ا

⁽١) الحرطة و ما يحيط بالثور (

ولا وأبيك ما رأيت في ذلك الكان مع نديد عس به ومده بأورع من إشرافها على ضفتي وادي البير أبل وطب فأنشدا. روص بمدرجة النب الواتي وحالم عكمت عي العصل ومدانب للماء في جنبانه مرحت بأنواع من الجريان ا و يخ حماق مأهاس اربي در دية رج ١٠٠٠ اردان المعلى سعدية بالت اليوم " ، عالي س بالد الديد"، رسعه م عاليك الألطباب ، إلى أن خلانا ذكرها ، و رجنا شكره ، اس مثل ريث اليوم فليكدج الصروب ، بي مم ت عدم الله . رتشي احبوب [٩٥] ، قو باديا لو دير ديا سياس لي هند اي خار به خار او أو" كنت مامائك فعوز بذلك كل العاور اعبر أن الأرد . .ي. والأشباح عن قريب إن شيساء الله تمالي الله مُنالفيه ، و وإن مما ليامره كوريت ۾ " .

وكات على كمان من (عال عده نظام الأعار الورة بمن غاب عنه المطرب اعتاض ناظري عن الود أم ي عن رح . مس کأی در ما قمت عنه عاجه ارق ماس ما ما ما

(١) المقانب ، جع مذنب : وهو مين له م شاول والأجرم

(٢) يقال صحابة البوم : أي طيلته ؛ ومنطبه

(ع) هو الإمام اللموي الشهير بأي مصور بد بدلار عبالله بو .

. . with they (6 1-24 / 6 651)

١٠٠ عدة در ٥ أو عدر وأهس الشمال تنوي ١٠٠ م بياه دو عدد دوده ع لأمن حاكم ره الدير و د المرم مدد ما سر او حددًا برام صرعه العرم منطال الهوم م ر .. . و درد م بد الدهر مسارة ٥ فلها صارت عنا قيد ومع ٤ وتهلت

وُلُكَ رِئِياً وَكُورَةِ الْأَرْجِ ﴾ وأراحت هنا وهيج المهي ،

... أ ... بن أن حصرى الأدواج في الأجملا مر المموم ، ويسل غمامة [المركوم (١٩١] .

المساسلة منه من الشياب لكوى فيه أفاق عرانا ستترفها ع رحلنا من يدعها ألطعتها ع فإذا بالربيع قد د حومتها ، ورقش والباحين أبردتها ، وأنفاس الرياحين تتأرج ، رحسان الده المب بينها تندرهم ، وقد اردوج طير ميا المترتم ، · بطها المنتم ورغه بهانب تعواضها عيش المقم و وتندى رتاق مرلايا غيش الديم الا

ره أسرة مك ورش در وقصت من عجب وعث

الله الحراء عن الحدود ، والشهول من أسماء الحجر ا (+) بين معلوفين جاءت هكذا في الأصل (الم) وأمل المسجوعة أثبتناء

" ما شال ما ما ما ما ما ما ما ما الأصل (والكسر) و العل صوايا حنبش : وهو نسيج حش من الكتان . - 111 -

رقال كفاء الله شر" موقعه ؛
رن" اتي وقفت تحت قصوري عمل برسي مي مجيء برسير وقفت تحت المروف بالباميين ؛

النظر الى خيمة وقد نصيت خضراه عنسد العباح ميطة النظر الى خيمة وقد نصيت وهم من كنه صلمان من لهذ [١٧]

A + *

(۱) الجناح المهاطن : الكسير ، ولم ود ومنها و همه " الفي ورد هو د ميمن ، لأن أصليا : عاش " المراف المرود بملهة الحسوب على يدك الرياض المراف ا

ر بر بر مدر مدر المدر ا

ره) اس من من والدر المن من والتمول من أحمام الحر م ع) دمانه بر يعال داملت دمانه بر سيال حلافته م والارتياس : معدليل من وادي برون .

المراجد على المول المول المول علم الأولود المول المول

المحاشب ميطرق في الأدن من القراط وعوم

حرف العين المهملة

و من من من شمه مجمد و عام الماث و هي حواب عن اليام غادر في الشمس كسوناً واقِعَا واتى عليه الطيرُ يشدو ساجعاً" A جيد كجيد الريم يعطو الامعا" Children ... المساء ترود تنزهما تحبب مته الصبح يبدو ساطعا وجادها الغيثُ مُريعاً مامعا لَمْ وَوَصَّةً غَنَّاءً حَبَّاهَا الحَّبِيا قد أطعت للمرد خينداً أحراً وأضحكت للنوار ثغرا ناصعا a series of the راخ بصيب الوصل منها طأمعا طل بسحر القول يلفي صادعا ه ای قد نال مها تابیا وحاز من مولاه فضلاً بادعا عبن ولا كالعن من ذي مفلة بل عين ملك سر" منا الحامعا

(۱) خوط بان د النصن الناهم من شيع البان ، ويشبه به اللدور الرائلة ،

ما ذورة الحب وما نيل المني وانت بِأَمَّرُ فَأَنْقَ مُستَعَذَبِ أَيْانُ لِي عن حسن ذهر ناضر قد قام في الروض على ساق كما بطلعٌ من أوراقه أهلـــةً كأنَّا يريك حبُّ سنبل أعنساقه صغر ولكن قده أذكرلي ابلم مأكحت الهوى حبث المني دانبـة قطونها والروض طلتى الوجه فينانالربي يا حبَّذَا الدرُّ فريداً جاءتي فرنَّح الأعطاف مني وانتني فهاكها ربعية الوشي وقد وإن خلا فكري يوماً وصفا واسام ودم ماصافحت وبعمالت

(١) تقدمت ترجة متجك إنا .

مذواح يبدي نحونا البسداند حنظت من يهجته البراقعيا يهدي لنا في لمبع عرفاً مناه أند راح بالأنيساء منه قانها مخطفة أنصافها روالف من ذهب أميم ميها ماله هيح وعشدله البوازع عنان أفراس الصب مسارة (44) والهيش أضحى للتهالي حامعا ايبدي قنا من وشيه صنائع

> منكم ركم شعنالي [مانه] فكوي لما رام سيعاً عام حاكبت في الصدح بها المواجعا أردد المجع لكم مراجع

تفضيا عليه الطير أسى واقعا

يدعوك مولاي إلى وصفه ودون اومانك ومف الديع الم ورايت محطه ما مثاله وكست مرجلاً وتحق يرقلة عن دري الفس ، ولا على الألمى واحسم به الشمل و الشمل عن الرجادة ود تعديد أطرف لماكرة بهام الاسماد الوصف الله رس جمع يه من الحلان لأعيان ۽ موريه باحبذا متزل ومرتبسع اطاب النب اليوم فيه مجنته حت النسيم أنبرى على مَهِّل يعتنق النصن وهو يبتمع ا ، اروص فینال ایالندی خصل والمرح رحب النطاق مسه والبهر من العصوب مصرد [we du (top) والمر حدلان في حواســـه فصيبادح المله الملتحاء يتبي باوج بهي وسمع بي معشر لم تاريم وفي رياض عبود فد ريما مه لطب الحدود قد رعو رقال تراز الله ضريحة : رويدك مهلاً فالمصيُّ بين أصلعي حما مُلُكُ بِأُورِ قَاءَ حتى مُ تسجعي

١٠) المعديم : يرود به مديع الزمان الهيداني ساحب المانات النهرر ولا تقدم دكره .

۲) جاء في الدح الى بأبدينا و الرجع و والاصع هر و الرج ٥ .
 ۲) جاء في الأصول الى بأبدينا و الندى و والصحيح (بالدى) المانة

الباءكي يستقيم الوزن .

(ع) الأصح أن تكون و تسجمين عد راست م نسو ماست و عادم

و رد دد هر درد عدد لرجوم لأمار خدير منحك رداداد وعلى بي رقه السحو ووشي ربيع (١) [--] -- - . - . -الصاعب عب عيث مريع أبده شدة فوق ما تستطيع Ly. -. . - ول العنائع شأو العنليع (" [هو در مان عشي] تندى راعا بالثناء البديع سونها ومسة اعت عري فاحة حمسم الشفيع والا و التي التي فرعلا بمشاز فوق الحميع سام ل هو منوه وحدو برشح منه [السفيم](ا) بعضا جاد المقرابة الم

معدر دد م الي أدمس الراسع والراق سيدي الكلام كا فاكره ٠١) الذب الاولى : بعد ٥ والثانية . الماه الكثير وبريد به المطر . ٣) بين معلو في عكما في الأصل ؛ والضالع ؛ الذي به ضلع ، المرج ؛ ه ، مصد ده د دد به ي دلان بعيد ۱۱ آو د أي عالي همه است در در وساد في دون خريري ورن لم يدوك مدالع المستدامة والمالية بدلامي والصالح والمراد في لصواب ه مه په طلعه و واستم ا صام صبها في عم ا تم . الم المعرف معلم الما هكل (ل ، علام ، وما

تبعي من الإغوان أحدص دعوة في ظهو غب عن لن د مارع وحم محين يا مهيمن شملنا بالمصفى أعتاد أكوم شافع رمان قدس الله ورحه : باعقلة حنت البك حثيا ي من بان الضياوي قد زادني منك الخبا ل وقد جنعت إلى الحجوع مأخذتُ أتلو نَفَّتُهُ الصر للدود حب المنامه أبكى وأبكى زانرأ أمسى على تأتي صحيعي وقدت حوال المعري حتى بدا قَدَقُ الصاح فكأتما طرق الخبـــال لشقوتي بعد التسرع اشرق امحاجر بالنجيه ويلي على صبِّ غدا غير عامدول الرجوع المقاً على عود تعنى ا اللغيّ عن خود تحوع أيام لا اثني عنسانًا الموانّ ما ين الربوع [1-1] وأظلٌ في تمرّح الصيا ضحيُّ ومن هذا تزوعيُّ عن مثل هذا مصدري

جديد هد سو حص من وهنجت لي دكر الطلول بلطع من و با به رحم من با حدثو و بهات سجائل أدمعي من در أنه ما زياده ه وقدت به أنكي و يسكي دو دعي من در أنه ما ويه دران و شرقت دا وحد بطب مروع وكد بل بعض الأحماب جوابًا عن أبهات يقوله :

⁽١) الميمن ۽ من أحماء الباري عز وجل -

 ⁽۲) شرق المعاجر د مغرددق المدائح

⁽٢) في البيت خلل عروصي . (٤) الشيمرع من الساء : الضحواد والطروب ،

٠ حل الدوس ثابة اصفاها الأجل الورق

و البيت حطا غوي : فالقاعدة النحوية تعمى بنصب جامع)
 من أيا معطوفة على (ملاماً) .

ا ين السيم يه السيم الهاب من دار بن موضع المثام وقد تكور وروده مرات عديدا ، وفي البيت خلل عروض في المة ، مجمله ع الا تصح الراز بالا قرام سامد علمه مجرومه والبس قبلها من جارم ، ه بالسور سيد به أوان أمم بربيه وقد مرت الإشارة باليه بالمصيل ،

وانت في أناء كتاب انك، إل سس اخران ترور ولفد أست وجل ما أدعو به حتى العباح وقد أنش لمدين يارث ن أحي لديث و ديعي أساء سر عمم ما سوده ألمدر دبي الوحد يامن و احيمداي من الا أم الله ما ما [45, 23, 3]-100 2 3 أيهد ي ويعال عمري في بعرام على وغال رحمه الله تدلى : بكفت سيم عيس بليونها عطفاعيمن . أه لسمم من مكر يه ليكل حواله المعه بصاني للدخي أنشار المجمل كمد

f ng g

(۱) بين معقودي مثل مثور. (۱) بين معقودي مثل مثور. (۱) براه النام : أنحل ، وأخذان : اصطلام النام : أنحل ، وأخذان : الصطلام النام النام المثانة المتادة ، ركت في مدر رفعة أرسلها لل يسفى الأعيان قوله :

مسدد عدد عد وطأت في الحيرات ساعي"

د عدد حد ووطأت في الحيرات ساعي"

د عدد حد ووطأت في الحيرال الماعي"

د عدد حد عدد المسلم في حدد كل داعي

مصو فلا بنيك عن إنجاز وغدك قط داع

رفان ماهد لذاذي :

رب المراه من المراه من المالة المراه المراع

م دار د مد عوار دو الله و لي كل يه م في الصدام مصرح اد دار داد هر حال منحو الداد ورسالة في حرم داوقع المال المسلى الأمار حياله الراردي، في فكري الوارجع

(1) وطلت : وطلت : سعلت للمروزة الشعر .

السلم : إن الأصل وردت بلا حمل والبيت مصور ، ويعون الحمر ؛
 الا يستلج ورن ،

ره) قبل صدوع الضيا : يربد قبل القحر . ومن ممتوقات وردت في الأصل هكادا (البسع) يدرن (تاه) ه ويقال : يرجع : (۵) هميان : يعمل بذنه .

الكيمة بات تساهمني لحباي 1245 200 عراقية حلما الأورق ارح بروعُ الحشا ترتامُها ويشوقني الم والماد المامي المعلى المعلى وتثمي أوامي الهبول روخة مع فعريه ومرعود الحويموال خيت م ديا زوح مهمي ع لعام محرس والقاء كالسي a the second of وأكره فحسر فاحشد لهاكيت أيا أعص أسواس العوم تحدد روی و دری تی العد، کن مولف فالشواء بعدل واحدوأين رد حن ما تسرح بالفقها عوقا أبادوضة تحكى النسيم أريجها البرعي والمتياسات عفي وياحد بنساح أحواه لصه

(۱) الجوى تـ حرقة الهوى ا والوجد . الحب والعرب الثرب لانشربه شائبة .

(٢) عراقية : الحامة ، وقد مر" ذكرها -

ر٣) عرب الحي : ساكنه والمبراز ، تبعه الركة

(١) ريئا : ذكاء الرائحة .

(٦) يشير يقوله (روى ودرد) از عامر و الروية والدراية لي الله الد د

التريعة الاسلامية الفراء ء (٧) كذا وردت هذه السكامة في كل الأسول .

حرف الفاء

ب في ره مد رعام وعلامه لومان الشيم يم الم الم الم الما الما الما الما الما والأمورة

لداخل تدوقه العدية والممد a some a big of معمولات أنهارها 711 77 MAR ولأسمه مدح من والمع أشفى لدامين الاعتماطياي

(١) هو الإمام الشيخ عمد بن سلبان العاسي ، وهو المم له لا ١٠٠ (١) و . ومي الرودي (وفي الأعلام الرواني) المتربي المالكي وي الدعة ١٠ هـ) وترقي بدمثق يرم الأحد عاشر ذي القعدة ٠٠٠٠ ١٠ الله المروفة بـ (الايجية بسفع فاسيون) وكات ولادله في قرية (تارودنت) (يسوس) الاقصى ، في خور ـ نان إسلامة لأز ب عاص ١٠٢٠

(٣) الله : الشف، ، وقال أن خفاجة في وصف تهر . ق بر سال في يطبعاء النهي وروداً من لي الحسناء (۳) المبدى: بريد العطش ـ الطبأ

بِنِي الْجُلْيِسُ عَمِرَ مُعَاذِ شلقي مغساده نشأق (ا) واقتحم للجة الغريض يفكر بمنعي لدو في مشالاً مداف رتنقل من الدعابة للجدد وخيم عند لماني المعاف الهي يهي من أستنك لأماني عرب در ما عار دار الله أردعك أواك وسحو افي مصادي عام اوالانها وابع ال نائي يعوص في حديه والمنافع المستأسل فسنها عاسن منه تصطا د بيا كلّ ناسك متجاف أبن عاد المطواع حد وهل عد.. ر ساد فان حام ولقوام الحثث الأعصاف يارعي الله منه ذاك الحيّــــا فوق جيد يعطو انصن يخلاف هو بدر لا يعتريه محاق عودم سرده د شدد يه رقم أنجل العلوب للس و عمل رصال منه عشاقي من مريض الأسحاط منه امتراض كيف لي الشماء و في و ص يد -- مع يوم سده . رشاف

(١) معاذ : لعله يريد به الصحابي النبير معاذ بر جن النصادي

يت باعمراً ورجو باعط رور م به منه ما درور مع سأيء عنج التعريم كثيم Africa 12 Company عره يكه فهم أعسة ، أمي I gother to the second ردندها عددأ وبلسها شفاا له مي و هي العنو ف دائمه و مست ب سنعد ره و ه و کان کے فی کل کالبہ جنم سرکے مرحا مرحا معلاد مادرد مطع الارصا المسراية السراب عالم معطر فيحلي للاوس الحمي كدُّما حقًّا المناعد عيث ميل معاولا وكتب في أناء أدعابة من الإحات الخاطر وقد فقدمت الدعماية في مرق القار (۱)

فهي معل ما دس أيدي الطراف[١٠٤] عد يا في عاش الأوضاف م فصار [العصول]دان العصاف ويع سدم كل عديك

وقد مرت الإشارة إليه - والمُعاد : المكرد . (٣) اللحة : معظم الماء عقر الوحة عرافريش : المرشر .

⁽٢) الديل ، السيام ، والشه ، حدر الله

^{(11) 8} (1) المدنف ۽ المائق -

⁽١) الشعب : مايطائل في الأدن وتحوها .

 ⁽۲) أنظر حرف الحدد من على شكل مقامة . الم المراجعة و و المكدا (العصول) فالصاد و الصحيح كا و دفت

في فاب الحاد ٢ التصول ﴾ فأساد .

المشدت فوقه حمسائم إلاً اذكرتني عود نصبا والثماني وزماناً لبستُ فيسه رداه سابط من غضارة العيش مسني بالمتى الله عهده بمرات غير مستأخر ولا مبتلان يا نداماي هذه خُلَس العي ش فهل مسعد على الاقتراب أو موات لي احتماء دول والأس الاحم مواف وابتكار الى بواكير عيش مستجلا لنا وحنا أمرى من طي راعكان ورايد ف من سفاه تحقى المناطقُ مهــــ يقمد ألم الله مع المعافي فلحنكم الأحماب بعد النصائي واقتصاء الشيب حق لصياعب عد مه الأه زالد عاله.] وقال مادحاً المولى مصطفى أقندي الصري" قامي بمثق بنا: المشارة عش الأحمة عالم مق مُنتُهَرَّتُ الْحِيا المتصاعب مي ألد هو أن ص من والله وحيَّت زمال القصف أيام و زاء تنارُ عَبِطٍ فِي مَنَانِهِ وَاكْمُو ودوض بكوناه يخفافأ وللندئ

(١) زمان القصف : بريد أيام المرد والطرب .

أ بأهل الهوى وليس يوايي م د د مدول بعد د مد يرعايا الفسلوب باستحاف you are as a west of a _د ودار اکسه لمحق : ، د و > ر الم له قب رت مُولِعاً بالعطاف عدي ده حرو حدو حس حتى تحذت فيه معدق و علم راه در حلب اي اس وديد مد حكم رأوحي صرت معرى منه يرشف البطاف وحك عرده لرياض فأضعى برداء النسيم منه التحساق م غصت به قداة القواق[١٠٥] ومحصاء أرسه شكراً عني العط حري أسمر حول منه خلال ال بعصن ماء البعيم بعد الجداف المدار فعلم البرادق وهو وتبطأ الروض مُعْلَمُ الأطواف ه سات منه حاکه بترید وبني سابر على الأكناف وللمسب المواقات أرود أمبحت عبقرية الأصناف خنها منندى وديف من الظلُّ برود ليتدس الصفصاف ويد المدال العي كرعد شات ديو ائري الشكل والأعراف ، من شمن من عي الهرار مكن كماكم ارعاب ا ما ي دو يا المحلي من فريد الجماب بالإنصاف

المنت علو فأمكراً عسو عاوف "

مرهب فني زعاد يأثو عميلان حالف

المستنب الأدمة بين السائل

عبي كف عهد دائدر عدر حد.

حم للجالق للا تصاف عارف

من القوم بد مين شم امراعف"

اصرع رأيت المان مستعب

مصرف عواص بد وطرف

مهاليم ويي دين يدي عواهف [[١٠٧]

وي رُها الشعرى العبور كأنها

وَلَيْ النَّوْلِيا لَسُعَدُّ مِن الآلِيء

الله سور الدر سعر الاعب

كأنَّ بي نغش شوادِبُ قمرة

كأرفيب الصبح دينار عسجد

من اللاح الصبح أحكم مبد

كفبل بحل المشكلات سميدع

امري له وي الدين صولة باصح

هو لمصفعي الشهم الدي يحر مي الدر

وسحدد أن الموسعد الطارويا من الورثق حدث للعهود السوام رأبه مصدور وأأبة لاهي اكت عليها الوهر إكباب راعب وقيان عن الفطاس في زي فالف عراه صافي منها المترادف ر فيق حو اثني الدُّل وخص المعاطب مع اور أحال الحيام الحوالف" سعوف الكرى لمه طي الصحائف ولاحت تناشير الصيا المتعادف وعدخففت المدعر خفق اروانعا" ح.ن اصلىمالسرى في محبوف"

4 - 12 1 1 123 1/2 32 - 1 1 2 - 33 wiene ways a me ه د مسم دلياد حراول ر حدث بي ح مودي. حبات سارار من رأفق عشدي والبالأخوى ما ميلا أحوار يدور لكاس رح لما فالهاي مسل طر سافية عن كنَّ ممية ين أنا ما وحف الشيب هوده وبأحاجه أؤالطأع رهلة اوهای به خور د حدری کا تها

(١) الشمرى العبور ; من الكواكب ،

(٢) مهيل ۽ بجم معروف ۽ رسنڌر ۽ المائرون، ومالي الربع :

ريد ميريا .

(٣) بني نمش : بريد بنات نمش ، رهي أشهر من أن يه ف والشوادن : حمع شادن : الفزال إذا اسال عن أمه و ترك . وأوسه الظبية ، والتناقف جم تنوفة ؛ المصراء الخبلة ،

(٤) المدجد : الذهب ،

(٥) العويص من الأمور ، المتعند الحل . (٦) السميدع : الشيماع ، الكريم ، وتم الراعب : يريد لم الأورب .

(1) المنازف 2 جم مطرك : وداء معروف ،

(٣) الفريض رمعيد : من مشاهع المفتين في العولة الأموية .

(٢) الزم : الدقيق من الأوثار واعلام صوقًا .

أَنَا الرَّا مِنْ جِمْ ﴿ رَامِدُ ﴾ وهي طرف الكمُّ ؟ أو طرف كل شيء •

(ه) البيت آية صية من آيات النعر الرقيع . حيث شبه الجوزاد :

(من أبراج الطاك) بجبان تابه ، أصلته السرى في الصحارى ٠٠٠ مررة رائبة .

- 11 -

نها قاصداً ذاك الخيم أنه مداهد عدده سرا والوهدو والعي وهاك بها إنسانً عينِ أولي النهي حديقة فكر نجنني ودعا فعلما سيت بجلالا عصيب خيمة الله في الله فيريه عوي وسى ئ البشرى بأر بىج معصد من لحنوفد عيث مأره نوفه. وبندت من يستام در شنوفها حمد عبر م كنا أطعد شد فررادك مده دره شور لاحلي المعيان مشكور وجدك مصل وك شايي اللكادم مزيد فصرت بإعص ودامم لأعا وإي وال طالت مسافة بيتما لأعلم حد أب الاحاص لاصفي الديك فتم أحتم لتعريفه كشف وودي بطهر الغيب شاهد صدقه مأتي سأناو منه غب النوى صحعا وال حجامً عاني عنك مؤذنًا مدى الدهوما خوات بنان الوفاحران الام على علياك يذكو شميه

رقال يصف برما مر" له في ربرة دمان .

لله يوم في طلا يُعه لنا طُرَف الطرائف الومانف .
خيل تلاعب في فضاء المر ح أمثال الومانف .

(۱) أي الأكفاء ، والقصر هنا عبر مقدول فرنا . (۲) يذكو : يقوح ، ن ده و بن سنها وأمن في أوجانها كل خالف بر مدر و مدر من المواطد من المواطد من المواطد من المواطد من المواطد من المفلد و هو في البرود اللطائف" من الفيد و هو في البرود اللطائف" من الفيد و هو في البرود اللطائف" من الفيد و هو في البرود اللطائف"

وسر في أمان الله ان له المُطفًا "" April - Cara - Car فما أثم إلاّ الحير عامده له كما ومنقد ومنوأت نظرة جعد تظرته م من منه صرمارفع به يدا وشار ف دُرى الأمال فهي به تكفي سترشف معسول الأماني به رشقا ايعرف من بحر القبول بهاغرها t with a second يسيت بها يشحاذ المورد الاصفى 3-4-3-4 4 1 لدر دعاء ظل يرصفه وصفا _ يا «مزام وقوة من الله تزداد الطفاة بها ضعفاً ١٠٨]

(۱) النفاعات والبواحي معردها والمعمد و وهي أيضاً الصحراء والمعارف و المعمد المعمد و والدار والمار فصيدته المعمد المعمد و المعم رفال ترضا بها الشبح أبراهير الحوري أماني أ لما فسم مشو في ربه · (+ 1 · A ·) = 0 2 3 2

١) هو بلوجوم نشيخ ايراهم في عبد لرجي ۽ عدد د . المامي ، أحد لمشاهير في الداعمة في لحديث و أم در وور . و ر به يح . ولد (ليد شاخه كات شهر شال مه ١٠٢٧ ه ١٠٠٠ ؛ الائد ۽ کي رحب سه ١٠٨٣ ه فيديه جون د موء ا د دون د سب مه : أن شيخ طرح لمدني أرم ألله شاميه وعد رد أن ما و و العالم فالسمل كاجمعية ، دريش حيا بي ده د ، ودي هسه الأعر الين وليك فدس وليه الدم الرجال بالندم الوقد أحاب شاعراه الديا عبد الرحن حين أرسل بهذه القصيدة ، بقصيدة رائعة والبك ، قال الحياري

ألا عبداً عازك امأله عطنسا الفلت لما أث يعثت يرنسة أتراث فيسا واحليت عاسا أشدت بها فكري وقد كان خاما؟ ولكنها أرمت لوحي إشمارة لعبرك للعلياء أدركت بإمسأ داني لن حياق حليتها إدا وكم قزت من غارات خدر مسجه الوكة صب الرح ويد ١٠ وردت ہےا من مورد الفضل مورداً غريبة شكل فيك أعربت الرصه فهاك وحيد الدمر عين زماسه عإيي ايرامع ومو الذي وفشي وقابل خلامها بالتيوك النهسا فإن يك غيري جاد بالعصل سندا

خلاصة الأل (ج ١ ص ٢٦) -

الناورد المورشية المطارف رتمت بها الفرسان في اللوح مأ بين التنابف مكأتها يصم الريانس ولا مثر قه المعاطف [١٠٩] - 1 اللذهبات من المصاحف "" ونبعت يها وقع العشور رطب وظل العيش وارف . . مزم والموي أهدت لنا غُورَ اللطائف از - زوق وزهسة - واديضي والعيش غاضف . النجينا ساحة الـ لغناء من تلك المشارف حتى اجتلبنا الربوة الـ حبث الزمان لنامساعف تعنى بنا لنعيبها إدا شدون على المعازف والطبر أمثال القيان تقدرا الى فرازة بجنار فيها كلُّ واصف يشف عن جدع المناقب ا نمي بمساد كاللجين متصاعد متاحد متدافع للعين واقف المكاية وقد المتعبلها لل من من من وعبره، وقال أحيدالشعر الدعيف قرساً. و بدا عدمت به على (در 💎 مكانه من ليشب م كار ب والبارأ من من الماد أي صبه .

هذا النبت بياض في الأصل به والمشور ، جمع عشر وهو غره من القرآن الكوى . (و) مكدا وردت في الأصل .

رؤ ماجداً لم ألق حداً له ك are it is good out to get a god - 1 -, 7 , 100 ming مهدت معالها المان لي العبطه 4 _ 1 44 4 45 38 38 3 Mix + 2 + 50 2 5 * 3 4 = 48 115 6 2 E سراو قد الورادي دده

أيا سبدأ حاز المكارم والاها لماك بعنو النول عطنت عقده وك لك في نهم البلاعة من يد الداك قد أقروت العضل أعيناً 12 20 C 22 Will 4 June -41.8 25 24 84 واستنزام عفوالود دلكم لحمله ري عود الله الميا

حبة لذيذ العبش آد رً واغتدت give an of water

ومن شأوه في خلية الفعنل لايهنر وقرطتُ أدان الحسان به شَنْهَا مصرت باغصن الودادمع الاكمالا فشادف ذوا العاياء وأمددها كفا واشف معسول الأمان به رشها بوكة أشو في من الأحلص الاصدال رقال يراد الله مضجمه في أيام الرابع :

أزاهر متهدي لنا الطيب والعرما

به مع عروس ار وص من حدره راله وهدالنسج المدنعن جانب الربي أيلبنُ لها عطفا ويسألها عَطفا " يداسمها غرف الكهائم شمنت ضباه وسامته معاطفها اللُّطف

(١) نهج البلاعة ، طريقها الواضع ، وهو امم كتاب "جمت فيه خطب لإمام على بن أبي طالب

١٣) أثركة : الرسالة . مالكة وأثركة . إمنى واحد ه المان المان المان وعظما (يك لمان) والمان الأعطاب (والثانية (بغنج الدين) عطفا : الرحمة ، الحنان .

المحسر في وسط أرياض تأكي مرم چنت به سرّ اعرم یه أحد وحثها حتى وهي شنف نورها افعاس وحه مهرواحاهت شيدا وقال جراباً عن المُثرَر وأبيات من بعص الأصحاب :

أمرائدٌ برَّدْتُ من الأصد ف أم عو أندو وه حرال ترتو بأزمار برزن إطاب" الم تستمن قطع الرياس مساوح تَفْتُرُ عَن شَنْبِ القِطار تُغُورُهُ من فوق قامات ليلُّ عنماس أ أم نات غيد تستبيك بحسنها مُرْتُكُمة الأعكان والأرداف" شقافه سيدو على شقاف نَـــَتُــنَّ على بيض النحور لآلِناً من حير ألحُو تي حدور الله ا أمْ تلك أيرات حططتُ لشامها وقال ساعه الله تعالى :

من بعد طول ِ تَفَاعُس وَعُلُّفٍ ؟ أمِنَ الودادِ تراورٌ بتكلف

(١) جملها : الاعبها ، وقرصها ، والشف : منا يُمَلِّقُ بِالادن م أقراط وتحوها .

(٢) ونو : تديم العطر .

(٣) شبب البيطار : يقل شبب شكتنا الرم ؛ إذا ده قبو شاب وضَّلَبِ . والرجل: كان أبيض الآسنان حمثها . والقيطار: جمع العر

و د يو ما د الدي د رعطر ، يما نظر ٠

(2) ورتجة الاعكان والأرداف : الاعكان بريد بها البطون . و . . .

ع ردف: الإلية .

وقال عمر الله له :

المراب ا

ه سره مده الحال من متفصيرً عهده الها مألوه مشاه قده في مسهد عدم ارتشاعي تشوق جروق سيوف ا

اخلیة : العبیعة ، ما خلق الله ، الجمع : خلائق ،
 الکایم : حم کلمة ، واسچاع : جمع سجم ، وهو معروف اله .

(۳) العظر ١٠٠ العظر ١٠٠ العلاقة من كليات و ١٠٠ العلام عن كليات و ١٠٠ العلام عن كليات و ١٠٠ العلام عن العل

و را وسی مع اسحا سائزاد آسی لاد با عصب اشهای و را وسی مادحاً و برد دمشق

وقال توار الله قاره :

ولم تفاوصنا الحديث عشية وما تأنفشه أسامه المامه المعلى وصفت لد كفي فوشد بعيف ساهت ه دسة حسر استكفى وكنت أد عيه بلحظي أسراها في الماكي طراق مهم بفيد عفي وقال متى الد قواه من أعذب الواده :

مدر بعيشك فالمعيم محبّ ومراءه لسان في الهواف الحب العصون الحب حبّد بأعدة القصون الحب الوافق معترد علمه بشوقه حبّد بأعدة القصون الحب المائة في الأذن

(١) ارفض " : افتار ، والشنوف ، جم شفه : ما يَمَلَقُ فِي الْأَمَّنُ وقد مر" قاكره .

(٣) شاد : يريد يه المنشيع .

والشوقُ عِلْ فَوَادِهِ المُشغوِق تمتى له أدنُّ الطروبِ فينتني رخال طب الله تعالى واله :

بصفأت تروق ظرفا وليطفا با رضيُّ المُنزل با من تحلَّى حنَّ أوح الساك مُعنَّى ووصفا قد تعملت متعماً بكتمال تم ددناه يعد ذلك صِعْنَا حكرنا أمثن الصنبع ابتداء

رقال في غلام متجرد في الحمام :

جالَت مياهُ الحسن في أعطافِه أهديم في الخام من متجرّد منه معاطفــه على أددافِه أيتزأ كالعصن الرطيب إدامشي قمر لله خال على وتجنَّـاتِه كالمملك فوق الورد قبل قطافه ومم أفحى البشعة مستكر حلو اللذاق يعلني بسلاية باكثل الله المهمن مُحسَّنه وحياه بالإسعاف من الطافه

رض حمل الله الحمة مأراه : م بحد ما ماه معمد به معمد الأملي وأراسك في العشاق أحد باشالوطه وببضت للأحداء طرفأ منعما إذا أفرغ السمر الحلالها أغفى

وله من الدوبيت ١١١ عِنْرَه يعرف ببستان الوقف ؛ يه من السَّمْح طلالُ الوقب وتنع أثوا مادح فيها وأفف أولمت على حدولها طَرَقَيَ لَمَدُ أطلعت به عبال د _ لوف [۱۱۲]

رقاك :

صاعدٌ بشر بالمدينة قد حكى بماللطرزي الكسر لاغير فأعرف المال كما والتد الحدة يوسف وأشهرا من ذا الضم فيها ولو دري

وقال تحره الله سيحاله برحته :

رشيق للسنة أهلف رُبُّ أَخُوىٰ أُخُورُ الْجِفَ وإدا أوعد الحنف ا كَدُّها خَــنْ عَادَى

(۱) صر" شرح الدوبيت وأصوله ،

(٢) اقف : فعل أمر من وقنا ؛ وعو الذي يتبح الأثر .

 (٣) عرسف : يريد عدر اخرته لأبيهم وقصتهم شهر.
 (٤) أوعد : قال العراء واعومري بعن ، وعد معر و عدته الراد المعطوا الخير والشر قالوا في الخبر؛ الوعامة والعيدة، وفي اشر الإيماد والرعهد ، فإن أدحاوا الباء في التر سؤرا عرام عدما أوهده بالسجن وتحوه ، وانشد ابن ميده ، لبعض الراجاز : ارعدني فالمسيحن والاداهم رحني ورجى بردة لدمم اللسان / مدد (وعد) ، وعدار الصحاح / مادة روعه

حرف القاف

من سد مد دون منه عد نارهم والرصوان هم المورة والرصوان هم المورة ومني المراب ال

العبا الأربع ؛ غوطة دمشق ، وتهر الأبلاة ، وصفه سرهد ، رئيب بران ، وميأتي شرحها بعد قليل .

(۱۲ فرت د من ال شد ، جع پرجع ،

(٢) صرية: قطيمة وربين معمودت ساءت هكذا في الأصل (٠٠٠ها)
 شنيا مع المن المرار وضعنا تمامها ,

(٤) خريت : طدليل الممر في الدلالة .

غلبًا بلغنا ظلَّ وادف دَوجها ومنسابِ ماق مانيا للرقرق وتجدّنا بها في كلَّ موقع لحظة عبلاً الانصى بغبة المنعشق فها يتعب بوان ونهر أبلة وصُفد تنفرقند وغوطة عن "

(۱) جاء في هامش المبتعة في الأصل ما ديد ؛ وقال الموي في كرا ومعجم المبدال ، و أن بالدح وشديد الرو والدور وي للالة موضع أنه م وأسيرها فاكرا شعب بوال بارض و الراب و الدورة المراب المراب و المراب و ال

منارل لم يزل منها خيال بشيني إلى الشرشدسات رعر من قعيدته في وشعب بر"ات ،

قال المسعودي : و دكر احداد الناس في قارس فتال و الناس من ولد و أن في إلى الأسود في سام ال الوج عليه السلام ، و الأن هذا هو اللدي يدلك بالميه شعب الوال من أرض فارس و مو أحد المراجم بدله ها المراجم الدين بالحسن و كثره الأشجار و تدعق المياه و كاه و أنوع الانتبار فال الشاعر

قشعب بوان قوادي الراهب هشم تلقى راحل المواتب وقد وارد واحد من أهل الملم أن متزهات الدنيا أربه مواصع : عوطه دمشق وصفد سمرقد وشعب بوا وبر لأند ، و ، و الصناع عوطة دمشق ؟ لى هما كلام باقوت و بالندال كاب عو راي يعول رأيتها كلها وكانت عوطه دمشق أطبع وأحب وأسم و المه فهو بالمصرة وحواليه مبادر البحيل والأبرح والدرج وساز الراج والمواج والماسم من صائر الروع وأبواع المنصر عا لا منظر أحس منه وعليه ما الماسم أن سائر الروع وأبواع المنصر عا المبول ويش له الدوس ا قال: المناطرة والأبدية الرابطة ما تسجير عام المبول ويش له الدوس ا قال: المناطرة والأبدية الرابطة ما تسجير عام المبول ويش له الدوس ا قال: المناطرة والأبدية الرابطة ما تشجير عام المبول ويش له الدوس ا قال: المناطرة والأبدية الرابطة ما تشجير عام المبول ويش له الدوس ا قال قصوره الدبوم وأما صعد سمرقند و فان قشيمة لما أشرف على الجبل قال لأصحابه المبوم وأما مناطرة و كأن قصوره الدبوم المناطرة و كأن أماره الجرة واستحسنوا عذا التشديه وتعجوا من سائدة وإصابته الراهرة و كأن أماره الجرة واستحسنوا عذا التشديه وتعجوا من سائدة و كان أماره الجرة واستحسنوا عذا التشدية وتعجوا من سائدة و كان أماره الجرة واستحسنوا عذا التشدية وتعجوا من سائد (١٧)

- TIA -

متنعق بالألحاط من كلُّ تحدق ١١١

يجزق بالألبساب كل ممزق

الألحاطة أمن صحر بابل ما يقي

على عُجَل كالبادق المتألق

إذا ما زهت ما بين غوب ومشرق سوى أعين وعي السواد لعينها أكبر من أشجى الغناء ومنتقى رياض بها الردي كل مرقة على غصن نصو ونهو مصنى as our spins يزيد بلحن مطرب و شط تبوشق (١) كم اجتمع بوماً على الزير قينتا على در" حولي الحصى مندوني وذوب كنبي للعدير خلاف أرانين عود في يدي متموق بِمنَّ على آل سد من قبابه د قبق حواشي البُرد أرغد مونق ومقنال للعيش فبها قطعته وفينان عيش بالأحبة مودق لدكريا عهد الأثني الخمي نجيع سُلاف البابلِ المعتق مرفناً به الزنَّ في ريِّق الصِّيا بدور بها الشرب كُلُّ مفرطق لغوب بأطراف الحديث المنعق

بالبند ويد ه حدية وسلامة المصروب بها المثل في جوءه هد العدد والد البدي في مجمع الامثال : و ألحل من قيسي و د المدد والش من أمثال أهل الشام ويريد هدا هو يريد ي مد الما الما ويريد هدا هو يريد ي مد الما الما ي مرد وصد في الإسلام من قيان النياد وواشتهو يريد بحباية سمق أهمل أهر الأمة وتحلي بها على اله المعا ما جاه في هامش الصفحة في الأصل ا

والمراسق النصر الجم لا حواسق وحواسيق -

المساء المساء الخراء والسبيع ، الدم ، والسئلاف ، عصبر المساء ويريد يها هنا ؛ النجيع ؛ الخراء والسلاف ؛ الحمر أيضًا .

منعثر ماتحت [الوشاحين] أهيف شبيه الله مل لكن حلو حديثه منبع الذرى بش الأسرة ناعم نعاقرها منه الندامي بمنول معتقة عدراء من عهد قبصر فلها أبان الصبح عن عقداً سهم ولم يبق في الألباب سعر وإني وما العيش إلا خلسة ثم ينفضي وقال مادما:

سقى الله أيام العديب وباديه وحيًا زمانًا مرَّ في ظلَّ واديّه ومقتبل للعيش طلّـق جبينُه معاض وداء الخصب نامي حدايته

ومقتبل للعيش طلَّـق جبينُه معاض وداء الخِصَ ناميحدانِته

(١) عبر معقودان في الأصل (الوساحان) دليان المعواليات أحدًا من قول المثنى :

وخَصَرُ تَثَنَتُ الْإِبْصِيارَ فِيهِ كَانَ عَلِيهِ مِن حَدَّقُ لِطَّةً وَخَصَرُ تَثُنَتُ الْإِبْصِيارَ فِيهِ كَانَ عَلِيهِ مِن حَدَّقُ لِطَّةً وَمُنهُ يَقُولُ أَبِرِ المِنَامِيةَ :

أحاطت عيون العاشقين بخصره في له دون النطاق نطاق الماشة وله يريد (٣) قيمر : هو في عرف العرب عابراطور يبرنطية اولمه يريد به قيمر (يوليوس) (Cesar) أو ١٠٠ - ١٤ ق م) ص مرافواد ووما والخبرنق : هو المحكوت المواد ووما والخبرنق : هو المحكوت المحكوت المحكون المحكون

نبستم عن عذب العرو بين مشرق معاض دداء الجمب رحب مُسَرَّدُق تَكُنفها في الدَّنَّ أسعُ الجُدَرِ اللهِ تراتجفه بالحلُّ أيدي النفرُّق

وحبت يخطيب الدوح يشدويمنصق كمعتق قس عمدهد الما ما وحيث تمارعن الأماني نفوس وكل بعيد قد تدانى لوامته يطب بيوم لا ترى النوس عده عراديالعبادي من ساديه كمل السري بن السوي عبد الأمين عليف العصن -، بي طو مه وحديك من شهم إدا ما تهلُّدت سراته أودى مشرحه م يعودهمال المائات على رامع (١٦ كربه لوأن البدر ساواه كاد أر وأحلأفه نقصي علمت خلامه فأنعاله تقصى بخسش صفايه و ارقی مدی آلع بات محرین سو مه وأفصى مني العانين طوع بميمه صريمه شأو ثابت عوم صاداته به همه أربت على كلُّ مُسرم منشرٍ فتبق الملك من كف فانقه فبامن غدتأوصافه الغر تزدري جدًى و ض زاهر الزهر فالقه ⁽¹⁾ البسك بها تهنانة عفرية و دم راب تي سر أعلا يه همه أنت ترتمى متك القبول تفضلاً

(١) قش ين ساعده الآياي ٠

د رو مرا الراب و عامل الدابل وعاقف الدابل وعاقف الدابل وعاقف الدابل الد

(١) جاه في هامش الصفحة في الأصول مامصه :

د ما المعرب مدي في كنابه و الجليس لأبيس به السلاف والسلامة المناس المنس من السلام من عصير المنس من السلام من عصير المنس من السلام من عصير المنس من المناس من المناس المنا

الأسمالية المساح المالية المساع المالية المالية المالية المساع المساعة المساع

· مد الله شعر ومة بالبعرين يصرب لمثل محودة عبارها ،

. . -وصد ولشام ، وقد غدم كثيراً تعصيلها .

(٣) ينشو ؛ محملة من ينشيء

(٤) الردامق : النواطي .

⁽٣) تكور ررود هذا البيت في قصيدة سابقة .

ور ما لمره عد للجوب "وسي الشاير مأصبي واله و الساكل 4.2 2.

ترجي تباشيره من جانب الأنني سه د بر سمه الماق رقراق طلُّ بجيدٍ الغمن منسق وهينمت في ميادين الرياض على واغنم غضارة عيش بالمي شرق ه عدال خلس اعدات مبتكوا محقب الكثم بجدول الثوى غنم مُنْعُس الطُرف مِعسول اللُّمي عَبق" من البلابل الألساب مسترق ورقع السمع مرتاحاً يخترد صاغ ابنجامع في الألحان منطرق" يمكي أهاز بح ماأ بقى الفريض وما

(١) لم أنف له على ترجمته .

۱۹۱ محدول الشوى : مسلم شمر الرأس ، معسقى ، والشوى : حمم شواة : حندة الرأس ,

" عديس مر مشهر المدس في العهد الأموان وهد تقدم ذكره التم المحمد ما حاميل في حامع السهمي القرشي ، أبو القاسم ويدو أنتم أن أو الله من أنار المعني الملجدين كان أحده العاس لله ب ، معد أه تثير السلام ، يعم معامة سود ، على قسموة طويلة ويلسر م المديرة . دد . « د وصال به الميش هابيقل الى لمدينة واحترف الده قد در به و حل لي نعدد و قصل جارون لرشيد فحظي المدد المرابي أو الرائد وصلي إلا أن هذا يريد عليه السراب بالموات سريلاء ج س ٢ ص ٢ م ، و لأعلي ج ٦ ط دار الكس من ۲۸۹ و والبداية والنهاية ، ۲ من ۲۰۷ .

مطالهما أبُّهُ الروصُ الأويصُ لنا وفيَّج الدُّورُ أحد فا بلا هدب كأنهى يعاليل مسكسة ... مرى يجيش من شَجَواتِها فَضَا منساب تحت بصون اطبقت حبلا نحكى نصاعة خديه إذا التهبا رانبل الوردُ من برْعُومهِ عجلاً درامها من يواقيت على كَصُب وقدأ حاطت لرقص الد ستسندما واطلع الباسمين الفضّ حينُ بَدا كروبجات صغار سال فيكم وزجسُ الرو من قد حيًّا بمضعفه

تعقباً جينمة الأنفاسِ في العُسَقِ ميب بمنهل أحفان بلاحدق المرقت بارجيس السحائي أجومي حبى وهي عملها للتسهد في لعمل م الحاليا في الله ما الله الله من الجمارة المرأ لاج في تعلى بيدي لنا فوق رآبا نشر هالعُسق^(٣) تراكمت لحت ديناد على كمثق من از توجد حداد من الورق دُرًا يَفُوح بِنَشْر منه مَثْقَلَ من أفنها ذائب الياقوت، لشفق في أصفر فاقع مُعُ أَرِيضٍ بِتَقِ

(١) اليعاول القدير والمحاب أو الما رخم الربح صط ،

(۲) الحیاب حم چیب ، و (عالاً) س الحسل

(٢) البرعوم والبرعم والبرعة والبرعومة الصيار ، ومدة الشم أم ل تصبح اعتباراً من هذه البيت وم عدد من الأبيات وردت في ورد حرى ، تعصلها ورقة عن يده التصيده ودلا و سعده عيم لمو . ونظن أن هذا من شطأ الناسخ -

(٤) ورقص الدستند معروف العجم ، بأخذ بعضم بيد بعن ويال له العنترج يعبح العاد ع الم هدا بص ما ساء في الأصل

كأنه وهو في قضب منضة أخاط درّ من الأبريز في جمير Jan Jan Jan Jan Jan بإعدامه من دوش ولا ذهر اشهر في أنَّ النَّرْبَا من مواهبه ادا البرى فيه في حلّ مشكلة أر فاه دان به الغصان في كلم ودان أنس كما يبديه من يُقفّر تشاه الرمف من عقبالها و ذوى فره حاتي عصافي أبد والإرادش الأسال وهي وعة والمال المعالم المعالم

ينقي سبيم عليها تفس معتبة جُعَدُ فَمَا بِينَ مُجِمُوعٍ وَمَفَرِّقُ (١) لعراسي حكى ياصاح من حلق وشاق إلا بلطف منه مسترق لفرقتهما أياديه على الأنق أزرى بفعل الظبأ الهنديةالدَّ إِنَّ " البي من الرو من غب العارض الغدق تكاد تنسق في اللبّات والعُنْقُ تلاحم النسج بالديباج والسرق" ماه السلامة لا ينفك عن نَسق كَأَنَّهَا انتاشها من كُلَّمة الغرق ركابه فوق هام العزُّ والحدق

ا الإدين : اللهب الحالص ، والجم (عبر كة) : الكاثرة من المدرد من المدرد الماليس ، والجم (عبر كة) : الكاثرة من

وقد اجد لنا في كل جارحة ملاي هناك حارحة ملاي هناك حار من يعد مرتحل وهاكها من خبير القول سابغة فرون على سحرهادوت فراوزها ناهت بجدحك لما افتر مبسمها فهي التي صيرتها روضة أنفأ وما تريش جناح الحفظ من أدب وما تريش جناح الحفظ من أدب وقال قدمده الله يرحنه :

سفح الصاعبه قد رأب تناغت بيننا الأطباد حتى ورق لنا الأصبل به وداقت حننت به إلى سكني وذرت فلا أنسى عصيتها وإلني بسارتني بألمهاظ مراض

شكراً فما بين منتور ومنتسق [118]
في منزل بطباء الشرع مؤتلق"
فكل عنها حبيك البيضوالحاق
د بعية الوشي قد جاءت على تمنق
عن غر أوصافك المسكية العبق
بهفو لطبب شذاها كل منتشق
كأنني وحت أهدي النجم للأفق
عاباك إلا ويلفي غير ملتحق

منصر بين مُلنف الحدايق دين بيننا من كان عاشق جداولد وذيل الربع خافق علمه حهاح ورد د د حضود بيننا والحب صادق مديتك با أميري من مسارق مديتك با أميري من مسارق

(١) هذه الأبياد تكدلة لللصيده التي رقم الشاعر و عند النصيد الشهر يأتس ع وقد جاءت في الأصل في الصفح (٧٠) - ولي تستخة الجمع أيضاً ،

 ⁽٣) يريد بالطبأ الفندية الدائل : السيف القاطع ، والهندية : ميوف مشهررة تنسب إلى الهند .

ا المعيان : الفعيد ، الشركة : تطعة المربر ، جعها : ستركه ·

عن غض تثنى في المراطية ١١٠ و شره مه او علي الدو ادر کے عدمہ در شرہ ا على خيل الهوى والشوق سان. ستاو بسنا من كن سابق g-20 - 20 - 20 هماك وأحر" وان ولاعق سے ہے۔ سو ص النصر عده عيات السوايق وي الراب أن ما فواه سيل رقال عه الله بسمائي النعرات :

وتمازعت أيدي الغوام وثاه كديائي والم المشور م سا د د در و وم بي الواديين ممني الحمان ا ع ا د دوح احتها اثر الهـــديل بآنة المشتاق الله كوت أوقعي وقد سيخطت مهم حب الفسلاه وآدبوا بقواق ی قسام سال عبد ود عهد ق يعال في يد الاشماق water and and was ه قف اروير بها على الأرماق ٠٠٠ الاحمي العدد -

مانسح وسيمتنا بأسالعني طببأ ولا الفخر منشوراً على الأنق لا يمكن ال شراهدائل وا يوم الفخار وذا في الحَلَقُو الحَلُقُ

ه طوي هم هو دي

لماً لها من على تذكوومنشيم ناقمت على الرومنة الفناء والعلق يحاسر عنبريات الشدا ويد فلدت منها العلاعقدا يزين كما رقال كعام اله شر موقعه ؛

انوب لطي مترف متسدلل لك الحسن لا مل ، إن في الحسن نسبة فهلاأحت الطرف بعض زكانه فقال : وهل يوما "تباح زك"ه

فرفع عوي طرف نشو ان طامع وقال في زهر الترنتل :

وعديراً له البعياس مشواته كم حياما زعر القرنعل حدا ق منے حواجا معشونہ وأرانا من الزمرد للأودا ف صفراً أعناقها مشوه فوق سوق من النعيم نشاوي العص

وقال عقي عنه في العذار :

دب العمدار عده وأقت عاسنه ودق قالوا تعذر قلت قد ن ادا تمازج بالورق والورد احسن ما يكو

ميصاء تقدى وشأو غير ملنحي ر دت حل عقدها أحساء العلق

العوب بأليان لها واحان بصوف البائ عدا من أحم حمس بعشق فكردن أث حني كا بهدان الطرفك عبدي وهو من وسوق ينعس من أحديه حان ينص

حتى تكامل واتــق

رقال عامل الله بطعانه المدرس مدهدته هميس المسآق مدرس مدين المسآق عدد أدر حسن به الدر شاعلت عمه الاطراق عدد أدر حسن به الدر شاعلت عمه الاطراق عدد أدر مدرس وعت مدكي لهيس احتراق وقال وحمه له عدال مدين الغشا وكنت من قبل له عاشقا عدال مي الغشا وكنت من قبل له عاشقا

فيك إدا وحته به غاطفا"

. . .

رم أحدد أنهم عن

(١) هكذا ورد : والأصح يعطية (مع الناء المربوطة) ليصح هناك مصاب بي مصاب بي مصاب المربوطة) المصح هناك مصاب المربوطة) المصح هناك مصاب المربوطة) المصح هناك مصاب المربوطة) المربوطة) المصح هناك مصاب المربوطة) المربوطة

(٣) عدد المنظرة وما قبل في هدد الصفحة وماياتها فللتها عن قسعه النبوان المدورة المفوظة في مكتبة الجمع العلمي العربي تحت وقم ١٩٣٠ •

حرف الكاف"

رقال نوار اله ضريحه :

غضارة عبش ما أعابيه أم صنك من طعله السلم الرغيبة والمنك أيت وحظ الفلب من فتكارته وفي الأذن يوماً من أنامه غراك وصعد في يوماً من الدهو بغية وفي الأذن يوماً من أنامه غراك وصعة في الأيك تندل بدعه أصراً با حس في بيه أيد شكوت إليها بعص ما بي حهامة وصدهما م حبالة وصده و مدارة و صده و

وكنت في صدر رفعه أنفذها لبنس ساء م ابي مري عالب تأريخ التجم (٢) يقوله ۽

يَرُب الحُطابةِ والمُحادّة والمُلا بجبيلِ عَهْدَكُ وبطيبهاجنحت لها خُلصا ه من إحرازِ ودَّكُ

(١) وقد جاء سرق الكان في الررقة (٢٠) في الأصل .
(٢) عن يربد نتأريج النحم . تاريخ النبد سر الدين تحمد ، ١٤٠١ م]
(٢) من يربد نتأريخ النحم . تاريخ النبد سر الانار ، لمالغ
المعروف ، نه س الانار ، لمالغ
البدرية في المناؤل الرومية ، .

- 474 -

حرف اللام

كنب المرحوم شبخ الإسلام ومثني الأدم يحيى أددي الذي الذي الما المراعة عالى الدين المامية وهي المامية وهي

مولاي صدر الموالي وشمس أفق المعالي ومن على لين الديـــن منه عِفْدُ لآلي وقت عاطفة الملـــك منه أصدق قال ومن على مسمع الشر ع منه أصدق قال وحمل على مسمع الشر ع منه أصدق قال يحكاد يجي به العدل في العصود الحوالي ليهن عينك أن طهر يقضي الأحسن حال ليهن عينك أن طهر يقضي المجمة واختيال قد راح شيلك منه ذا بهجة واختيال

() هو الإمام العامل سيد يحيى من خميس لمدري الرومي شع الإسلام وعلامة العلماء الأعلام ، ولي القصاء عصر سنة ١١ ه أم أعدد يه ثابية ثم ولي قصاء مكه المكرمة ، ثم ولي قصاء فسطيمة وقصاء المسكر د (روم ايبي) ثم وي منصب القبيب في شهر بند روب سد ١٠٧٢ هـ ، وتوفي في سنة ١٠٨٨ هـ ودام د كدر). حاصة الوثر ج ع ص ٧٧٧ ه.

مثن واحد مُدُة الله و من تاريخ تحدالاً وقال ما عد الله في الله به و من تاريخ تحدالاً الله و الله به و من تاريخ الله و ال

* * *

والأمع وعينك ۽ كا ترى -

بشراك أسعد طهر زالة بأسعد حال وسوف يشعر غُوسًا في غبطة واقتيسال (الله الموقعة منال الموقعة منال الموقعة منال الموقعة منال ودمت في طل عيش وغده وأنعم ال

وكتب في صدر مكتوب أرسل للبرسوم قدسي زاده نقيب لأشراق

ترح الحفاه في خدّت معمل . ذ حداد را حد معمل هو داك الشهم الحري كالم العد الده معمل الده معمل مورد الشهام الحري كالم العز عوي وعداني مريد لا دبل مورد النمامة من تمرّاة بني العز عوي وعداني مريد لا دبل موردي باكس الملاغة والدي من دوندريد البيار وردار أ

(١) الفيطة : المراة ، أو غني حالة على أن لا تحول عن صحبها
 (٢) المشراة : جمع سري : الشريف الكريم .

(ع) قشى البلاغة ؛ ويد به قس بن ماعدة الايادي ، وريد البيان ؛

مد د بريد بن الكيتس النمري أحد منه العرب المنبو بي ورعفل عو دعفل بن حنطلة المشدومي ؛ عاش في الغرن (٧) م من بوشد النام من المراه أعلم أهل رما ، بالأدساس ، أدرك الإسلام ، وهيه ويد ريسوس الشاعر . حكم دغفلا وارحل اليه ولا تدع المعلي من الكلال أو ابن الكيتس النمري زيداً ولو أمسى يتخرق الشيال في ابن الكلال الدي النام يتخرق الشيال في ابن الكلال الدي النام يتخرق الشيال الدي النام النام يتخرق الشيال الدي المناس النام النام

فعاد راهي الطقال حسن مسه حسام وداك عير الكمال ارسه اللاص لي رهان ألمعسالي مشر مسه ديراً رب لم أُبغطُ عال ير برج عملي إلاً وعادت عوالي ديني الراني معوب إلاّ عمد " تبال" وراسيما يصب دُ توره المسلالي اشمه عمارد تضي بطيب الحلال و ت عليم طفو بعزی کریم الحصال [۱۱۹] ∨ می صله ق من الحسايل حال ومي به أبنَّ صدر مال رأجي ميه أنها عديم المثال سمحد أستى هلال مناف يدرا منه وهاكي بنت ويكو أعيده من كُلال حات مأريع أحش في خين بيت جمال

 ⁽۱) نيمال : جع نصل : السيف ه الرمع ، السكون ،
 (۲) يعدر : يطلم .

مولاي ب : وحك

ن عمتني دخل الحناب فحارجي

وعلام أمرم والمصاحة لم ترل

رحمالۂ بی فاسیں قد بلع الزیمی

ماكنتان أشتى وويعك معصب

ولمديك مِل للسكارم وارف

عادي در وري الب

أناذلك الفريدُ أروَّ مَنَ جانبي

عوالله المؤلية ج

وسسته العيدال طور أنامل كالادعاج مرحصب باعس

ورأيت مجطه ما صورته و رتحات في ندس لأدم ، لم سه عراب

ي ممان الكلام، حيث الزم رسع ، را ميش صريع، ما ما مصراع،

واللب عير مراع ، ما هو إلا من فليل حروب الداء ، إنه الدكر

وألحاطه ما هنده في اعل"

عبو في ورود في لصحي، لأمان

عل علا س الماني ولي

وأعصافه ما سمهري مُدارَل

كأن عدراً منه حاور خذه

بهائ على صور الرباب واليرها

مَحُّ واتي نسيمنا بأعتلاله

وحلت جِدةُ ارياص عليما

يورو عال عادات منجاب هي عبر دا برناد من يبوتها متحقق والسعد نحوي مُقبلُ أبدأ على غصونها أتتهدل مني والصني جي اليك الموثل تندى أراكته وروض مُغْمَيْلُ إنَّ القبلائدَ بالملابس تجمُّلُ فأذدانً منى بالتناه المِفْرَلُ رله من آليات مدح بهسنا عب الرحن أقدي زيرك زاده نقيب

مدطال معمأ للصّيا بالرسائل ولم يأن من عهد الصبها عهدُ آمِل -----وطير النهاي صادح في المبارب وسر الدجي مرخى على الأفق حالك وترديد ألحان وصوت عنادل ه د د د د د الله وشا ما له في أحسيه من أماثل عَاجِمُونُ فَجِرًا مِنْ تَنَايِاهُ طَا لَعَا وشمين من راع ووجه مناول

وسعد أن والأه منك يزيم أمداً ولا أظمى وبابك منهَلُ [١٢٠]

(١) السمهري : الرمح الصلب ، المستقم ، واغتدراني : السبم ،

وَمَلَّتُ فِي اللَّهُوَّحِ مُسْتَحَوِ تُ الطِّ مِن عِن العراض فِي أراءً.

وتبلأا وبيعنب في السيد [١٢١] عُرْدُ بِرُاهُو فوق خطر ١٠٠٠

⁽٢) يجللُهُ ; أطها عرفة عن يجوك ، لممنى الأحير، الين رأدم ، والجلاويب : جمع جلباب : الثوب ، ومنه قول أن عبت لماني ا من الجآذر في زي الأعاريب "حر" الملى والمطابأ و جلاسب

⁽٣) الأفلاد : القبطع من الكند ، و خصيب : لعني باخصاب ، رالناصل : الخالي من الطلاء .

⁽٤) النسم الواتي ۽ الرشم الهبوب ۽ من دني يې ۽ وشدا ۽ بدا ،

 ⁽٥) الفريض ۽ مفن مشهور في العبد الأموي رقد نقدم ذكر ، كثيراً ، والأرمال جمع ورمثل ۽ وهو نوع من النباء القديم ،

ح بصرف موقع في اعدادان عد مرسد معساد الم روصها المستحد طيب علام ه أن الله الساء قبر ف عن ام أطياده ومنوي شايد ر کردس ه مده ما الما يكورس فت طلاله" * 425 -4 - ----ذعس الصرف يستنيك 4 له ويرس من أخار خال ح وحداً علامي حوياً إلى ال العاملة الشوادان المنبر أخبب بعطفه ودلاله ادلي ديديل إيسر من عيا باداعي فلونهم لتباله" ، أو مدمي احد لا يراه المحاق جعد اكتال قل من فوق قدم الدُّدنُ مدر أ جال ماة النعيم في أوصاله خبِّتُ الملتوى دخيمُ المباتي عودته العبدان من أعين الشر ب إذا ماسٌ في برود جماله'''

بأراين ازمع دكنت من عو ي حومي سراره يي خلاله شعل الموه عن مدارك حس برحون لواحد مكاله ل بد ماي "" صفق الحدول التبلّ سق ارتساحاً عصمه واعتداله علمه الى عصداده عيش مسلا الكول مع اصله وأعبدوا الوحد الفديم فقدحا ال و مكاس صوع المي في خده فد بداعت إلى النصابي نفوس ً رعت موه الدكر حصيله والسحدوا تطبك المريض اقتصاما ي معين أمد - ســـــ 4 أ ملعمري شهى الفريض إلى المه ۔س ووع الدکر عبش من م رنموي إنّي الْمَرُّزُ فِي اللَّهِ ل إذا ما علا مناط منساله وإلى الأسجساع ثم القوافي وافتراع الأبكار يوم تصاله وبل اكرني[النبذة] والتمليط في الشمر مَمُّ صحيح ارتجاله " ر ابتكاراً بصيد. واعتفاله أحكم النسج حين انتخب الد صلحي الفداة هما فقد حان نزوع للعيش بصد اكتاله

⁽۱) سبد : منن مشهور أيضاً في المهد الأموي وقد تقدم ذكره كثيرًا 6 واهراساً : صرب من النباء .

ا أحراب مرأوار المود هدياً ، وفي لأصل حدة الصدر هكداً . و مع في مرحه الدين : .

المسلم وهو نشيد والمسلم وهو نشيد دنات "يفسع له » المسلم الله المسلم الله المسلم الله المسلم الله المسلم الله ا

^{-- * 5 &}lt;sup>2</sup> - * 1 3

⁽۱) و دل في الأصل و بدام ، وراوضح و بده راه أ مام م ما (۱) الأعاج أ تكون (الباليه) نشيت الياه وطعام عد المهاورة

التم عير جائن .

 ⁽٣) من معقوفان مياض في الأصل وفي سخة الجمع و النبداء ٩ من مديد و أي الاداء من والمديد و أنم البيت شاعر آخو ٠

صرب كشعاعي دائم مع إعوال ا ما قا مو آن بغدی فی در به واکیه به ووه چ ندر فسره أد منجك (٢) باشا يقوله : ومدجه المرجوم الأمير شطير

وعسديه مطير والأمر J 44 J 10 7 J 10 1 لمواه إلا خيال الحيل من حسب مقدس الأنمال the second of the الدور به بأعرض فلت ما قبل في الزمان الحال غَلَـطي كَانَ في اختبار الرجال Sec. 2 46 . ليس يبسلي وكل شيء بال die gedie, is

وشفيق الندى وفود الرجال" أعريها بأهي وشمول كرخية وتشمال " [١٣٣] من مله في الأساء والعسارة

مد ، مد أ ، مج إعراب البيت وكانت ؛ فلممو ، ٠٠٠٠ الثاعر سبك مامًا قبل قليل وله ديوال ر ، عدوط (وهو هير الطبوخ واجع (ص ١٧٢ -- ١٧٤)

رح) شين الدي : جهد أحا الجود

 (١) تشول : افر ، والكرشية : التي قلب الى الكوشخ ؛ وهمه عو مدرون ، والنبال : ربع نهب من نامية القطب ،

ليس ينفَكُ عن تلاحم أنسج أنشبة بكل يسنو تملال رقة مُعَّ جزالة في أنسسجام رَشَفته القلوبُ وشُفَّ الزلال وهت سانحات علياه باسمي فكسته برُودَ داك الجهالِ وأعارنه حسن أوصاف مدح هي أولي بعطف ذاك الكمال بين ماه الحجي ودرَّ المقال (١٠ ن فريض أضاع مكنون لبّي وتسمى الفاظهُ الغرُّ بالقص س أحتواه فلاح لي أي الخمال إله فصل كأس فصل تحماه دواء فسشرت أمالي

وقال تنبده الله بالرحمة ع

ما كلُّ وقت ِ للزيادة صالح أو غِبٌّ حمَّام فإنَّ تكُ حاذِها أو لا فلا تك عاتباً من زرته

وقال متغزلا :

كم غرير حلو المراشف سا فيسه للهو واللذاذة_ي معى ويقه الحمرُ والثنايا تحبابُ

قَدْهُ الرمحُ والاواحظُ نَبْلُ

- (١) الحجى : العقل -

لا سيًّا إن كانُ وقت جلالِ جنيتها يتعاتب الأجيال في غير وقت صالح بملال

حي المرف أصحى الميمه لا إل د مرس مراج مسامل مراج مسامل

وله في فتار الشركر :

و أن المدر ورو و و من به رنسا السرور المعمل المرور المرور

ركب لمن أسابه يدوره بهذه الأبيات :

الله عدد قلي يست الشالما وقلها أيشاً لتمثال التمثال المنتال وإقار المنتال الم

(۱) التور : بعر تلتم ، والتجبيش : الملاعبة ، والصابا : وبح به من التوق .

والمحمد الماشية المحاورة المصندن كدلك والمرشوش وتصندن

كر عنى الترابة حلمه فللما من أحرابه من أن المرابع من ا

(۱) نظر الشاعر في أبياته هذه الى قولى ابن عربي :
أنا من أهوى ومن أهوى أنا غن شمصان ملاما بدنا
وإدا أبعرتني أبعرته وإذا أنصرت آمرتنا
وأحل وصف للماق هو حول عاصه المدين الرحام والما

لو صبات المساء ما بينها لم يكديمان من فرط اعتلاق (ديران خليل مردم بك ط ، الجمع العلي العربي ، ص ٢١ ، ١٩٦٠ م وقول المرحوم شيح الشعراء اسماعل صدي ولما التلبنا قرب الشوق حهده شعبين ذاط لوعسة وهما كأن صديقاً في خلال صديقه تسرب أشاء العماق وهما (٣) يلاحظ اعتلاف الوزن بين أشطار المينين

(٣) التراد : الأرحى .
(٤) كأنه نظر الى قول فيلموف الشعراء وشاعر الفلامه أبي العلاه العري:
معتمر الوطاء ما أطن أديم الأر هي ، لا من هذه الأسام
والعدال جم عادل .

وذال في الضرب إلجدول من أوال الحماب

ي رووم لصرب طير حواته ت سنعي مندوره در حد ول ألب تراهم فد أتاحوا صيده ما تر والعنه بكف حر رمَال في تشبيه التريثا :

كأن انربّنا وقسد خمعت كواكيم والصيب ماس و وول جام من فوام، ارتجال أ والم يطاط تروم البرا وغال باقتراح من طالب ذلك مرتجلا :

وعصعوره للنوت تشدو موقعا عنى عص بعراج فيأجد أمس بداماعدت ترقوحكي لكصوتها صر ر هنر ر البحاثي ببله لوصل ا وقال معينياً في الم حودة :

خت تهدف معدول لدنو [۲۲] يا يرُوحي فارساً علمنسه

- (١) الورود : شرب الماء ، من ورد الماء ورداً ،
 - (٧) ألحابل : الصياد ،
- ا ٢) قطامل لعبه ويد يه حم عده وهو دوس ، "بلو شه والم ولم يرد هذا علم في معجيات الله الراء العدد وطوا . الاطا ورعا علو قبطياد حم المدة (قط) والمعباح ا

العلوة والصحاح إ مادة قط والقاموس وعنار الصحاح و المدر مرا الم راكجدل السير .

(٤) تزقو : تصوات ، والنمت : حريم ا

ألامهما من ولي الألباب معيون وعيره في كالز الحاس معدول [140]

اندوی و کمل ما لهل تمیان عُ من علمص بيننا البرسال!

للطُّف الحطو قد أخفى مماله إلى أن يخلتُ من أهوى خياله"

فَ وَأَدْخَتُ مِنْ الدَّمُوعِ لِآلِي و الله مُذْ رأها جربجاً يتقطر دماً كهاء الدوالي (٢)

(١) هذا الشفر ورد عكدا في الأصول التي بين أيدينا وعو كالري

٠٠٠ حربت الليل ، وفي النيت عيب من هيوب القافية وهو . . . من الفاف الاولى مكسورة اللام ، والثانية منصوبة اللام

(٣) الدوني جمر داره . . عورة يديرها الماء ، وهي شجرة الكوم . للساح واستقداء

رفال طيب الد واد :

ور این میه کرم ركتب لحن أمحابه بقوله :

لاسد وقامي د فمندي ه د ي ي د د ي تحسيمه وفال وأز الله شريجه

رث زلاقي أحرا حبيب رعيُّ الرقساة في مسراه وهنأ رفال فره لا يرجبه

أطبت وحهيا وعبثت الطر

قامَ في غاياتِه يدعو كرال

قلت والدمع في الحدود يسيل¹¹¹

منجداً إثره بهما يا إ رسول]"

ياطيب ما غنت على لواديين الله يا عيش الصبا عل تعود واشد ما طالت ليالي الصدود ك بنطقُ العودُ وتلك العبودُ يا للهوى من ساحر المقلتين الما بدا يحطر في حلتين ما كان اهنا وصلنا لو يدوم أو تجمعتنا في المنام الحكوم قم سيدي تغتال ^(٢)من ذي الحموم ونذُّكُو آثارِها بَعْــدُ عَبْنُ فَمَا رَىٰ تَحْظَىٰ مِنِ الرَّاحِتَيْنُ

ورق احمی مادی ست علال المدتف القلب حديف السهاد والشوق قد أورى بتلبي زناد ولنت بأنسى مَعْ لذبد الرُّقَدُ أبقي بقلي طيب تلك الليال ويلي على دقة اللك الملال وقت حواشينا وطال الندام وما على العاشقِ أن لا ينام ونعتلي في الحب خيلَ الغرامُ وإنَّمَا اللذاتُ مثلُ الحِيـالُ [١٣٧] الليأس أو بالوصل من ذا الجمال

* * *

عهدي مأبامي على النبر أبن تندى وعبشي في ألذ أقتبال

(١) فان اخلط : جنَّد المُليِل الحالط :

أحرد المسن فايا ذاله

رقال في الم هاي :

حرير المحط وازداد وحدي

بارسولي بآبه روحي خذها

(٣) باب معدوب في الأصل حكدا [رسولي] بالياء .

من به به موره الشعرية ، وكثرة قواهيه وأدواره وأوزاده التي مدره الشعرية ، وكثرة قواهيه وأدواره وأوزاده التي مدره الشعرية ، وبقال إن أول من إبتدع هذا الفن هو مقدم مدرك أمام وبقال إن أول من إبتدع هذا الفن هو مقدم بند أن المعرب وهو الدي بوح أورابها وأدوارها وعنه أخذ أحد ل مد رب المنوى (١٩٧٨ م) ماسب المقد الفريد ه واحم إلاوب العربي في الأمدلي من اله ، الأسمادين تحد عبد المدم المقاحي ، وحسن جاد في الأمدلي من اله ، الأسمادين تحد عبد المدم المقاحي ، وحسن جاد المدرد المربي المربي

وسلسل عنهم ضعنه وتطامه سرَّاةً للم شأوُّ يعزُّ مرائع [وُسُنِّي] في دار الخلودمقامُّه " بكل جيل مونق يُستدامُه يعرا جعين لنيراين احتشامه الدام على الاخلاص منها قِيامُهُ" بحق لنسأ إجلاك واحترامه امعاقدُ دين الحق دمّ انتظامه توالى عليها للغمام انسجامه تفتح قيها بالعثي كمامه وضاوع وأند الحكون منها بشأمه وما راحيهدي للنفوس كلامه وصبح مباديه ومثك ختامه

رون در به لأصحاب . روائه وقام بأعباء اروايه بعداهم حزا له حيراً حافظاً بعد حافظ وقابل مسعاة الحمام محمسد مو البلبانيُّ السَّرِيُّ ومَنْ غدا نكم بصرته حلية [اشرفيّة] والسُنَّة الغرَّاء أعذبُ مورد أرطت به بعدالكتاب وأحكمت نما روضة عنَّاه تندى عضارةً فَجَلَّلُهَا نُودُ الْحُمَائِلُ بِعُدُّمَا وفاح خزاماها وطاب نسيمها بأطيب من أردان سنة أحد أرواض معاتبه ودرا نظامه

حرف الميم

ر در بر بر در شده دولامه شده محمد النفعاي (۱) علاما حديد المامع الصحيح الإمام البحاري عليم رحمة الكريج البادي :

من حديث لا يُمَلُ دوالله ويُنمو طبياً للأنام اغتنائه مديث رسول الله من هو خا تم النبيين مغتاج الهدى وإمائه الد أشرف مُوثل عليه صلاةً الله تم سلائه ني فدا للحلق خبر مُثقع يجمّف جم يوم المعاد المتأمه أضاه به أن الوحود و دريت مطالعه وانحال عدمه ظلامه له الشرف الأعلى ومنه التائه وعنه اكتساب الفخر وهو سنامه "

⁽١) مين معقوفان في الأصل (رسيني) ؛ رساني مقامه . سيل ووفق فنه

⁽٢) النيرين ۽ الشمس والقس ء

⁽٢) بين معقوفين وردت حكفا [أثر قيه] بالله ، رهيه ، مستلة عنها .

⁽٤) السنة : الطريقة ، ويريد هنا : الشريمة الإسلامية المراء ،

⁽٥) بين معقوفين في الأصل (ختابه) بالموت

ره الشيخ عمد المعاني هو عمد بن بدر الدن بن بلمان ، فتيه المعان ، الشيخ عمد المعان ، الشيخ عمد المعان ، الشيخ عمد المعان ، المعان ، الشيخ عمد المعان المعان

 ⁽٣) السناء في الأصل ؛ الكنة اللحبية الباررة في ظهر السعر ٤ وأخذت السعار لحل عال رفيع من الأمور ..

اردل يي الوك الترجب :

عصاعاً ، أحتوى ، أثياً The state of the s وتداعی ابوان کسوی فنهٔ ۱۱۱ ونداتت منسه النجوم جهارأ المنافق المناف شام من صوء نوره مذ کما"

الرؤل رجه الإدامان د

أبا تُهٰدِياً ذُرَّ النريش المنطُّ م ن كأماً من الودُّ مُتَعَمَّا ترادى لعبني أيها الصادح الذي أعدني ألحادأ على سمع معوب وشاه بمكنون الحطاب لقلني

ويا كاشرا برفامن الوشي مُعَلَّما ودأجت ووصأ للعماه أمسلم أأ ألم بعتب كالنسيم مبينا بطارح مرناحاً على النصب معجّا أبث حديثاً كانَ قبلُ مكتما" وأشرامن صحف العتاب ورتما أجت لطير الوجد أن يترتما

الله و المساعرة و المروق ع مولد الي الم في عد (المالية) وما زال الصدح أي اليوم فيه .

الها للله الموسدة م م عدد كلم المرب في كثير من أشما هم

. aste : pues (7)

(1) في هذا الشعر النعاث لا يخفى إلى ببت ورد في قصيدة السعادي : المد الربع العلق بخيال ضاحكا

ح اللهُ عنَّا العبدُ خيراً برورة وحباء من عبد تسبب باللف أنجمدُ في دين الوفاء وتشنكي فعيا عرأك العبون فأنه سمن بها من بعد قراط عمنم رعدت إلى ليُّ الوفاء مُغالِطاً وها أنا مُسترجنيكُ لاعن جنابة ومال ساعه ألله تمالي :

الروض طلق والنسيم مهينم والماه فُضَّيَّ تقلقلُ غَنَّــه والطير عُرْدُ في الغصون مرجعاً

ترشعها منك العؤاف على لي وقد يُعمعُ اللهُ الشبيتين بعد ما" الله من دارد كان منج الله [١٣١] بكون بثأتي الحان عبدأ وموسى العادُ ارتباحي عدّ ما كانَ أحج فيا لبته قد كان دينا منح جنبت ولكني أرأه مخشه

> والزهرُ الد والريسعُ مُنتُنَّم حصباؤه والحؤ صاف منجم " أحباد من قتل [الهوى]" المتحكم

(١) بعد ما يريد وقد يجمع الله الشنيتين بعد ما تعرفا .. ولي هد النظر النفات إلى البيت القديم :

رقد يجمع الله الشنيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاب

٢١) محتم الدين ، أداء وقد كورت هذه العافية خلاماً للقاعده المروضية

 (٣) تقلقل ، أصلها تنطقل ، حدقت الناه أمرورة النار و (ضاف) وردت بالضاد المعيمة في كل النسخ والأصح وصاف ومن الصفاء

ليلسق المني مع كلمة ومنجم ه أي منفشع النبي . (٤) ريادة من فسحه الحدم وال الكمل الأعمر الداء والحكم بالها عب

ه للهوي ه

والدُوح برقل فيمنادف سندس

e de la frança de

والأنس دان و لحدائقٌ تردعي

. سـ لالاد برمنا بغصادة

ن أحد الله المساه والعما

هذا وقد لأت إندالاً خريدة

شركف المصك فالها فأعرتها

ضدت لخاالحوزة عندمسيرها

فإبيك نسحة ما سترت فصورها

لاذك للأداب دوماً بالعا

م من معرد

وقال تجاور الله عن سيئاته ،

روال عني الأسعه د

يا سائلاً عن نجاح معنى الله في أمرة القيسامُ [غالحق يعلو وليس ُيعلىٰ] عليه في كلّ ما يرام ١١١٠ والصدق يبغى بغير خُلكِ وغيسره ما له دوام وُفِّيَّةُ النسر (*) تحتهــــــا الآ ات فاصل ثابيك إمام بروي حديثَ النيُّ حتاً عليسه من وبه الملامُ عن سادة كلّهم سرّاة وكلب ثانة كيسرام في بقعة المحديث صحال من بعد ما مُسَّها النَّمْمُ وقاصد الحير لا يُصام تمُ له ختمهـــا بخير فالمثك أرَّخ له خنام والآن قرّت به وطابت

وكان عنه الله تملى الرحه ولرصوب مع والله الرحوم في الله المحد الله المعدد وتأخر عهم هموت الله المعدد والله المعدد الله المعدد الله المعدد الله المعدد الله المعدد الله المعدد الله المرحوم الله المرحوم الله على المرحوم الله المرحوم المرحوم الله المرحوم الله المرحوم الله المرحوم المرح

وجيوبُه بشدا الأزاعرِ تُغَمَّمُ تامت بمكتوم الغوام تُتَرجمُ ولنا حديث كاللالئ يُنظَمُ من عبشه فهو الزمان المنعمُ

وحباك بالعيش الرغيد مُنتها قد بمت منك الأعر الأكرما المحمد منك الأعر الأكرما المحلم المبط المعلم المبط المبط المبط المبط المنا المبط المعلم المنا المبط المبط المعلم المنا المبط ال

⁽١) الحق يعلو ولا يمل عليه : مثل متهود .

⁽٢) قبة تلام في وسط حرم جامع بني أمبة في دمشتي .

⁽۱) يهد (څريدة منا قصيدۍ هنده .

 ⁽٩) الحوراء : من أبراج الظك ، وتلواً : تنبيعاً ، المرزّ مان : نجيان مع التحد من الرام أبط موات رسم صوت الإمل

⁽r) 1910 : flasi

⁽⁾⁾ المعري : قرب من احمام الساجع .

وقال والده السيد محد ي

فيا حبُّدًا إِنْ تُوخيت في مساوحةٍ رب وجد وسبه . وقال المرحوم السيد عبد الرحن :

أيشبح لما السخر عر طرفه المالية للمعلم صعبح عيه . وقال المعلميةي :

أي لم قلسي بأخاط ويد كليه رو كيم . رقال والله السيد عجد :

و بسم عن حوهري الصحاح وأحسب أسد لرد سه " وقال أيضاً :

والرائف من فيهِ مشمولة توصل سُكْرون سب الدمه ا

(۱) يشيح لا البحر يعشر الدحد من عبروه القرعده أو الراب ووردت هده السكامة في حجة لحميم البيس ، من الله وهم معدوله هد أيدا (۲) في البيت توريه رقعة كالرى و المختم الدر الكام لحريج . وتكام اللابية المصاد الله التلام الوالكام الرابح . (۲) لمن يشير الى صحاح الموهري المصاعب راح داد دهم عوام الله العوي الإمام المشهود المتوقى (۱۹۳۳ه م ۱۹۰۴م عقد يقم في أربع عبدات الالمليران) ومات في سبيله و وكتابه المحاج عقد يقم في أربع عبدات الأعلام (ج 1 إص 10 م من شام يشيم رأى المعاد و المضوقة المناه الرضوقة المناه المضول ، من شام يشيم رأى المعاد المناه المن

رو برو أو تراث مرائ المسيد من المائي المسيد من المائي المسيد من المائي المسيد من المائي المسيد من الرحن المائي الرحوم المسيد مند الرحن ا

م و من سية [فوروه] من حداسة نطيع أ [١٩١]

. . . . [تعمن] بيسس بينكة لمداه الرخيم"

٠٠ مي حدد حسدة كما وحن تعطو ظباة الصريم (١)

و ما الله المارور و ما المعن كريم

(١) بين مطرون عكدا جادث في الأصل . وفزر 2 تشفق .

(۲) وهم د کنين

ا معدولا معلم مد في وصل وهو عود عو (عصل) الما مع وهو عود عو (عصل) الما مع معلم المورق و الان الأصح ويعمل الما معلم المعلم و الما المعلم و المحدود ورعها المراق المحدوم من الورج من الو

ع سنج مداد الدينون عام مه من برداء يا ال النفيت وقد تقدمت ارجمه . رقال والده :

مان مج داك وهددا ودا اكن قد حيب بنصب عيم المراد المناء عليم الما وقال اليضاء

وإن سمح الله من مفسدها النا الرمثا فيها مولى كرية قال الرحوم (*) هم يك يلا ترينا قدما عدم الديل المستدمان الم

يا تُسيما كنتُ أَنتَظِرُهُ

وأمر والدَّه المرجومُ بالإجارة للثال ؛

كدت منه الماء أغتمبره "

جاءنا من بعد ما جنَّمت شمُّنا عفربِ تبدرُه

(۱) حبيت : أعطيت ، قال أبو العلاء المري : ولو أني حبيت ماخلا قرداً لا أحبنت الحساد اعردا

(٢) يريد فالرحوم : السيد عند الرحن .

(٣) لإجارة : ان يأي شاعر نشط بيد ، أر ، .. تام ا قبيطم شعر أحر في ورده ومصاه ما نكون ده تم ، وه م د د عر أو و ٣ ، أنه قال أمام جاعة من الشعراء : أجيزوا قولي :

عندات لمساء وطاه عقال أبر المتاهية من قوده ا

عندات لمساء وطاه

. _ من أدر من المراجع المراجع

ر من المردة عامده دن طروب الأعاريد شحير النديم"" وعال المصفر

سرن أذانًا قَيْنَاةً وغنو عليه مُحنو الفطيم (١) ودر درسوم [السيد هيد الرحن (٢)] :

ے، دام سند فالد أتعاطل طاروح حسم ارمنہ (۱۹)

(۱) نكتي ، الكل : ما يعلى على الشراب عن قواكه وتحوها ، والمري من مديها : الدائن ، والمديون ، والحصم ،

الحسر الدقيق الحسم ، الحسر الدقيق (٣) بي معترفين ساقط في الأصل ،

ا المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم على المعلم على المعلم المعل

من من المسلم عبد المسلم عبد المسلم على المطلع المطلع المطلع المسلم المس

٧ صبح و شامره بي افيية ، والرمع الناني .

مراه شراه

رله فيه :

قدود ژجعن به قیسام مهضن به لقلت عي النّعام وتلك لهما من الجمر التقام

و اصف حبات اللآلي في الكوم [١٧٤] تواويره الأنواه شوقاً إلى اللُّهم

> والزارُ لا يعصبو فيا برومُ وهوشقيقُ البلاد وهيّ النجومُ ني رق لجناب أحب مكنب مرتحلا وأقوع الرقّ بسن النام

مَ الرقُ أمثالَ النجومِ

أرى زَّهُمَ القرنفلِ قد تُجلِبِّتُ" اخالُ لو أنها أعنــاق طير ترقد زهرُه جراً لدينا وقال تنمده الله برحته :

و توح يريكُ الطلُّ في جيدغصنيه إذا أعتنفَّت شجر ازَّهُ جَعت بها رله في لاعب الشراد :

ولاعب بالمرد أنصرانه فهل تری یقصیه أعداده ونظر يرما في أرقام حسابية لاتني في وضع شَكْل الرَّفَم وأجتهد فيه تراه عُـــدة وقال في الشرب بالجدول :

سبحانً من أبدى رقو

(١) مكذا ورد هذا الشطر وهو محتل الوزن ۽ والأقرب الصحيح أن تكون السكلمة وتجللت و بدا؟ من د جلبت ،

وقال والده السيد محمد : الصح عن تحو الربي خبر ه ر د د مرمد رد ارقال الزحوم السيد عبد الرحى لعوم العصن يهتميران

ردال النصافي

المه ألو طالً في قضرُهُ 4 ----رول الرحوم البيد محم ع

معُ خلان مُطُولُ ما حدثوا يجلو ومختصرَة "" ربال الرجوم النبيد هند الرحن

الله في الأيام أسع ما شعب أواننا دُرُوهُ وقال في الزهر المروف بالقريقل :

وحي من النرفقل بدري لك عرفاً من نشوه بأبسام

الله من الله من المعلم من كل المدام ("

و ما ما ما المعالم المعالم من المعالم المعالم

المدن نسخ سنيدًا وهو عير عميوم والم الممكن من معرفة أدله . (۲) موق و جنع مائل و والحبيًّا والمدام : اسمان من أسامي الحو . " - د ال هـ ما نصبه العدام : مصعاة الكور والإبريق " وفيل شرقه بشد يها قم الإيمياق والدارورة وتحوهما . في مهجني ولهيب لوحد يصتدرم

وجداب كل شي دبعدهم عدم [ا

وراح بقدحُ رندُ الشوقِ قادُوهِ [با من يعزُ علينا أن نعارقهم وكتب في صدر كتاب قوله م

سرماً وأحاس الحبيب الملاذم وعدة أرواح الرسع الواسم

وما فيقت أبدي الفطار سخرة من البور في جيد العصوب الموعم وقال معتباً في سلم وعلي مع اختلال الإعال و

ورفاة قلبي قد أصحت مرفرفة على او مث با من الله عجمي والها همطت منه على أعضن فغيس طرافك وأرسه إلى الدم وقال في امم سلمان :

قد خط ياقوت خــد الحبيب بالمثك لامه فزاد حسناً واكــفى المحب من فيه لامه مُذ بالعدار كــا بحر عنبر الحال لامه

(۱) البيت من قصيدة المتنبي يدح بها ميد الدرلة الحدالي (۱) البيت من قصيدة المتنبي يدح بها ميد الدرلة الحدالي (۱)

واحر قلباء عن قلبه شم ومن يجسعي وسالي عده مقم والبيت هكذا في ديران المنتي وهو المشهور ، يامن يعتى علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم ولم يشر الجامع أو الناسح أن سمة هذا البيت ولم يشر الجامع أو الناسح أن سمة هذا البيت (٢) القيط و ترود به هذا البدى ، والدور وهو النعر .

وع مر مد ق كسو أصمام الواقوم الدرق كان أسابه رمند في قوله :

مرار على الدر مدت لول حديد من الأم والم يبكيها ورق لها فأنقت من هم يدم وقال علي عنه:

معرعي لاما أودّعت النمائم وشكولي لا ما وددته المائم وشكولي لا ما وددته المائم ور مدونه المائم ور مدونه والحد مناوم ومال المال المالمال المال ال

المام ولاح سفور الصبح تحت لثامه المام الم

(٥) قاسون : جيل مدينة دعشق ، وأمسم : قريب .

ويه موشح صافق به موشد لأديب لورج اسا، لدن بن اعطيب (۱) في أساوت مقترح المعارية وعو ياحقي مغنك تسوب الآيم باليالي السفح من عهد الميسا

الخلبا مرات كطيف الحيلم کہ نسرقت ہا بین الرُبی في زمانِ لذَّ عيشاً وتمه أتعتت آصاك والبكر قد حللنا فيه روضاً أُنْفا يستبينا طيراه المستحرا

بأهازيج من اللحن هفا عنده النايُ وزاغُ الوَّتُوُ عوها بالجيد كالقنهم" برقصُ الغصنُّ ويصغي طرَّ بأ

مقق النهر لذاك النغم وإذا مأهينيت ويبع الصبا وارف الص أترود المبدي البت أساه مبالخ صميا

(١) الورير الأديب لسارك الدين بن الخطيب ، شاعر موهوب ، وخطيب مصقع ٤ لفب يذي الورارتان ولد في لوث جوبي عراطه (١٩١٧ م) له من الآثار ما ينب على السنب ، في الله والأدب والشعر والطب له والتصوف وتحطيط الديان والأميان الإعلامة في تأريح عرفاطة] . تهم عال مدقة فلسل عام ١٧٧٦ ه ١٣٧٤ م) ومرشحه المتبورة والتي ضاهاها شاعرنا ابن النفيب هي :

جادك القيت إذا الغيث هي يا زمات الوصل بالأندلس الم يكن وصلك إلا" حما في الكرى أر غلمة الخطى (٢) من ﴿ افتهم ﴾ وهي أمظه عاسيه والصحيح فيها ﴿ فهم ﴿ وَلَا قَدَنَ · الكلام قيقال ؟ قهبت كلامه ، وعرفت شكا، . رقال شر اله ذنويه وكتبها في صدر رقعة :

عريف وعُلِ غُو مُنْتُوم (1) ا د ا اد معدی به

و سره الحوراء في الطّب " [١٣٦] وم ي فعره محرات ف رقال رحه الد تمالي مغرداً و

ء . ولو لم أيلف تقطُّ للامه ا معدد دهادها الواتي حراف

rest du بحنب عني ولم أكار ومنام کا و بدواده فر شمة و

من الملتن على كادَ أَنْ بِتَكُلَّمَا" de contra

ودي ترف رخم الدل من e a se a see وحاد کے آما لای العوام

(١) النام : اللذي ، والطريف عكم : الحاص .

. ١٠) لـ مري الميور : غم يظهر في شدة الحي أثناه النهار ، والحوزاه : س أبراع الغلك .

الم عد والدر الدري والدرج معاً رجها الله السيت لأبي عناده البعاري من قصيدة يمدح بها الحيثم القبوي كا ومطلمها : أكان العسا إلا خيالاً مُسلِّمًا أمَّام كرجتم الطرف ثم تصرُّمًا

[177]

مرد ساك ميها كدوا حبث وجه الدهر طلق والمني وهصرنا مته غصتأ أملدا ك حطنا النهو فيها ديدنا نموها قلب ُ الشجيُّ المقرَّم قادنا الثوق إليها وصب وحمدنا طيب ذاك المغتم مسلنا نحومًا منَّا الحُبِّي نيه من حرُّ الهبوم المهمُ باسقي الوعمي مرجأ بوكنت حوله الغدرُ وفاحَ الأَوْجَ أحدق الروطن به واطردت نبه ناغاها ذناب مرج " وتمانأ الطبر لما اغتردت العريضات الطرب محكمان وانتني العود به مصطخباً وشدا النايُّ له فأصطحما بعيبء فائق مسجم والأزاميرا لديننا تمغت موق ظهران ودوق بهج والنعامي بدذاها خفتت وانجلت من وشيها في ذبرج والنواوير بمسك فتقت ين خلجان وظل سجسج

(1) لمعترد : صيغة لم ود في المعاجم ؛ و (ذناب) وردت في الأسول التي تعيما و الاصح انها و ذباب ، وقد قال ابن الرومي :

فالات أنه الدير من على شدوات الطير شرياً موقعا

(١) لمد يشي والتريضات الى المريض المني المشهور .

(٣) الظل السجميع ٥ يريد يه النظل الليش .

وغدا ذيلُ الصبا متسميا وأنثني ينشر منها عذبا كم جرّت خيل التصابي مرحاً الواكير من العيش نَحا قد حيانا الدهر منها منحا غضتا لشذاهماجوبان وجرت قبينا الأماني خَبَب فيحواكير أأمن السفح لنا ولحنَّان النواعير غنــا وبهسا من ياسمين بجتني وسرت أنفاس هاتيك الربي وبدا الورد ملىكأ مفضبأ

فوق هاتبك الملي والأنبم ويصه عصن أدلمترم بنفوس خيمت حيثُ النعيمُ عوعا القلبُ لدى أنس مقيمً وتلفننا بيا خود النميم وارتشفناها يتلب وفم للساح مهت معتب جانب الدير بهما مستشوفًا عاشق في الأذنامته تُنتَفُّ من عروش دانيات غُرَفُ بشذا حوذانها والحزم أصر جمعة وجنباته بالعندم

(۲) (حواكير) _ حم حاكورة والأعلى ام المره عامية نقط با الأرض المزروعة شجراً والمجاورة للبلدة أو القرية -

(٣) العندم : خشب نبات يصبغ به ، ويقال له دم الأخوبن ؟ عيل الى الحرق . رقال عُمره الله تمالي برحمته ي يا مؤرآ المهوا طيب النعمة كم في تصاديف القضامن حكمه غبرويك مابين الغصون الهبف وأخلع وقاد الحزم والتكليف وأختلس اللذات في وقت السّحر" ومنرف يعش في ذيل الحَفرُ قد قامَ والتعســة في أجعانه بدورٌ بالبكأس على تدمايه وغادة حواراه مثلُ الفنّن فامت وفي الجفن بقابا الوسّن

ودانعاً فيه سجوف الجشمة وليس عد الأنبيا من عصمها منافوق دومني مونتى التغويف في ظلُّ ويعان الصيا الوريف" ما بين طير وقر ٠٠ وبفمز بالعنج ويرنو بالحفران يضوع نشر المـك من أودارنا" [٢٩] مختصب الكمأ يدستبايه ترقل في فضَّل برود البِّسَ "" تحاوب العود بصوت الأرغن''

في ذراها بين تلك الفُدُرُ ب الله عث الله الله في مَعَانِها بشط النَّهُر وستى الربوة (الكم يوم خلا ينهادى في حبر الرهو حين أمسى العصن فيها في ال سافراً عن تغوه المبتسم بير برأ مري عب وحدتا فيه نقل القَدَم كه تصنا في دراها أرّنا من دغيد العيش وهي المُعْرُ كعالا أوكر تنك الحكا با ستاها عارض متهمر" لت أقباد حواها أنسا كم أنم الهو فيها عُرْسًا وختى تي داها قَعُسُو راح منا بالهوى مقتربا لش العصف رحب الكلم احبث أمحل بالشنا منتقبا محلف الكثح نقى المبتم وسعي من طرفه لما انتشى عجيا حطسه المحملس يتدم الجيد كما يعطو الرشا • بد بي الحطو وأسطُ المحلس يه له من أهيف طاوي الحشا عندميُّ الحُدُّ حلوِ اللَّهُس كم دعينا منه لنمرأ أشنبا ودعىٰ منا حقوقَ الذَّمَمِ رسمنا فيه عيداً أطا الصبيُّ لكنــه لم يَدُم (١) الربوة .. منتز"، منهور بيمانب دمشتي ،

⁽١) ظل : في الأصل (طل) بالطاء -

⁽٢) لعل بريد بالخفير الأولى (بالكسر) : الحبيُّ ، والثانية : اعياء

⁽۲) يضوع : يغوح .

⁽٤) الغان : النصن ، وبرود اليمن : ثياب يغرب المثل مجودتهما وجال وشيا .

ره) أوسى البوم، والأرعى: من أور عبرت ممروة وهي (أعجبية) .

تعدو على الرقس ومترب الصد all the same كعصن بان في نقى مُرمَع 📆 ما بين هماه ودت غنح - - 1 .3 . قد علم المقصاد من حسالمة وراس لحلم إدا الصير صدح may _ < و حدم مع أنهو وقار السلك De la la la la و احس وحلمك مرط الصحال " my bor one م ، يكن في الفطة تصويب ----ورغسا يُمترح التشبيب" ا الله الله الله الله ما عشق لدهر بهاو لا اصطبه ----يمد خوب اطراق فيمن مداح

١١) النان : كتب الرمل .

(٢) يدعدغ : في الأصل إلى يدعده) والمين .

م به د و ال سمه دو يد را هم وعد احمر و وافعص برحليات م به د و سبل و سبل بشند به الصحك برقس الأرض بدوره

م من ما ما من مول أبي عليب المدي المدي المدي المدي الديد والبيد الورم الله فصبح فال شعراً منتم المديد والمديد من من مناه والمطبع : عكمها

هذا وقد بأنَّ لأنسي منهجُ مزاهر تندي وروض برج عالوردُ وردُ جورُ والبنفسجُ بنفسجُ الكوقة حين يأرُج ^{(١١}) والترحسُ القصُّ به حرحان والموفر المطلول نهرواتي أأ فيا له في الحسن من يستان منثوره الحيريُّ من خدان ١٣٠ كأغا أهدت البسه النمرة من أصغر النارنج أمثال الكُوّر. [.؛ كأتما أطبارة المنتحرة عزف فيان طربت في دُنْ يُحره" ابستانُ حسن في دياض زاة أرهاره عيي بالعيا ما إن لها في الحسن من تطير (١٠ نرجس جرجان به مستجف بوردٍ حود حدَّدًا ما أصِفُ ا

- (١) الورد الجوري : من أطيب الورد عرفاً عاهر اللون ، ويتملج الحوف : يصرب تحودته المن والمسلح مدر سلحر الماث ما مدر حور
- (٢) جرجاني : نسبة إلى جرجان ، ونهرواني : سبة إلى المهرران .
 - (٣) بقدان : من أسماء بقداد عاصة الرشيد ،
- (٤) اللسكرة : الحالة ، والجمع دساكر ، أو ببت بكوت فيه الشراب واللهو .
 - (ه) النظير : المثل .
 - (١) مبتوب ، من البجف وهو الباد أو البناد ،

حرفالنون

قال مدمماً عين الربي سليان أصدي داص مم نفينه [١١]

ولاجمرو ساره دي دار العد ، المال حال ورالان حيرة المصالى + أحيرا ومالف كية حيل وحد ، " إليه حين المن ال السر" أعم ال ولعيشُ مسرو اللَّذات فيدال موالي يحسدها في احس ملامات

أرنُّ في عَدَمَاتِ الأَمِكِ مِرْمَانَ ولمناح قلمي زفير في الصلوع الى وذرع من رسيس الحبُّ مدُّ كُو ُ مراتع للصبا ميشة تمرعت وفتية هُم على إعمال ما للعت أبام روص الحمي تندي أراكه وضرخناس شيات الرهر في حنر

(١) عَمَدُ فَأَتِ الْآيِكُ: عَمُونَ الشَّجَرِ اللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

(٢) وسيس الحب : أوله وبدايته .

(٣) ميثاء بريد لينة

 (٤) رود بدا البيت أن مرتبعنا قد وهي بأنواع الأزاهير العدد. الألوان ، حتى أصبح في يرود موئية بمسدها غدان، ويريد منا: صعاء حاصرة اليمن . و تحدان : جاء في الإكليل للهداني ع ٨ ط الكرمي ، يغداد ۱۹۳۶ م تا س ۲۹ ما دمه د د ويشال إن غدان أول قمر بني واليمن ووجد فيه حجر في بعص زواباه مكتوب المند (بناه عداد) اله . والمستدار هو الملط الحيري م

مان مان الله قاره وكسيا في صدر رقعة حم بها هذه المدالم م لاداب ماشية الرقيم ١٠ ه يعنى السديد عن الديد **** ** ** أو الحالان في خدُّ لطبع " كأحنمة السراوس واهدت

gen gen and a اسط عن ورام أن أطلع " ني حكمه وزوم أن يتعكم المستحرف وغني

ما ودر مدرو يطروف وبرحج أن تكون و و سان ه لخبر على تقدير « رب » كا يقول العرب A 19 1 - A 1 (A)

(٢) طلقة : أسنة .

ور سرعه الخطي واليان ١١١ و منتقة امر عا عصا الله حقب والسخر عطابل " ره خداده ريو وهو يعطل A. لَمْ يُحْمَلُ فَيِهِنَّ بِالنَّهِينِفِ غَرِثَانُ * ره وعن جيد ودون إعجابه كسرى وخاقان النا 4 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 حتى أدح سا مفصل عموال ورافظ عبه تعميق والمان المسرفها أسانوستورا

، من المنظم والمان و شعر معروب .

· · · · نا الله المعام المعام

و من من المنزيل الكريم [لا تأخذه سية "

(ه) في يرهو يرفي بن برعد، الربري الاصبيب الحقلي المشهور الربري المناسب المستح الذي تظم أمام معاوية المناسب المستح الذي تظم أمام معاوية المناسب المناسب المناسب المناسبة المنا

ما الأمه واحيى مصر من الد من و و العد و العلم الله و الما العلم الله و اله

وقال مادحاً شيخ الإسلام هيد الرحن أفيدي عسم زاده¹⁰ عيري كِللاً له الموى ميوان ومواي رهب مساه بهما ال

(۱) برآن : هو ابن ايران بن الأسود بن سام بن ثوح عليم السلام ، وهو الدي يسبب إليه شيمت بوان من أرض الرام والله تعدمت الإدار، الله في هن ٢١٩ من هذا الكناب ،

بذلَّة هي صفقة الحيران ماكنتُ أنَّ أستام ربع قواصل وخلائقي تعلو على كيوان 🗥 ومن الردى أن أرتدي عدلة الطنة في نيسل بيعني أمال أب زأ لي كأس الصدو د فاختشى الملاتقي فتعافيها من جاتي San to the san and the أغنى بها عن فاتر الأجفان BARS THE CONTRACT وابن الحسام أمير * ذا لليدان وعلام أجزع والتهامة شيمتي في العز" ممتنعاً من الإمكان مغرأ لذي العليساء للشجعان شرقت بها لَـهُواتُ كُلُّ أَمَالِ" أَيَاتُهُمَا تُنَلَىٰ بِكُلُّ لِسَانَ حتى أرتوى من مجرها الملآن" ابنياهة تعزي الى سُحَّان (١)

(١) اعلان : جع خلية ، الطبيعة ، ما خلق اله ، وكبوان : کوک مورت .

 ١٤ النَّهَا : العشار ، والثانية (لهنوات) : جمع له ق ا على الحلق وفي الله : اللَّهَا شاح النَّهَا ﴾ وقد تكورُر ورود كلمة ﴿ أَمَانِي ﴾ في الديت لارل رفسانع، ولمل النابة (أمان) بلا له. . (٠) دلمبر د الدلم المبيد .

المهم تكما الوقار علم يزل

صر العاد عي عزه علم بدع

وتناهى منه اللَّمها حتى لفد

دُو عِنْهُ الْغَنَّهُ حَيْى لَمْ تُرَلُّ

حبو توغل في الفضايل جاهدأ

انت كل غيمنة لا تنبي

(١) معبان : هو معبان وائل : الخطيب الأموي الشهير وقد مرت وجنه مرأت طبية ر

ما راح يعبث بالبراع أبنائة ما الروضُ مطلولَ الأزاهرِ يأنماً أبيلُ وأزهى من سطود حاكبا نَوْلَى أَثَابَ لَيَ الْحَاسَةُ مَدُّحُهُ بالماجدا أوسعت جلَّقَ رفعةً مُنْتُهُ عبداً ومثلُكَ مَنْ بِم وإدبكها بكرأ تحروط حبها ترجو القبول تفضلا وأسلممرو وقال عاطباً بعض أحبائه : وأجووا على نَمنق مع الحُمُصَان أحاأبنا عودوا علبنا عودة

إلاَّ أَنَّى بِمُلائِد الفَعْبَانُ (١١ سجمت عليه الورق بالألحان فعدت سبعة وتبوه إيدا المسموتُ في النادي على أنوالي "" عالاًن يافي عيدُها عبدان" تتهنُّماً الأوقاتُ في الأزمان تأهَمَ عِدْجِكَ بِا عظيمَ السان ح البال ما ماست غصوتُ البان

(١) قلائد العُلْمِيان قلالد النصه ، ويشر عوبه عد ير بــــــ [والأند المُقين في عدم الأعيان] لذي ألمه مع بي عدم و د الوزير ، جمع فيه أشبار شعراء المغرب وأشعارهم ، مطبوع .

(٢) أقران : جمع قرين : وهو المشير المواري في العمر

(٣) كان المفروض في الدافية وعبدان ، أن تكون وعبدين وعبام الاعراب مقمول به نان د و بلغی به ولکنها رفعت علی لغة من بازم التی الآلف كتول الشاعر : وإن أباها وأبا أباها تد بلغا في الجد عايدها ، سالًا من عايليها ، أو يمكن اللاطع وفي الفعل و ﴿ عبدها عبداللهُ و وعشارهما جملة حوالفة من مبتدأ وخبر واقعة في عل نائب العاعل و المنبول الثاني لردينمي ع والأصح من كل هذا في رأيها أنه خطأ ناتج عن سهر السعم .

و مداعت الورثة في المؤفض إلى ١١٠ ه الله ۱۰ ما والم متواني من بعد ليُحمُ على الحدثان 🗥 إن كن لا تفضى إلى أستحسان (١١ ليَّ العنانُ بِمُعُولِي وَبَنانِي⁽¹⁾ مَدُ الجنساحَ وهُمَّ بالطيران وصدفت عن شي من العِرفان (١٠) قِدَم وجُدت ولست بالحَوَان فالودُّ محمود بكلُّ لِـــان أمَمُ وتُمسُّكُ شاهد الإذعان

5 . Aus v . 2, 3 , , ., ., . . الكنني ألوي الصديقُ إلى الحجي العنى التاك لما الحلُّ الذي at y and a second ورعمتها عُمَالاً وما بالعهد مِن معش علبك وعد الى شبع الوفا معكدا شِيمُ الكولم ، ب قالمرُهُ بِالْحُلُمَاءِ وَالْحُلَانِ (١٤٤) وفصر هبشك واعتقلها حكمة

> علا منه لورقه، اخامه موالأهام ----

> > ٣) ه الني"، هو المعلى وسمى النبت غير واضح -

(٢) وشعر هذا البيت الثاني غير معهوم أيضاً ويلاحظ القارىء أنه "كُمْ المان الفائمة في الأجات من خطأ السبح عند المساخ م

(١) المدون : يريد به النسان ، والمنان : الاصمع ، وفي الأصل : يانه : وهي أطراف الأصابع .

الدي الدمه و تلقي من الزس 4 وشتى و مختلفة .

ه ي پرهم لسي من منبه د رفيق لعدي من ريد

رَيْنَ مَدَنَّ عَلَى الصدرق حَقُولُهُ ۚ ﴿ فَمَ أَمَّالُ وَهِي عَنْ لَـ فِي إِنَّ ﴾ بالعيل الأستصم لديد ساح الحرمة والطواق عام لرعمة رلاجلال طواق الحامه ١٠١١ مان رعيسا عدب لدي ميوره ورحلما أمنت رهن العلمى يعد أن كانت بيد الاعتباء مشعودة ، أعياد ربه بي سي عمان ۽ جو اپلي ۽ ان ۽ دي ۾ شام شام سال ۽ ديار سون عديد والإعماعل طاران بوداد وبردا وعد وو علم ال شر في وحمر الاستاحة قدم "؟ الاعد " و دخير عن دمل على لمدر إ بدأ ديمًا حاولت أن أنم م في هضا ما ، أو العد ما أن ربع ما على أي أست أن أنديه خال إعده ولا دحل فيه دارد عو ساته ه نآلف أوقط به وحامنات الحبة ، وأولى به يلى تصفية مواردها المدية والسلام ء

وقال تفيده الله تمالي يعفره :

وأيتا من ألحاظه صاومين (١٠) هُو مِن قدم شبه الرُّدُيبي

المكل قرين بالكاري يعتشي ے عالم - لائے ل وسل عن قریت ہے

رميه أخذ صالح بن عبد الندوس قرله : واختر قرينك واصطفيه تفساحراً إن الفرين إلى المفارن يأث نب

١١) عمو تيت من تلام د د من ديد د ا الراب على شجاعه الأجمال هو أبا وهي الحراث لو

وقد عص لإشاة ما دلك لمامع وسم و عدود الرعاد)

(٧) الفتام : الفيار ، قال أبو الطبيب المبي : والر لم يعمل إلا در عمل" تمالي الحدث والحيث القدم

(۲) برديد لرمح ، المدوت بال رديَّة ودي مرأه شهرت بتقويم لرماح ، و مد سن و الصرم البنف وي مد مدمه ، أو عيديه ، اتي كثر العرب من بشديه السيود

ب منحر المتحط أسد العرين" - 1 5 mg : 16 م بني النوك صامر الكشوش of an asi in -الريمي يافيات من عير مين ١٩١ 4 2 - 4 .0 ال يحلي ما تنجه " أمن الأمان و، من ود سمى عل العرقدين ال مي عمد يدو له اثنان (" [150] لاين د ه ه معي مشدمه مد د حد دت عي قصة المعد العن ره معمد الله من عسر نفو کل حزیل هده را حدم حلى الم وه الأ الصفق البديي

> و سه د موس فاليه وهو ا مدد ا وحيه يا محيث a Kanadan Egopealle of a character or بيه ع مدهدا (ان الأمن) أنشا .

> ر - ، هدر ب م م الصد عد بواه يصفى اواحش

· البافرت الارلى : سير كريم ، معروف ، والثانية يريد بها ، بر الا الله مصر ما من الشهير الوالياني . لكلاب الراء -(٣) اعبرت المنز في كلمة و بأحده من أجل الوزن .

. . . ١٠٠ علا والمرقدين ؛ الشمس والقس .

(ه) المبد : العاشق ؛ ومن معاميا الرئيس .

ورأبت مجمله ومنه نقات ما صورته ؛ وكتبت على شيرة بالربوة تجاد مقسم القنوات المسمى بالشاوروان ، وهو مكان قباليه شطات (١٠) عليه من شهرات الصفعاف ما ورق نشارتها ، وتشوق عشارتها ، فريس ماعة أنظر إلى تياره ع وأنزه الطراف في مقباره ع مدعماني أغاطر ودعوته لما تری و هو :

لم أنس موقف ساعة في موطن يسه لان العامل عدله بترارة الوادي يشطأ معينيه ه فرهبه شدودای مجمّ النعيمُ به على فجــاه، فوقفت مُستَندأ إلى أنت بعر متخضلا برشاشه متعجب من بارد الكافور في غيبانه ركأنما فيه ملاعب جنب فتقاذفت بالثلج من جرياته ["ا وطغي به المتمك الطموح لحربه فعد ويد أخود أي عصبانه يبدي مصندلة لنا موشية أراكات عن السار في بعايه خرق السلاسل من حبيك تسيمه بطموحه فارفض عِقدُ جَمَايِهِ نزهت طُرْ في في محاسِن ما توى ووسَّفْتُ قلى فوقَ ما إمكانِهِ

وقال دعاية من ماب تجريب الحاطر فنها قوله :

(١) وشطانات علم بهند لحديثه هذه الكله ع فلد تكور اسم مكار حاص ، أو تكون و شطافات ، بالعاد ، رهي ألمية عاميه عمى د عمالاب ، س تطف وعدلذ تكون لجلة وقياله شطانك

(٣) ملاعب جنة : ملاعب الجن ـ ولعن يشير يقوله هذا الى دور

إلى الطبيب المنفي : سلبات لسناد بترسيان ملاعب جنة لو سار فيهما

و مال عمي عنه : ومما تمس لي «السد هنه من أير يَات وحية من باب الحاطر وتنبيه المكر العائر وهي يكو اروض السب الواتي وأثلت حمائم الدواح ألحا (المعالم الأحد ع (١٤٧) ولدا الورد في حدود دوام بعدری می مصیات بدانی و على الصلح عن موالد مر يا ألهُ الربيع في زمن الوراد Jane 2 2 - 1 وقال عمله الله يتفرانه و

> قادي مربي تمروح العمان Jan 1 2 may 2 42 may وأمتراز الأور وفي العصب هو ـــــاسر أني ن ١٠٥٠ ـــــان أسرر الغيد قل رقص مها [مد دأ حد عد مر م م ب

> وقال نؤار الله شرعيه . ب معاد رعب ب سعی ينيا نحن في حديث الحلاعا طرعاً شعات فردى ومثنى وإذا بالمني تواتت لدينـــا ب اوصمد وال عر رمعي قلت بيه لبعض من راصُه الد قد تناتسن مُوطَ تُحسنِ ومعنى مَا تَرِي فِي القيانَ قلتُ ثَمَانِ ومن العُرسِ أُدِيعٌ طِلْبَنُ حُـنًّا اربع للمجاز أممر دقاق (١) بين معدومين لمعلها محرفة عن (عنه) ، والطائلا ؛ الرقاب .

و تُما رعتُ العول أأولُ a de ring a ... ورئ كف نعبي المنوم يمعي م عدر المعلم والم فر د س د م عو مونور ف> ئيا رقه حس و.حساراً war a land and a second ورقعهم عن الأحداق أحمل (ا 4 4 44 10,1 و الدراقصات شعر مندل the state of the same of عي أنه . فرهده عله جرمان ال a de grande de la compansión de سوج المحد رحم والأقامال الم التي الله المعاليات الله أن الله ـــ رفان مشح الله في قيره : وانجو مُع من تُحَبُّ في ميدايّه معن الدام في إيامه -1. 6.2.2 5 4423 2 2 2 4 2 4 ----من ولا يساءا حالم ساله دي قوام وخص المعاطف سوّ ل الملتوي عند هصره فينايه رغبت [تنفيت] بيدار فوق حدًّ يفتر عن خيلانه " طبقت في مولق أ ديا حسه فتناً للحيال من أجفانِه

(1) السنة : النياس .

(٥) اللجاة : جم لاحي : اللائم .

(٣) ين مطرفير لبلية ۽ تلفت .

(4) دمرانه من عندة من أحل الوزن -

taken a him of the كُوتُ عَيْ يُونَّهُ الْمُنْجُولُ ومُونَةً في الواديين سخر، نكو ويسمعُ ما أقولُ وتستني نعكو وأعمم ما نقولُ وأنتني وله هدات والحيامة حلتى حتى [تحبك] ان أدم تفسها أسمايه و وقال مؤرسة قدوم مولود لبعض

... , , ... -----لاً سُروراً مُلْقَى إليكَ عِناتُه تولد بالسعود دام اقتراكه ١٠٠٠٠ المدحاه نبه تأريح ودي

نعة حسن كلِلت بالجهان عددت النُّنَّحِ ورُشَمَافه مَا فَصَاتِهُ النَّتَقِ إِلاَّ لَمِّكَ فد زخر فت من بعد ترصيعها وقال جاعم المؤل المتمال :

وأمنع تعنوح الكوابط مترف

مكدا [ماك] .

٣ - معدد فال حدث فالمدافي أو من الله] و مر مضامة ه حمدًا مرقي والصعبح ومصونة به فيها من الثلاثي الأجوف -

ل ما حدث السين [مصاله] [[١٦٨]

رفال قدان الأ روحه :

مي خَلْبَةِ خَلْتُ عَلَّ البِنَانُ دلائلُ الزُّنترف إلاَّ الدخانُ

رميف التَّنتي نا من العشر في السن

(١) ين سنوب في الأصل بياض . وهنالك في الأصل جاءت

(٣) الأبيات الثلاثة في وصعب المارسية .

[دع ي] إلى ٥ كوره خس معر ه و مر و مند و الرازه خسن

وألمامع الدمه طدرا والتصافي

يا ليت معرفتي إياكً لم تكنِّ ""

لصدر تبي العُلا يومُ الرمانِ

به التأريخ يُقْمِحُ وليبادُ

رقال عنه الله ينفرانه مضنا : لا و أنت ساعة التوديع قدت ك ﴿ مِنْ يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنَّ عَارِتُهِ }

وتمال رحمه الله تمالي :

روس عدراحه السبيد لواتي وعددن مصر أعدد شيتراً أهازنجاً من الألحان تندو على أثر ألم هينَّمَةِ الصَّبَا

وغال تجاوز افي عن ميثانه :

لن حلُّ الْمُصابُّ عبر عنو نند جلَّ العزاء له ببيت محتده الأمسين بدار حق

لدى السعداء في أعلا الجنانِ [١٤٩] رقال تفيده الا بالرحة والرضوان ،

واتي إليه أشمد حينا بِئُ الحبيبُ إلى دفيتي و سا و دران و شانو دسه ويهو النفوسُ ويأبيُ الفصر

(١) بين معتوفين جاءت بياضاً في الأصل -

(٢) صدر البيت من كلام أبي الطب المنبي ا

(11) 0

حرف الها.

ا با حدو ه با مه با حيان خدد ه عو س ، م ا مده في رسم حمد الحييات عدي جدد شاعرد مد داد كا با دد د ده مثل هذه المبالغات ع قال صالح بن مومود ؛

لي ميثند ما مثل سيئلاً تصدت الحي له دائسكي عنه عدد مو د به با در تحداد در د به ا

وقال أو العبيد المنبي و وصف هد. وقال أو العبيد المنبي و وصف هد. وقال أو العبيد أو المنافق م عقد كاسد

(۲) غدارها : جمع غديرة ، المضاور من شعر الساء .

(۲) يوب : يوقط ع وأشطيم : أيمدم . (۱) الواسم الذي شد له ادر لأسكه عل ادم وقال براد الله معجمه :

ور عن الله عنه و الله عنه و الله عنه و الله عنه الله و ال

مد من من حسة حاه ملا من تني ولا من على الأفق عبتين ولا بالنحريف إن دمته في تسيرات الأفق عبتين أو طلب الإنسان فيه السرى تحدة حقا بين حوتين عوتين من الحسم عن العن

* * *

ا لوس له ١٠ النوم وقد سأكلمت منا الصرورة الشعر -

عدر حيد - ع دد ودائله شدو معلموراه الله على المحمية ، ، ، فاو ا 201 mg 214 gar 1 ر ح س م يتنوي حشاها 1. - - - - - 7 . r ن عدم ما مأن حمَّى واه " و ي ده چ دستنده د ر ب مي شحول علي طاهر ا فير حمولات المراجع المواجعة ساء الحيُّ أحس من أحلاها 2 2 to 10 w 1 4 1 عه قد سد می میتاها " Contract of comments ع اشعری بعیداً مرتماها عرفاله حثواجا النيسة عرفد دري و مداد ع لحدرة فضحمت وراها"

(١) لخمر : الني في الكلام ، وعن نظيم : يريد به الحديث ،

(٣) الندي: هو مجلس القوم ۽ وفاها معمول په لا و أيسي ۽ -

(٢) حاماً : معمول فيل انسى في البيت السابق .

(۱) حم العراق ، وأحت لواها : قرب قراقها ، وقربت تواها ، وهر العبر ، د وقد جرى هذا البيت على ما كانت العرب تتقادل به المن العرب من من من من منه بطوراً يحمد ن هديه به المن من من من من من من من المن بها ، وطوراً يحمد بها و مناهم الإمثال و عدد من الله ، و عدد الله ، و عدد الله ، و عدد الله المن بها ، فد المن المن المندي في ماهم الإمثال منه ، أو الله المن المنت في المنت في الأمن المناها : أي الذي تلتني إليه المنهدة .

١١٠ تلاطت الله ١ حطت الله ت فرحاً ، ويربد به المصيده ٠

ما الملك الطوال أوق معنى واشهى في العداد من مساها الوم المناف ألوق معنى واشهى في العداد من حدام الماد و الروض المله في العداد من المنه كالاه الماد من المنه كالاه الماد من والمستر والمستر والمستر والمستر والمستر والمستر والمستر والمستر والمستر والأوص منه المصال عداد من دواها مأحسن من المصادتها وأشهى المحل في عدال من دواها

(۱) الملك المعذايل على و ما فعال اكب المرى قالم الوسائل الدب كما يقال الإمام على في أبي الحالب (رص حدد دم ما الو وزهير با هي مألي المنوق منة (٦٢١)م أحد الشعراء المائة المقدمين في لعسر الحدي الرحابياته ، قد أدا ما الله المائي الموال أبي السنة ، ودلك الأنه على يعظم المسيد، في أرحا أشهر الواد وماسه في أرحا أشهر الواد وماسه في أرحا أشهر المواد والمرسه على أصحاء الشعراء في أرحه أشهر المحدد الشعراء في أرحه أشهر المحدد الشعراء في أرحه أشهر المحدد المناسواء في أرحه أشهر المحدد الشعراء في أرحه أشهر المحدد الشعراء في أرحه أشهر المحدد الشعراء في أرحه أشهر المحدد المناسواء في أرحه أشهر المحدد الشعراء في أرحه أشهر المحدد الشعراء في أرحه أشهر المحدد الشعراء في أرحه أشهر المحدد المناسواء في أرحاء أشهر المحدد المحدد

فلا ينشرها سق يأتي عليها حول كامل ه

(٣) السم الطوال : بايد ب العلمات سام ، وهو مطالة عن ، الناس ، ومعلقة صرفه بن العمد ، ومعلقة رهم بن أبي سام ، ومعلقه الناس ، ومعلقه عرو بن أوم العمو ، باعدته عام ، أبي شداد العيمي ، ومعلقه عمرو بن أوم العمو ، باعدته عام ، أبي شداد العيمي ، ومعلقه خات بي حبره الله كان ب

المراد العبسي ، وهده سال و وسعارى : وعدارى وعدارك العارك المراد (٣) عثرالى : مثل سعاري و وسعارى : وعداري وعدار مرا فطر واحدها : عراد ، دالد ، دهي كانوه نقرب في سعال ديا فطر المراد ، والمكيلا جمع كذين ، وهي حليدة مستديرة تحت فم المراد ، والمحال عمد و المال عن تحدد من الماه ، (من مال كونها مفتحة المفاطر و مسترخبة الأسفل بيا تحدد من الماه ، (من تعليقات الجامع) .

بأشرائي مصصدرها ر کے عہد اور وہ ی سد عمل وحي عَارَه، " ا . ن أمست توسّده صدها " [١٥١] ----عدم ما منشه أو تاها وجنو كتن في مطاويه أساها " Commence and the same که حن تُرهي رشاها ۰۰ . . ب مدهر ص وقد مصما بأرجيه غرها" سے رہ صدی عام ر عصلم دويها أسط معاه ا معر بشت د ما المال م أحدث مات ساور تصاحب مهجة شُعْت عَصاد "

ره) بنات الشوق : نرازعه .

مَنْ هَمَا النَّهِ. : مثل يَمْرِب في تَفْرَق الأَمْرِ .

ويان بها عروساً ترتحي منسسك أن تعمم وتصفح عي طبعاه، ا ودم وأسلم هنينا ما تعنّت على الأعصال ، رأن في راها وله رحمه الله معالى امتدح بها سبد عني أددي ده قامي الحقة. هو الله لمية وقدمها بلت وقتها وعدده لم يجد"

مالرياس تنميمت ادواحها ويرتمت فالد العصاف فصأحها وبدرخت فوق الخمائل غدرها وتأرجينا شدا العسر رياحها وأمر" عن سب الصدر وفحها وتأنت فيها الغصوان صناما للمعيس رهي وحددت الواحيا رهي سما الورْدُ الحَنيُّ وَقُسَ ا المشور ماس توري أراحها بقدوم من قطقَتُ بمثل ثبارته الوي هنوبيد أسبابا صباحها وحكت خلائقة بلصف نسيمها من دُوخه عسب دائيل صراحه ال هو عن قدري المجل من له وذحت الهمله إذأ مصاحب شهم ردا ما المشكالات تقاعست المعامرات على معامل عصحها" [٢٥٢] لوشاهدت أولامه بيص الطا حورة عي شده سيس سي حما بدي الحميل ولانجول منة

- (١) الطحا: العلمة ، وحاء في هابش الصعادة في الأصل ما بعه الأطلام الطحا: العلمة] . [الطبع ما يد ما

(٣) النجل : الان -

(٣) بيض الظبا : يريد يها السيوف .

طرف الم المستقيد حاكيها (١) · - ي الدال قد را الودي إلى المصالحية 4 حتى تمنق في رأمور عاجها عصد ال م منصها مُذاحها رمص للعرأف ريضها ووشائعها to firm & مروا تنعي للسالحين صياحها المالي أسها من أسانك والحما -----

و دعه فد سه شمسه باماً يو عوطه عملى وأخسها سمي وأخسها سمي وأخر ولد النبيد عمد حفظه الله تمان نقوله

مر > من عدد وأسراه عنصة العوطة المدي . اها وعرد عد د . -ح وورد تااسم من برداها" وأمرني الاجارة فقلت في الفافية (٣) ي

أسابها شعراؤه في دُراهما

مر من من حال له ب الشيء ا ويسر شاوله ا فيقال: مو منه على مسل الدراج وطرف الهام -. Use 4 mg : Way (Tr

(٣) تلم شرح الاجازة الشعرية ، في موضع سابق .

الله الخاد تسمي في رأها ا حديث إرثدالة] السيم تمثنت وقان الوائد لسيد عمد

وعصان الخلاف تسفر عشرأ عَدَ صَلَّحَه مِي عَسْرِهَا ع تصات على الجداول حتى خلته سعي م خو د (١٥٣ ن الله

سمدسي فد حقربه صنعاها ويميث الطرافساء مدكت مان تبلع الدين فيه أقصى مداها وغدا المرجُ كالحريرةِ تمسَّا

مقال الوالد السيد محد :

أيدعي حمها وحم ياله نزهة بها هنف العابا وتعشا بتلاوها وغذامها قد حمدتا مدارخ الطرف فسها وكتب جوابًا عن وقعة وأبيات من الأمير منجك بانا رحمها إلا تعالى: لكُونُ عِنْ وسيالة دوينُ وي المرُّو عبر

(١) بين معقوفين هكذا جاءت في الأصل ولعل موايها (ربدانة) أب الربع الاستة

(۲) انظر واد - شعر معروب

(۲) داری : موضع بائدم وقد تعدم دکره

ومال معراياً لأبيات تركية المرحوم ابن كال ١٥١ ـ ١١١

لو أن سعه والعراد حصنه عصره عدس مراه و متعلمه و متعلمه المائة و متعلمه المائة و العداد المراد الدين المراد المراد

رسته لما تكمن نعنه ودرون وره مه مه ماه الما تكمن حان ربعه ودرون وراه ما مان العرال حان ربعه وراه ما مان العرال حان ربعه وراه ما مان العرال حال و بعد و مان مان عي ماماع و ودرون والمان والمان والمان على ماماع والمان والمان

وقال وهو من تشابيه الحسنة :

كَانَمُ شَمَرَاتِ النَّابِاتِ فِي جِمَعِ مِنْ تَنْدَى فِيلُغُ أَفْصَى الْحُمْرِ مِلْغُهَا وَالْحُمْرِ النَّافِاءُ تَفَرغُوا مِنْ الزَّمُودُ بِالأَثُواءُ تَفَرغُوا مِنْ أَوْمُودُ بِالأَثُواءُ تَفَرغُوا مِنْ أَوْمُودُ بِالأَثُواءُ تَفَرغُوا مِنْ أَوْمُودُ بِالأَثُواءُ تَفَرغُوا مِنْ أَوْمُودُ بِالأَثُواءُ تَفَرغُوا مِنْ الرَّمُودُ بِالأَثُواءُ تَفَرغُوا مِنْ أَوْمُودُ بِالأَثُواءُ تَفَرغُوا مِنْ أَوْمُودُ المُؤْمِدُ المُنْ أَوْاءً تَفُرغُوا مِنْ الرَّمُودُ المُؤْمِدُ المُنْ أَوْاءً تَفُرغُوا مِنْ الرَّمُودُ المُؤْمِدُ المُنْ أَوْاءً لِمُؤْمِدُ المُنْ أَوْاءً لِمُنْ أَوْمُ المُنْ أَوْمُ اللَّهُ وَالْمُؤْمِدُ اللَّهُ وَالْمُؤْمِدُ اللَّهُ وَالْمُؤْمِدُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُؤْمِدُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُؤْمِدُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُولُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُؤْمِدُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِقُلْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا لَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ

ب) مو شبح لإسلام شمس در ر كال باشد رمر ق در مدند و آدرته و علم في مدار اسكت رادر و درو عمله في زردو و أدرته و علم في مدار اسكت رادر و درو و الدين و أدرت و أ

وظهره أبيض . (۴) الحول : العام إذا فكامل . نت النيسال مع النيول أو العنا إن لم تكها" وانّ بكل غريب فعدت حُنْنَ الودّ منهما أعدّ لي الروض المقو ف طيب معواها وأنهي عددا

الله على الما الما الرياص الرياص

النا أبكرا أفكارك توحي توافث السيعلى 4 وتزري بعضاير [١٥١] . نعا المناف السيعلى 4 وتزري بعضاير [١٥١]

حرف الواو

عَالَ طَيِّبُ اللَّهُ ثَوَاهِ :

الأحبدا شعراء حلق عربت ما عدي الأماعر فهي على ما الأحبدا شعراء حلق عربت الله على ما عدي الأماعر فهي على ما ويأ تتكتس فالحال لاشك بين وياعر بالأعرب عالم ودا حاى الم ترها خكى عدالة عاشق ود كر المحادب م كان داهاى

وقال سقى الله ثراء وجعل الحنه مأواه -

ما أسم ثملائي ترى مقلوب، كالمستسوي^(۱) وربّما استمتعت ويسه وعو حسادً مُشتايً^(۲)

* * *

م مدر مد رامس واحد دت كاتم حوله أيد تدغد غهسا

: 6,

* * *

(۱) أند ، حج بدى الدسج المنجمة في موق المان ، والمهاد ،

⁽١) المستوي : المعتدل ، من الاستواء ،

⁽٧) المتري عنا : الناضح -

^{~ 140 ~.}

ما تُزى من أثاب لي محسّ الوتـ م عارز ، على حار وحالا أهو الحادث الملم وقد أوسسم فوقة شب القدرا ألم لهوَ البيئن أشنكيه وقد أي رئبي مي مُعروفه طايرا. " صرت قلبي منه كمرطاس و م الواف عام السمي المالا عادر ألى الأيام من بعد صفر عمش المسلُّ أو يو الأمالا فعسى أنَّ أَبَّر ش مي حماح الم عط يدر وهند ما فر خال ويعوذ الهتب معودك يامل سية اللاعر من بدل السائل بی داد ش سدن مصار ا فالأنباه الأنسباه فديلع السن لر د الله ي حفد وأسر عام: لبت شغري حتى م نسلك ۾ طرا فأطيفن سميم ال _ " أزامي خلفت كلي صنرا وثب أوسم أنه عمالاً يا خليلي إليكُ مي سلاماً

(١) الفذال : ما بين الأذنبن من مؤخر الرأس .

(٣) البليال شدة الحم -

(٣) ملغ السيل الزبى ؛ مثل يغرب في مجاوز لمدى والحد ؛ والزبى : حمع رابية ، وهي حموة الأحد في أعلى لحس وفي الأسل حد أمت هكذا (الربى) بالراه .

(٤) الخليط المثير ، والزيال ؛ المراق .

حرف اللاموالالف

مال ۾ طوق الشريف ۽

المان نحلاً المان على المان على المان نحلاً المان على المان على المان على المان على المان مهماناً المان الم

(۱) تقدم هذا تلبت في سرف الم و مع تحريف طعيف بيعض الله الله الله مع تحريف طعيف بيعض

(٣) الريل : للشر التديد .

- 1114 -

وكأنَّ الأطبـــارُ حينَ نَفَنَتُ

وكأنَّ الأواك منها طروبُ

المال ريح ما الله الأيل

ت ما سه يوم بأرهي

ملأين جُهدا على لعدي

وثنائي ينارهُ مني لسسانً

وأبق واسلم مرتوح البال ما

تعليه سُعَد الولي العرادا م بحر سب ع ور در ومدى يد عصون احتازه 20,000 23 39 وحاء مروالحد، ب أعتبالا " [١٥٧] the same of the sa وباغلوا فوت أوليع الألالا ور ارده میرسد نده الله على المن المن المالية المنالية المالية ال وكأنَّ التنبقُ خدُّ لطابعٌ مادعة يسهد المداد سيوالا عزَّهُ إعتُ الْفُسُولُمِ فَإِلَّا كرٌ نحو البيداء أينغي النزالا بأدجائها تجطأ الرحالا سهها روانعا وأبهى عبيلا ومردي أن لا أرى واللالا ناطن شهده حالاً وقال أورث وثني المدى الم ياص أحصلالا

وقال جِمل الله الجنَّة مأواه : وأبق واسلم لوجنة الدهر خالا طالعاً في جما الزمان وملالا

سب الحال شدة عشد كترف الإمام والعداد مِيْ مَيلَعا مِن الشَّرِف الأســـــــــــى . دُ عَمَا يَا حَسَانِ ١٠٠٪ و عها لا يتقضي أمّد لدهــــر مير ساء درا ا Shirt of the contract of the c وأغد صؤوة للرأيا مقدما ه يمر لك أعصرت فوقد ه من سنو طبع بدارا وأسلاف متى أردتُ التداوي هر حدي سرايه حرمة أ١٥٨ ہومی اسم ہ یکان کا د ومن الحير ما يكونُ مُباحثُ ومن عبر ماستي در ومن النطم ما يُصاعُ عَفُودا انفثات لو شُنَّهُوا يَسْخُرُ هَارُو ب در در المائي و در . هي فعلُّ العبون في مُهْجَةُ الدّ - ٣ صرب عبد . احداد سرقات لكمها من سحايا وفيراد خَطَرْتُ فِ اشتعالاً حنباً عن رأتك قرهُ عن

⁽۱) عزال : واحدها مزلاء رمي كأمواء القرب في السيعاب منها يتنقر المقراء

⁽٧) الايم : الضغم من الحيات ، والاثيم : التشديد : الثا ط -

^() اللهال شية الهم ()

 ⁽۲) السلاف و الحريال من أميه عن الميانات

دع کدا ي الکن د ا که د د ا

و ١٠٠ م ١٠٠ ، أ عدر أيدعي صدية ، اعدره ر . . . م الدعر عكس لامر د - الما ديا دوه ، الما د كامي الصدا للمورا عن -المن مد المنازال عبه المنازال و د ما در حد السري مسامر به نعي الإعظم سابقا ادو و حدُّ السرور حرُّ فحولا - - - - - - - -رمد درع الدور الحالا ح ، م و حصب و د في د فكاري في وحمة الدهر حالا ر ديمان دري ليف مبهج للورى فكان الهلالا عشي الأفق من سناها ابتسامً 50 mil sum 8-مد أعدَّت الكلِّ حس مالا يوه عبد وحائم فصل حديد أوامع أرواص حدة واقتمالا مل فيه السيد ودو سف كالم ارداد سعه واعتلالا مكان ازبامن . تي سايع يعم الطرف في مداة الحالا [١٥٩] كلُّ صلِّي من الرمان عجيب غيرَ أَنَّ الربيعَ الرَّكِي خلالاً"

(١) كلست رجمه في المنسات السابقة .

(٢) الحلال الصفات الكرية .

، كذاك الحسامُ ماض ولكن قلم أبن الحسام أمضي فعالا" ين حار سفاخر نا، راح يسنو على السياك تمنالاً" مدحوى الفصل مستند عهد الو دعاءُ يسيلُ لُطْفاً لـالا ، درا أوجه البلاعة حتى الوشكنان تكون سنراحلا منع جمسة وأضواه فضل استيرتها بنو الفسلي امثالا قد تولُّمي أمَّ القرى ينتحبها Light could not -وحباه الإله خُلَفُ كُوعاً ووقارأ وعان وكمالا مي منه غائم المعالي وعفود تجدها تتسلالا اخصاك الله مسدوا ومالا ه هن مولاي بالفيوضات مثا وجيد بالبشر يتلوه عبسد في مِنيُ تجتلي 4 لامالا البس تألوك في الثناء مدلا وأعتقلها في السانحات قواف فأرتمت بالذميل تفع الرقالان وأبق واسلمما أطرب العيس حاد

(١) الحسام الأولى ؛ الميف ؛ والثانية الم والد المدوح ا ولا يحمل حال التورية في البيت .

(۲) السماك : كوكب يشر ٠

(٢) أم أدرى يرود مكر، لكرمه (رسب دلا به أم أدرى يرود مكر، لكرمه (رسب دلا به أهم الأدماء أقدس وأهم الله

الله وجه السيطة] -(1) الله بيل : السير اللبتن ، يستعمل المجمال -

. . . . صورت : قال ساعية الله شمالي و دَّر جِنْنَا في يعض الأباد إلى ما مد على حال المعرامة ٢ والقشاد أيامه 4 قرأينا مي مرفد فضر عدر بصاء خدوده على عشارة القدرون الله ماثنات الطالان ، عادرت صحي وقد جنموا القعود ، وقت ا ه د د در شاسي محس أعطافهيا . من عنه مردة قد درفت الحيدة والطراوة ، وأخلت يزمام الم المعاوم المعاوم والمعادم والمناه والمناه الوايا ال سعال الد م الما مياه شام ما والأحرى قريمة عهما ا وعليمة مهد ؛ لم تعد يرعومنها ، ولا يُدَّت عِنفَاتها ، فعددت هائيك ب د يامد و جادات الهاعالة لاجتمال و وفقت مرتحلا مه الاكتما دعد ما دعوت إليها من حصرة من الطرقا .

م م م د د مصر م في طفراً م آبل عابق طفراً المعالل الم

ما أن الما المنظم المنظ

على قيس شير قدن كون من المقل المنافعة المنافعة

لم أس في شحرات الورد متنفله أو أو الله المراب المر

باسيد الصا رويدك مها فص عني الحديث بلاً فبلاً قل لِمَن يزعمُ الثرى في أياد به الثريّا أوسّقت ذعمّك جَهلا وتلطّف به فقد خلف الرأي وراه الحجي بجهلي فظلاً

(۱) قيس شير : لعله يريد : فيد شير . ۱۲) ريد بالطعل شيد ، الصعير ، الآثا الله المد ، الكا أمه م الدما موتا .

(٢) بلاء ميلاه اي سنة سمة ٤ س البش

هوي عامل فياه حيات صور الم [وقامت] أراء طوع الديس المراب المراة الموال والمامي فهل ها. أرب المصح واهديه أوا س دهه تافوت مصبيون ويصُّ الشصرح فدحَّ ممنَّى و لي الأه علما وسيانا عَجَانَ المرزين عَمْ . . . أحيرن عباطه حيات سيرا - 45- - 40- - 5-د رهوني حدف السعاد (۱۹۲ ه رای کان مددی هم لد سعال به حد وورد وكأنَّ الأقراس خيل ابن دا ود أنَّت نحوه تقتلُ لَعْلاً " م سی مید حر اصا

١) هكذا جاءت بير مطوقير في الأصل ، وبها مجتل وران الديث ومعناه ٣ - له ران ، والسيادق والرخاخ والأفيال والأفراس ، كايا من حجارة التطريع المنة الموردة

الله المالي مليان الحكم ملك بي امرائيال ٠٠ م ٢٧٨ ق ٢٠) - ومثيد هيكل اورشام .

١١٠) قامع السام من الحالم بعرش ثمت الفكوم عليه بالإعدام . نجح - أمعاج والطوع .

وكان الشاهير ملكان في أراس بده مامع والد العام

وقال معنياً في الم عود و رے میں مُعراطق مُذ تَدَّی ياح في الثمر جوهو من أندر رقال قدس الله روحه :

إنْ يُشت تنظر في وتنطر حالتي فترأه مثلى خفَــةً وَلَطَالَةً وهو الرسولُ إليك مِتَّى [لينتي

عابل إذا هب السيم قبولا ولأجل قلبك لا أنول عليلا أرى فلان عن مورسيلا]

جان پدر آیا لوق فد در

ه فأعدى تي حدّ عالا ١٦٠١

* * *

- (١) الشامان حجران من سجارة الشطريع ،
 - (٣) أبد قرأنية كريه ،

حرف الياء

أنمال وأثر الد شربجه متفراؤ د

لَوْفَ مَن در هوينه بني [١٦٢] أي تب يني عن الحب أي العِشْقِ بين الأسم دم موي الس لي من عواه راقي وداه ره شرع المحت جعي عدن عوم أمرامً وال ١٠٤٠ ـــ وبأعطافه من الغُصُن دِيُّ هُوَ مَنْ دُولُهُ الْقُوْالَةُ جِيعًا حَدَثُ السُّ مستجدًّ جُني المنافعة المحافق انَ في عطفه كلالُ وعي.. Same and the ٠ از في هاعة وحد عندميُّ الحدود غرُّ [حبي] رومة لمجال صعت من الدرا وعصمان يعروه هز" ولي الي من معلنبه رمن حلوب وأبتسام باد ووحي بجي الرفاق يزأف القامصيمة ملقرا و

معددتي أهدي البه الأحاجيا"

١١) الأحاس : جمع أصعية ، اللعز ،

أيا من غدا في اللُّـفَرْ سِبَّانِيَ غَايِمَ

وا اسم ثلاثي شرود موانس تعلقته حتى وردت غيره علو كنتُ في عهد ابن حداث ماثلاً ورحتًا لما قالدابنُ ميمون منشداً دء ني فأدناني وقرّبُ تجُلسي

أجب عن يتيم مات في الناس أهله

وقال ساعه مولاه ج

عذب اللَّمي في عِطْمه لَيُّ مرً بنــا ظبيّ حربريُّ يا ما أحيلاه إذا ماشدا يةول قد جاء السريحي¹¹¹[178] وخـــده باللحظ مجني ماأغنج الألحاط فيطرفه

(١) أن حدان : يريد به الأمير العربي الحالد سيف الدولة اخديي . (ATOT | AT-T)

(٢) ابن ميمون ۽ هو الأعشي بن قيس بن جندل بن شراحيل . أحد أركان الشعر عدمي وكان سعى وصالحة الدرب بالتاق بينه لاه ١٩٢٩م والمعنى من كلامه

(٣) انتاشي : انتاش الشيء فتاوله وأخرجه .

(٤) السريحي : نسبة إلى ابن سريج المنسي .

تركب من عصر ويلعي فمانيا وأصبحت منه بالمرائد حالبا الفاهد زندي منه بالحدُّ واربالاً

[أحث له المم لدير يه.] ورجبتني وأنتأشني واصطمانيا

ودُم في ذُري الأداب مُرْداَينيا

وله مواليا ا

ي رودي أنكي ك و لا حلي الله له علي " أو ورث أنكي الروس الله علي المعالي الم

ے و لوحد ہی ہاری جہ کے رہی

أحب مُصابي وأحبابي عبودي نسي [١٦٥]

* * *

(۱) الموام من العبور شعريه التي وصف العام والمراد و العراق ألفا الرهبيري المراد و العراق ألفا الرهبيري المراد و وعد عليه ما تكمرون عام عصن أثد ع الاحكام بعد كلميهم والراد ووعد عليه الكارن عام ووقد عبد عراق العراق المراد إلى المراد والمراد الكارن المراد موافي عمر الراد عليه المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد المرد

اهمراه ه در دونده نصوري اهمراه ه

وم نميلاته الديمينة فوقه :

الله المدتمر أوالكامل موق يدي و هود الصفحت وأدار حسد

الله المدعن كفي وقد تُقَرَّتُ الله أوله و لا أدّبه من فيه

كر ترفع نحصن البان صنصباً مراده كر ترفع نحصن البان صنصباً مراده كر دول كناه الد تتر موقعه :

نَا تَدَا بَرُكَىٰ غُودٌ فَرُوعَهِ مِنَ الصَّرِدَعَىٰ لِلَّ الشَّمَّةُ وَكَانَهُ فِيهَا سِائِكُ فَعَسْمَةً وَلَا يَهَا فَتَعَ الرَّرُحَدُ فِيهِ "

(1) السيافات : حمع سديكه : القطمة من النصة الذاية والمعرعه في شكل ما دوالزيرجد . حجر كريم » شبيه طازمر"د ، أشهره الاختصر منه .

الفهاركس

١ • ههر س الحواقي
 ٢ • ههر س الحصأ والصواب

مد الدر المراس الله المراجه المراجه المراجع ا

ر به مراهد طوي عمر الله دلو لديه م الدامان. أحمن والحدالة وب العالمين

تم والحبد الى

1 - فهرس القوافي المدنة إحدث المدنة

سدر البيت

الفافية

Annais

12 - 1	مانه	حيسا العيا وتعينه
10 15	لأحشاء	بإحسن ايربتي أناك معصفراً
10	4 <u>22.</u>	اذا صفت المودة ابن - قوم -
11	الأحتتار	أيها العاضل الذي مد هداني
19	·~ ž	ان حارب حس الوث
A	شق	ما امم السلالي اواه
٨	الص	مرينا ظي هضم الحثا
*	رد ئە	البك كا جو النسم فيمحرن
	حرف لباه	
TS T	وواب	كم حقت الحبا بشرح الشباب
₹ø.	U	ويطن من الوادي سطها مقيد
* *	البطواسا	اليك نزعة آداب برن بها
** *	برطيب	نخرب عادل روضا
रीत हाल	المحم	حنام كدو انا وتحتجب

		tott falladia.		7.714	
	والإي	وطيب يرم للداءة والعبا	P\$ - TT	الأحاب	. 1
3 S	المد	ومبيئاه لاتحتليا الشمس ود	77-71	35	ندم خارے پیش دا فی
ø	غيا	يهرم كما عنرالأفاحي في الربي			ا روسة ابنت يكل كامه
a		الله الأدب الأدب الأدب الأدب	44-43	**** 3	بر وی با قراد آم ای
ا ق	. <	*	TA	the many	. #154 - English
۵	دهيب	وبياسانىمقوطق من منيالفو من	79	فقرار ف	عن سال مستهاما كليها
	حاجب	م الرقيع فلم يكد	£- 175	~~~£	عاد الله الله الله والمسلمات الله الله الله الله الله الله الله ال
	طرة	وروسة أينعت بالزهر وانكست	ŧ	عروب	
u t		رية مع الجنوب في	17-11		بت ايس وعوية يشوني
6				-driff.	ب يا لم اقتامي
p.ª	حامب	والمنت مهصوم اخشأ كادرفعيه	£T.	الإسام	است ماک طبحا
*	اكلساب	اعل بهنات ما استطعب	47	-5	بسباسا واسلح بأوعدعيش
, f	تطرب"	وعندأ مرت سائم ذكره	E\$ - ET	رحاب	ا اين قاص عدا من عمد أربع
,	بالرثاب	است اری سابق غیر انی	to - £ £	الرسب"	ر لام له اس شر هارين نقحة
or	هر غو بيا	للمنك كتاب راح يؤسفني	Εσ	الميت	بسة سات بأرصاب ماجد
.r	رمنتركا	أد من عهد الصماية والصبا	£7 — \$0	را بي	الد الميل في حث الركاب
ct or	لمايه	تهدل من باناس شط إلى العلا	EV ES	لاء ب	درائست في حه
	***	چەن من يەس مى ك يالى سىد	ŁY	-5	بالية البيت فالم للسيا
			1 A	الشر ب	رًا دراً الصياردر النيابي
	رف الته	*	ŧA	- 4	م وسق اللدام كرياً فكونا
an u	اليراقيش	وافي الربيع يترنام العواخيت	E9 ~ EA	موارب	المحسيلات الدموج البير أرب
47	المت	وعلت فيا لمن مبديه جاهداً	£4	الف ب	يطن من الوائدي حطمة مسيم
¥¥			65	تحيضا	كأدا الأعسان بثنها المسا
GY	مفتوث	أمدى لمنا الروحي من قرنفاه			فأعه الأعسان ألمأ أشت
77,0	بادوت	واكنا تحكي المهود ترعرعت	64	٠,٠	
, -					

- 410 -

- 41x		• • •	
يقى الله عهد الصالحية والمرح المنهم	•4	نزت	يَ يِد الارباد فين ثلث
علاته سدد ارجعن به المسا ١٠٠٠ م	As	زمراته	تع الحان والمات حديه
لا بد للبعس أحياناً إذا ستمت المكيم	dΛ	Trag -	The second second
وائ نفثة مصدور بعثت يا معمد	aA.	Or as	را مصو الباه
ربي ضامر الكشمين يشي فتنشى راب	e t	فيشبه	s
تألق برق من غویب اللوی حسا دری	95	384	والمالية المع مناأة
الاشمار واملق صباح ال	69	باقوت	كروعات منتر سال في الع
الساقر القدم قد هيئة النباء على			C +
to and the wife like		فالج	
•			
ماشوق آورق صادح پشاہر علی ساء م	31 3-	إعز أج	ارت الورق وهماً هواي أنواع
فسيحت في الصدر حتى لات منفسع المدالم المها	7.4	الدياع	ة أبياً يبدي من الأدب النطن
	75	الأرج.	ووردة شفئت منها لقائمها
حرف لد ب	1 37	ميتيح	ريجلن حت النماران إئسا
	77	لقرجي	على الله أيامًا بالرطة الجلق -
ماعل قصل برما من مرید مدید ۲۰ ۱۰	77	الابتهاج	بهدي أكمل النواظر مرآاك
صیدت خاتلنا بأین واقد دو تد ۸۰ ۸۰	31	- Janes	مادقوم الحماب إلا طيسبور
سعدت بطالعنا بأكرم واهد ١٠٠٠		·	
بالعهد مشي وعيش رغيد سمه	f	رف الماء	
أورى المرى محتاي وتداً 👵		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
قدوم به قد سل في الشام سند ٢٠٠٥	1Y - 10	وراعي	بان أرقت لبارق الماح
	75-75	النواقح	قديترنا الخبال وحدة
****	V- 33	سار مطارحي	ماني اطارح نبو أسود صادح
المن الله الرق والمعالمة	VY V.	المقيا	سطرنا عنكم البوائسيع شطرة
وحليس عنيته ظرف الأنس منيته			

	* 1	1	
1 A 1 A 1 A 1 S 1 S	العقد المنداي شهودا واحدا الأكماد	ومطرد الأجزاد صغر من القدى واحال بين الصب والنون حائل بكرت هندادل ووضنا حمت بوادي الغوطة الفناد ما اسم ثلاتي وبالنصحيف ابكيك أم ابكي عليك الدي	
	ب الدال	حر ہ	
111	النابد بتواجدي	رند العبود معانسي عالم بي ممبرا على سير البكور فكدت من	
117	ئەدرى <u>ئە</u>	وامت من السب على لعظ من	
	ف الراء	<i>></i>	1
V = 117	74.) <u>14.</u>	الله الشحى الأكاراء	
'T - 17A	مثاطيرا	ما الروش فدبان الترى متعطرا	
₹ 188	الزمتو	تنفيت بيهاث المبحر في السنعر	
A IMa	الحر	حيا دمشق فكم فيها اذي وطر	
5+ — 34V	1-80	لعبليك في الاحشاء ما نفث السحر	
EE = 161 En = 161	ذكر	ادا ما مضى البره يرم من البشر	
Y 12	ميتثرا	منكراً وحتى إن وعي أن يشكرا	
	النهر *	حليلي مان الدان واردعر الزهر	

4A - 55	عيدا	الله الله الله الله الله الله الله الله
45 - 46	45	الرامة المناس بنا علماً. الألب المنس بنا علماً
1+1	Police	The Parties of the Pa
$\mathcal{M}_{\widehat{\mathbb{M}}_{k}}^{\widehat{\mathbb{M}}_{k}} = H_{-\widehat{\mathcal{M}}_{k}}$	To Day	است کست من مو است وغاده
V-T	47	t A manage
1-7-1-7	ے سد	مراتي صراً والكارم جه
3+9	عاود	ررياض عنالة من الراما
1-6	l" _{ad}	مه د 'د در قد ده
1 - E	48 944	قرينا والدح فالطير غراد
Vet	الورد	رذي مان ي الزمر أيض ناصع
1.0	1,00	رسيل رافي على سرقه
V .	234	سنج البقيل الخبي ادينا
١ ٥	"wast	أؤفاساك بدي المناء تكرما
1-7 1 a	+ طارد	اللبحة الماء عيد لم ول
٠ ٦	تحد و	وأحور احوى بباحرالطون اعيد
٦	الميد	لا تاس لا يست الرحن ليك
1-7	23,11	الله من حوارة قد الرسلات
1.1	Lillia	فبرنا بدبي إن النات مشكراً
1 Y	أحد	وحوه وداح ويش سهم لحاطها
1 V	AB P	شوق كوري الزمد عصع بيهلانا
ı Y	رد	سل الوكسيعل مراواعل سيرة الردد
) Y		D. W. F. S.

_	Ŧ	ę.	ı

171	اً شوی	ودد مقاني الحبيب كأما إلمانية وسستان يأسر نفيه
177 171	أمارى	
137	انبری	وبين النصون الهيف للهو أوقم
198	أصائرا	الاغب إعداء الملام تحبة
177 - 177	قفار	مماعد الله الحيا
158	بالكدر	راضيعتي يعد ماجد النفارضين
138	مثلارو	سوت ابن منقار ألذًا من الني
nr.	أسطيره	ا كنت وفي قلمي البيك وارخ
175	الفتطر	سلام كزهر الروش ياكر أأ الحيا
131	عقارا	إ مترف شاماتك في الحد حيارى
זרו – צרו	متر از	أددي صغيراً مر" في متخفراً
13 Y	Val	لا تلني على الدعابة والزح
177	للبسور	الثعرضرب مزالتصوير قدكشمت
INY	التتمير	واللزيا ركود فوق ارجلنا
359	ق کی آق	حت الكرم على النفضل بدعة
Yoy - Activit	أعتمرانا	يا نيا" كنت التظـره
	ر ف او اي	; -

— ₹₹1 →

اليك يهسا رسالة ذي كناس الجواري ١٨ ١٨

(۱) عدد عاورة عاية و الرا- » وردت في حزه الديوان الماس عرف ه اليه ه سهد حكاية وردت هاك -

114-114	* 7 - 2	الا مرسسة المشال الربين
155	, das	أسولاي والصة الثناء الأراجت
10+ = 111	12.4	مولائ مدر بن المسلا
10 10.	* 44	بالبرسة الوادي سايت من أحياً
107 - 101	To Agree	
707	مقارآة	رغرال ألمان معاره
167	يظمره	1 15th 15th 15th 15th 15th 15th 15th 15t
Nat - Nat	بحرأ	ينش هرير اردع الله تغره
log	الأسعارا	رقرنيل من المكاسر ناصع
Nea	الكور	إنديي نادر فأهسا السرور
100	شر	وحول من القريفل عص
107 - 100	m2	والمرادو ومراشدي عصرة
Fot	, des-	واسته بن بيل طيه
10Y - 101	خيكتر	أسس يعلى اس يابع الزهو
104	physic	ظ افرار کرومیة غو ^م م
No.A	1 24	ود اشالات مائل
10A	100	الالت من و ما
101 - 104	" pull to	An about the
17- = 104	الندكار"	بالبيدا له المتوب دور"
17.	المهدم	A STATE OF
111 - 11.	_ 11	b
121	ساثير	ينون مراق درين منظ و

	1000	بغنج بذكي المنك تقموس
MAL	مالرومي	إأسم الدالمسة وعشيقا
	الخاص"	, ,

حرف الضاد

185 = 180	مقاص	عددت بسنة العبا في الراهن
19. ~ 185	الفش"	عن قاب عنه المطرب اعتاض وظري
114	ارثياضا	رتاریخ سبیت به فاشسی
4.	البعس	وزهر كأمشال الشنوب لطافة
19	ارتون	حليلي قد رأيت القلب يسس
15.5	میات	رب إني وقعت تحت قصوري
	مسفة	انظر إلى خيمــة وقد تمنت

حرف امن المهملة

17 - 117	45 1	أبدريم مذابستا دادا
140 = 141	`~,	جاداك تبتو المعتباب الرفاء
150	"an #	د حنے دا المحراب ومانت،
55 15e	اشلي	حالميك يا ورقاه حتام أشجعي
158 157	ناسح	وردت إلى بيت الأربيب البارع
iξγ	الصارع	واعقلة حنات البياث حثا
5.4	₹ -	لا راب منفود صحب
14.6	مسرعا	طيف ام قبيل متمدع العبا

عرف آلم

185	1.8	م فيو	سرءي استاك الشاد الأواص
183	171	ايا	الكرت ميسة المسا المليسا
	YYY	Ą.	1. 10 1 2 mg
175	AVA	الأكوسير	بي لشيئان اربرة حلق
	174	حارسا	بالإي المشوان من منة الكرى
5 A =	195	إينامي	ريدين روس الاساء وشيش ي
	181	لأسداس	لا لمان سي مكر نحاذره
	A.	LÍKO	قداؤی حید حیات رحیا
	\A\	المحلوبين"	ناميين التي س ليا عُجلاً:
	181	النفوس"	بالبي أبي الخير وبابن عدت

10 to 10 to

181	12	
NAT	e samue	a e

- و العد يهده

1At	gu * 11	** * * * *		
1Att	والأس	,'		Ì
184	4 365	1.000	676	•

	أملان	أعديه في الحتسام من متجرد
713	, If	سلكت زمام الحسن والحسن لا يخفى
£11	ألوطعا	
TIY	واقف	يْ من السفح ظللال الوقف
*17	فأعرف	بشاعة بش بالمدينسة قد حكى
* t Y	أميت	رب أحوى أحور الج <u>ق</u> ن
rit - tit	القطب	رلم أنس لما أنت حلما بدوحة

حرف القاف

444 = 419	مرنق.	انسد فرآب الداعي لربرة جلق
777 = 771	وارقيه	ستى الله أبام المذيب وبارقه
FFY FFE	الأعتى	ننبت في الروابي سمة العلق
$\tau\tau\delta=\tau\tau\gamma$	المدائق"	بسنح المالحية قد وانسا
YYA	رئاني	بكرت على" نوازع الأشهداق
YYS - YYA	الأعق	ما أصبح الروض مطوياً على العبق
rrt	يطرق!	أقول لظبي مترف متسدلل
Y+4	متوقه	كم ساة زهر القرنفل شدأ
775	ار شای	دب العدار بخسه
77.	الإآفي	مال غوي ينطف الاشعاق
¥v.	AL iz	عشقتسني أيا فاتسي والفنسا

346	ممرع	آری انظب ما بین العوالی مرز"عا
155		
155	tan	الله على الوحد يا من راح يعدلي
144	وند عه	عبلها على من براه السائم عن فكر

عرف العام

T - T - T-	- Anu	و الترب الأمنا من الورد الأساقي
T-P T-	الظرافير الا	لله سالي عامن الأوماف
T+A - Y+		بك منتبلات الحيب المصاحب
T+1 - T+	A talal	لك المعاثر اليمون عامرج به طريعا
T1Y-	الطرائب و	ية يم في طلاقت التسا
71	يمش ۲	راءأ عار الكارم والطعيبا
737 - TS	المُرافا ٧	ساة لابد البث آثار واعدت
*1	ماد ۳	والد يرد من الأمسيناني
Y16 - Y1		أس الوداد تزاور بشكلف
۲ ۱	مثاني	عمات أنس أم شهدا ألطاس
710 L T1		لم أس 14 أن شبعت إن الرو
۲1	A	لله ديرة جلستي من روضية
*1	قاسيتى ،	ولما فللرمشية الخليث عشيه
733 71		المدر بعيشسك ولمي عتبر
44		بارمي الحسائل يا بن المن

-16	مجاله	ولما واراي محرا ميي
	لآلي	تطبت وجهبا وعبست الطر
*11	_	كأن وقوم الشرب طير سوائم
71.0	الجداول	كاث التربا وقد جست
419	مقيل"	
T F O	والمتل	رعمانورة بالتوت تشدو موتها
F15 - F19	لدلان	اله يروحي فارسأ علقتها
41.5	يبزل	حبن بان الخليط واشتد رجدي
Y£5	المسلا	رب النماعة والمص
Y(Y - YET	اقتبال	عهدي يأيامي على النيربين

حرف الم

T15 -	- YEA	امتناشه	أجل حديث لا يل درامه
	To	رأثا	خر 🖨 ساجداً ليسلة الرضع
Yes	Tor	Ulna	أيا مهدية در القريض المنظيا
TOT	7.6	مثبتم"	الروض طلق والنسيم مهينم
	for	100	يا أسمد الله المساد وأنما
	Yet	القيام	يا مانلا عن نجـاح معيّ
	Anf	اللحج	صفا الوقت في الدرج لكتبه
TeV	,40£	تغلج	تزرّد من لهوقه سسايغ

 ⁽۱) هدم محاورة حساناها فبدة والمدة في النورس الاعاق الروق فيها و قاده وإن المنف الخالون .

نه في أحظال

450	A official	and the second	ad
ver = vet	العيداء أأأ	نيم واهده	ر
777	"Taylor"	رر عد ام الدفعة	

- NII -- -

	1.0	0.11
460 - 444	*,***	مرلاي مستدر الراقي
era – Tra	saddhid.	رح احماد ف الحبدك معمل
448 - X43	k*	الله خال معياً للمنا الرسائل
71+ = 77Y	*4\c. +	مع وأي مينا المشلالة
¥£-	والأطال	ين عبد الوحل مولى المعالي
11 - 71	الرحال	ره شتر الأمير يدر المسالي
763	1	ما كل وقب الزيارة الصالب
¥11	ليس)	ة عرج حسام الراشي بيا
414	-	و کاس و ندمان ہے۔ مید
Yft	9181-	4
717 ~ 717	خنجان	الم الما على مولى د
464	Year 1	as produced to the second
YES	40	Alm se de la
TEE	مقبوان	
111	, 4A	and the second

س ۱۹۹۹ سـ حرف ليون

		علان.	أرن في عدبات الأيك مرناء
TYF	481		عديري يلد له المرى بهران
YYe	tYt	لحسران	أحداننا عودوا عليب عودة
+44	tVe	اخلسان	
YYA	YYY	صارمان	هواً من قده شبيه الردبي
114	TV4	عاله	لم أنسَ مرقف صاعة ٍ في موطن
	TA	ألول	إلبت شكواي مناوح العؤادي.
	44.	ميدرية"	قل وحث الدام في يا با
		آلو ن	مكر الروش مالسم الوأي
	474		قادبي للربى مروح المناب
	YA1	لر بحان	
	TAX	لمهنى	سِمَا عَن فِي حديث الحَلاعات
	YAY	المحران	ومرية في الواديين سنعركم
	YAY	مصدة	بإحليف الكهان فالطائر الميمون
	YAY	المعال"	اعسنددت للشع ووشانه
TAF	YAY	السن	وأهيف معنوج اللواحط متزف
	TAT	ينصحي	لما دنت ساعة التوديع قلت له
	ተልተ	الأعطان	روض عدرجة النميم أنواني
	TAT	او عاد	لن حل المصاب مخير محل
	TAT	سب	یم ⁶ الحبیب الی رؤیق
	TAE	اختور ق	، رشم الدلال ، اقدم الحيد
	TAE	مش	ما امم من الأوهار تركيبة

Kak	وبميام	وعراه م الام مساور
765	P. Sales	men is got a, ,
704	الكرم	و تا ينا الله " في سد عصبه
705	62%	راعب فالشاف كسوقة
745	ملم	، و ، سه ماکل از فه
e3. Ye4	البحوم	معام أسو فوم
44.	الأخ	نه کا فین قد رمد
Y%-	No	المواعي ما واعدة المهام
¥34	4.2	ا د ومنط آبادی عبد متباهه
¥3+	plan	2-68-74-36-
731 Y3	Town	فارا بل فالتوليد الووم الفليد
171	الدواحم	المام كأنفاس الحبيب الملازم
*31	عجبي	و 1998 على أصحب مرعزعه"
733	6.7	ه سط نافق سید
777	محع	رحيال فلد به معنيه به
474	4.30	ينظ لام الصدح دورات بيدر
777	£83	ومثلاً د الله لا يطاعق د
474	بالسلام	AN ON CO. S.
Y77 777	الد بح	ه سان العمل من شود العما
*11 Y1V	اوت	م البد مب البع
4.4.	الرقع	ا د ا د د عا
44	لظائها	yes the same

4.4	442	مقرطنی مذ تبدی	ٻ طبي
	Yali	تنظرني وشطر حالتي	والجشف

حرف الياء

۳.٦	ابلې ^ه	أيّ قلب يبقى على الحبّ أيُّ
* 1	الأحاجيا	أيا من هدا في اللغز سباق غاية
T+A = T+Y	, " 3	مر" سنا طي سرتري
r A	جليه	سهته محراً والكأس هوائي،دي
٧.٨	التثنيه	لا بدى بردى تجود قررعه
4.4	المسي	او رحت امكي يكت لأحلى الفاوب القسي

(4)

حرف اعاء

TAS TAP	"ייק "או	الت أسياء بالماء وداها
744 - 744	نماحها	ما الرياس قنست الواسية
751 - 751	lal j	ند باکره حیث الصبا بی امراها ۱۹
T57 = 751	120	پکرٹ میں رہے ت
44 4	برائب	الراآن بعة راغ راح يحميا
144	6,2	وبرت له دُول حسه
141 - 14r	gride in	وي شهرات الدرج في حلع
74 E	ga yell	ر بينه ود سام معاو
7.8	لينه	ي و نماز و د ممغو

حرف الواو

110	البثوا	ا حدا شعراه طلق عربيت	Ă,
Tão	كالمستوى	ا اسم تلائي تري	L

مرف اللام والألف

753	فيملا	سيد الرسل غير من ود عملات
T\$A = #\$1	Yte"	ويع علي ألم قاء يعليق السيالا
T+3 = Y4A	117a	وايق واسغ لوجية السعى شالا
7.7	dajle	مد البت الروود أيصرت فيها
Tro - Tro	19.4	والمراج العداء ويعال ويستالا

١) منا عور شرك بيد ديدر ووائد سداما في البرس فسدة والمدة

	46	W- 1	
-	м	3 3	

_11	tu#1	مطر	4mtur
العبو ب	يلمى		35
يلفى	يسي	1	V+
يدي	كسط	1	٧.
Joseph	مساسه	3	٧.
	ئ,	٦.	YY
Nathan	4.min	٧	¥ŧ
s _{ee} g.	المصيد	٧	ΥĘ
	او	Ŧ	57
	الأسان	3	3 - 5
استان	أبيد	٥	1-1
الدُّب	الد'ل	1	1.1
المواميا	شعواهها	۳	1-7
ale	عامدةو	1.	333
الموالدات	مودساك	•	337
رشى	أرشمني	۴	175
آق پل	قری	1	377+
حون	مفتون	A	15.
بشدو	بمدر	A	171
ادبر ي	البرا	Y	177
-AA-	سفي	Α.	160
des	per	٦.	157

۲ _ فهرس الخطأ والصواب متدمة النيمان

المواب	<u>tus</u> -		Sec.
ماك	ماي		
وسلامة	ويسلامة	,	
1 le	عق		,
والبكاء عليه	د فراغ ه		* 1
بمريض	ه بغو		٠,
	الديدان		
وهو أسراعيو	g - 46		
"ne	. 7	¥	
J*Lu	يد⁴ل		*
***************************************		4	₹~
أحلت	ساس		-
E.1	٤.		*
م عن	jin .		₹L
12.54	,F (4)	*	**
že.		*	37
	447 4		

الصواب	las!	حطر	and an
اله	ناب	15	414
للمعني	yan i	٠.	Tio
لمواه	المراز	11	YNA
in the	22	٧	TY
\$	د کی	r	TYT
المساور	۾ لڪ	e	***
Fight	مدوع	A	TTT
1.	المعور	*	110
المستعقر الها	سمراغ	£	TTO
امير	لمر	۴	777
16.	ولعى	VΕ	YYY
Bi sail	لتنارا	۳	YYA
ليدند	ليدينك	٠	TTT
ليم	سا	17	777
2 _m	العسو	1.6	110
J.	أمتي	A	YIA
فعثو	فأمثي	1.	701
year	غتش	17	Tes
الو ع	الو أنيا	٧	705
le-	لبش	4	133
أطياره	المليان	3	733

ų.
r
A
*
¢
٠
4
-A
ŧΑ
Ŋ.
23

فهرس مراجع التحقيق

(1)

ي _ الأدب الرفيع في ميزان الشعر وقواقيه معروف بن عند النني الرصائي (ت _ ه١٩٥٥ م) مطمعة المعارف ينداد ١٩٥٦ م .

ب_ الأدب العربي في الأندلس
 محد عبد المنعم شعاجه ع مسن جاد حسن ـ
 القاهرة

ع. الأعلام [١- -١] خير الدين الزركلي ٤ القامرة ١ ١٩٥٤ م – ١٩٥٩ م ٤ ـ الأغانى

أبر المرج على بن احدين الأدري الأصفري (ت ٢٥٦ م) . طبعة هار الكتب المصرية .

الإكليل ، الجزء الثامن
 أبر محد الحس م أحد المروف ال الحائك العبدان (ت-٢٣٤٩)
 طبعة الآب أستاس ماري الكوالي (ت ١٩٤٩ م بعداد ١٩٤٩م)
 وطبعة نبيه أمين قارس ... جامعة يرقسان ١٩٤٩م م
 وطبعة نبيه أمين قارس ... جامعة يرقسان ١٩٤٩م م
 وحابعة نبيه أمين قارس ... جامعة يرقسان ١٩٤٩م م

التمو ب	-		Personal Contract
Ulaman	. 49.	*	*11
عقباد	less		10
4mm	desc.		176
الدهب	Con		- 91
٣	r		FA.
أماأت	1.		1.6
رهثت	-		***
ليجعى	JA- 1	*	**
طرب			7 A 9
ومواد	,* *,		797
	صلح	٦	***
الراح	- 5,	+	TAA

(2)

۲۷ _ میران امریء الغیس

تحديق الرحوم حسن السندويي - النامرة .. ١٩٥٢ م .

۲۰ _ معران البعاري

أبو هيادة الوليد بن عبد بن يحيى الطائي (ت - ١٨٤ ه) مطبعة الحوائب الاستاءة ١٣٠٠ ه

١٥ - ديران النيامي

أبر الحسن علي بن محد التهامي (ت - ٤١٦ ه) مطلعه الأدرام _ الاسكندرية --١٨٩٣ م .

وا _ ديران شليل مردم بك (ت -- ١٩٥٩ م) شرء الجمع العلمي العربي بدمشق - ١٩٦٠ م ،

١٩ ـ فيران المرجي

عبدالله بن حمو بن عرو بن عنان (ت - ۱۳۰ ه) تمقیق _ خصر الطائي ، ورشید اسیدي . ننداد ۱۳۷۵ – ۱۹۵۱م .

١٧ ــ ميران المباس بن الأحنف (ت ـ ١٩٢٠ ٩)
 مطبعة الجرائب ... الاستاة ــ ١٣٩٨ ٩٠٠

14 _ ديران المثني

أبر الطيب احد بن محمد بن الحسين (ت – ١٩٥٤ م) تحقيق ء المرسوم عبد الرحمن البرقوقي ، الشاهرة ١٩٣٠ م .

> ١٩ _ عيران معروف الرصابي (ت _ 1960 م) الطيعة الخاصة _ القاهرة 1963 م ،

(ب)

ہے۔ الدالة والنہان وار الدین أو الدالہ احاصیل می عمر من كتیم (ت ـــ ع٧٧ م) مر الدین أو الدالہ احاصیل می عمر من كتیم (ت ـــ ع٧٧ م)

(3)

و ـ الربع الدراة العليّة العالمية عد مك فريد (ت - ١٩١٩ م) مطمة القدم ؛ القاهرة - ١٩١٢ م ،

ر سلامة الأثري أعبال الفرن الحادي عشر [1 - 1]
عمد أدل بن عصر أن عب أنه المعروف بالحبي المعشقي المعشقي التحشقي التحشقية الرعبة التحقيق التحق

(6)

٩ ـ ميران ان المتر

أو هذه هد قد ن مده و ت ، ۱۳۹۹ م) حدد د موم اشم محي لدن الحباط دمشق ۱۳۷۱ ه مهان أبي قام

منت بي أوس العدلي (هنا ـ ١٣٢٨ هـ) شاه النبح علي هن المياد البيروب ـ ١٣٢٣ هـ المياد الم

علين العد عد هد العرالي القاهرة ر ١٩٥٠ م

٢٤ .. القاموس المبط والقابوس الوسيط عِند الدين أبر طاهر عمد بن يعقوب القيرور المدي (- ١١٧ - ١١٠) طبعة _ يولاق _ ١٧٧٧ ه .

٣٠ - عِنْ الْجِمِع ظَمْلِي العربي الجلد ٢٠ ء الجز٠٧

٢٦ - عبط الحبط

بطرس البستاني (ت – ۱۸۸۷م) - بيروت – ۱۸۷۰م .

٣٧ _ مختار الصحاح : محد بن أبي يكر الرازي . اختيار مجود خاطر يك_ الطبعة الخاصة . ١٩٥٨ ه = ١٩٣٩ م .

۲۸ ـ المزهر

أبر الفضل عبد الرحن بن الكمال أبو بكر جلال الدبن السبوطي (ت - ۱۹۹۱) طبعة برلاق - ۱۹۸۲ ه .

> ٣٩ _ المصباح المنبع في غريب الشرح الكبير أحد بن محد بن على النبومي (ت - ٧٧٠ م) مطيعة عجد مصطفى _ القاهرة _ ١٣٠٧ ه .

٣٠ - معجم البلدان أبر عبد الله ياقوت بن عبد الله الحوي (ت ـ ٢٢٦ ه) طبعة ــ القاهرة ــ ١٩٠٩ م .

۲۰ - حوال كتابيم

الير فلتم عود بن الحديث العروف بكتاجم (ت - . وج ه · (see)

الليم الالب _ مروت - ١٢١٢ م .

٣١ ـ ملك الدرد في أحيان الغرن الثاني عشر

أبر اللفتل محد خليل المروق بالمرادي الدمشقي . (ت - ١٧٠٦) طم الجزء الأول والثاني والثالث ، في الاستالة _ ١٧٩١ هـ رطبع الجزء الرابع في بولاق ــ ١٣٠١ ه .

٣٣ ـ الصماح ويعرف بـ (تاج اللغة وصحاح العربية) أبو تصر ادواميل بن حاد الغارابي الجوهري (ت ـ ٢٩٣ م) . طيمة ولاق - ١٢٩٢ ه .

٢٠ رحم الأمون

قدكتور احد قريد رفاعي الطبة الرابعة ما القامرة مطبعة دار الكتب المعرية - PATA - MITES

(J)

برج _ لمان العرب

محد بن مكوم الحزرجي العروف بابن منظور (ت - ٧١١ هـ) الطبعة الأولى - ورلاق - ١٧٠٠ م .

(3)

٢٨ _ يئية النم

أبر منصور عبد الملك التمالي (ت ـ ١٩٩ ه) الطبعة الأولى _ مطبعة التماري _ القاهرة - ١٩٢٢ هـ = ١٩٢٤ م .

XX

٢٠ ـ سم الملبوعات العربية والمعربة وسداليان ين موسى مركيس (ت - ١٩٣٧ م) . مطبعة سركيس _ القاهرة _ ١٣٤٦ = ١٣٤٩ م :

وج _ مقدمة أن خلاون ، وهي الجود الأول من كتابه ، العير وديران اللبتنا والخبر . . . و .

أبر زيد عد الرحن بن عبد التونسي الحضرمي المعروف بابن خلدون (+A-A - 0) طبه - يولان - ١٧٧٤ ه .

٢٧ ـ المتعد في اللغة والأدب والعلوم الآب لريس معارف (ت - ١٩٤٧م)

الطبعة الخامسة عشرة _ المطبعة السكائرليكية _ بيروث _ ١٩٥٦ م .

(0)

٢٥ - تقسة الربحانة ورشعة طلاء الحانة عد أمن الحي (ت - ١١١١ه) صاحب خلاصة الأثر . [نخطوط] في حكمة المتحف العراقي ، رقمه (٢٠١٥) .

٣٥ - التيرور في الإملام - عبد الرضا المرحثي الشهرستاني --مطبعة الزهراء _ بقداد _ ۱۳۲۱ م .

(살)

٣٦ _ الكثاف من محطوطات خزال كتب الأوقاف (وهو قبرس تخطوطات مكتبة الأوقاف المامة ببنداد) . الدرسوم الدكتور عمد اسعد طلس (ت _ ١٩٥٩ م) . مطبعة الماني – ينداد – ١٩٥٢ م -

انتهى طيسع هذا الديوان عام د١٣٨٥ = ١٩٦٥ م

